

平成30年度（2018年度）
京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程入学試験問題
音楽学専攻 語学〔英語〕

以下のⅠ～Ⅲの問題のうち2問を選んで解答しなさい。
なお、解答用紙に自分が選んだ設問の番号を明記すること。

Ⅰ. 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Samson, Jim. *Music in Transition*. Oxford: Oxford University Press, 1995.)

Ⅱ. 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Slobin, Mark. 2011. *Folk Music: A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press, pp.19-20.)

- Ⅲ. 次の英文の意味を日本語で記述しなさい。その上で2つの段落のそれぞれに簡潔なタイトルを英文でつけなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

**(C. J. PLACK, A. J. OXENHAM, R. R. FAY, AND A. N. POPPER (EDS.),
PITCH: NEURAL CODING AND PERCEPTION, 2005, SPRINGER + BUSINESS
MEDIA INC. より)**

平成30年度（2018年度）
京都市立芸術大学大学院音楽研究科音楽学専攻入学試験問題
外国語（仏語）

1. 次の文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Bouissou, Sylvie. 1996. *Vocabulaire de la musique baroque*. Minerve)

2. 次の文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Kundera, Milan. 1993. *Les testaments trahis*. Gallimard)

平成30年度（2018年度）
京都市立芸術大学大学院音楽研究科 修士課程 入学試験問題

音楽学 小論文

下記のⅠ、Ⅱの設問に答えなさい。

- I. これまであなたは、どのような研究分野に関心をもってきましたか？
あなたが勉強あるいは研究してきた内容について、詳しく説明しなさい。

- II. あなたが大学院で研究したいと考えているテーマについて、関心をもった動機、
先行研究との関係、研究の方法と手順、期待できる研究成果等について、詳しく
説明しなさい。