

\* 1講時：9：00～10：30 2講時：10：40～12：10 3講時：13：00～14：30 4講時：14：40～16：10 5講時：16：20～17：50

曜日→	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
講時↓	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1講時				原典研究(伊b)Ⅱ	カパツ	L3	音楽学特殊研究iⅡ	齋藤	新研合同						
				原典研究(伊b)Ⅳ			音楽学特殊研究iⅣ								
2講時				作曲理論研究Ⅱ	中村(典)	小合奏	原典研究(英c)Ⅱ	北村(干)	L8	日本伝統音楽演習dⅡ	藺田	新研合同	音楽学特殊研究aⅡ	池上	新研共2
				作曲理論研究Ⅳ			日本伝統音楽演習cⅡ	齋藤	新研合同	日本伝統音楽演習dⅣ			音楽学特殊研究aⅣ		
				日本伝統音楽基礎演習 abc2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	日本伝統音楽演習cⅣ (美術)日本彫刻史特論	礪波	L6				原典研究(伊a)Ⅱ	テ・ハ・リス	L5
				(美術)日本絵画史特論	田島	L2							原典研究(伊a)Ⅳ		
3講時	音楽学特殊研究bⅡ	山田(陽)	L2	原典研究(日本古典)Ⅱ	田鍬	新研合同	音楽学演習d2	柿沼	音研1	音楽学研究d2	柿沼	音研1	音楽学特殊研究gⅡ	山本(毅)	L2
	音楽学特殊研究bⅣ			原典研究(日本古典)Ⅳ			音楽学演習d4			音楽学研究d4			音楽学特殊研究gⅣ		
	原典研究(仏)Ⅱ	鳥山	L3	(美術)美的人間形成論	三木	L9	(美術)身体環境解析論	上	L9	日本伝統音楽研究 abc2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	原典研究(独a)Ⅱ	池上	新研共2
	音楽学演習c2	津崎	音研4										原典研究(独a)Ⅳ		
	音楽学演習c4									器楽演習(ピアノ)2 器楽演習(ピアノ)4	田村	講堂	日本伝統音楽演習eⅡ	出口	新研合同
4講時	原典研究(英a)Ⅱ	山田(陽)	L8	音楽学演習f2	三島	専門	音楽学演習e2(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	L8	歌曲演習(独)Ⅱ	上野(洋)	小合奏	原典研究(英b)Ⅱ	大久保	L4
	原典研究(英a)Ⅳ			音楽学演習f4						歌曲演習(独)Ⅳ			原典研究(英b)Ⅳ		
	歌曲演習(仏)Ⅱ	武田	L5	日本伝統音楽演習fⅡ	竹内(直)	新研合同	器楽演習(管・打楽)2 器楽演習(管・打楽)4	管・打楽担当					音楽学演習a2	池上	新研共2
	歌曲演習(仏)Ⅳ			日本伝統音楽演習fⅣ			オペラ演習Ⅰ(4・5講時) オペラ演習Ⅱ(4・5講時)	小濱	大合奏				音楽学演習a4		
							原典研究(日)Ⅱ 原典研究(日)Ⅳ	山田(陽)	音研3						
5講時	音楽学演習b2	山田(陽)	音研3	音楽学特殊研究mⅡ	竹内(直)	L7	音楽学演習e2(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	L8	音楽学演習h1 (通年授業)	弦楽担当		合奏演習(管弦楽)Ⅱ	下野	講堂
	音楽学演習b4			音楽学特殊研究mⅣ			合奏練習(サクソフォン)Ⅱ・Ⅳ	國末		器楽演習(弦楽)2 器楽演習(弦楽)4	弦楽担当	講堂	合奏演習(管弦楽)Ⅳ (~18:30)		大合奏
	合奏演習(管弦楽)Ⅱ	下野	大合奏	音楽学演習k1	片岡	新研合同	オペラ演習Ⅰ(4・5講時) オペラ演習Ⅱ(4・5講時)	小濱	大合奏						
	合奏演習(管弦楽)Ⅳ (~18:30)		講堂												
	声楽演習2	久保	小合奏				日本伝統音楽演習bⅡ 日本伝統音楽演習bⅣ	武内	新研合同						
声楽演習4															
音楽学研究c2	津崎	音研4													
音楽学研究c4															
6講時													合奏演習(オペラ)Ⅰ	下野	大合奏
													合奏演習(オペラ)Ⅱ (18:30~19:45) (※不定期)		講堂