

* 1 講時：9：00～10：30 2 講時：10：40～12：10 3 講時：13：00～14：30 4 講時：14：40～16：10 5 講時：16：20～17：50

曜日→	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
講時↓	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時				原典研究(伊b)Ⅱ	カパツ	L 3	音楽学特殊研究 i Ⅱ	齋藤	新研合同						
				原典研究(伊b)Ⅳ			音楽学特殊研究 i Ⅳ								
2 講時				作曲理論研究Ⅱ	中村(典)	小合奏	原典研究(英c)Ⅱ	北村(干)	L 8	日本伝統音楽演習 d Ⅱ	藺田	新研合同	音楽学特殊研究 a Ⅱ	池上	新研共2
				作曲理論研究Ⅳ			日本伝統音楽演習 c Ⅱ	齋藤	新研合同	日本伝統音楽演習 d Ⅳ			音楽学特殊研究 a Ⅳ		
				日本伝統音楽基礎演習 a b c 2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	日本伝統音楽演習 c Ⅳ			(美術)日本彫刻史特論	礪波	L 6	原典研究(伊a)Ⅱ	テ・ハ・リス	L 5
				(美術)日本絵画史特論	田島	L 2							原典研究(伊a)Ⅳ		
3 講時	音楽学特殊研究 b Ⅱ	山田(陽)	L 2	原典研究(日本古典)Ⅱ	田鍬	新研合同	音楽学演習 d 2	柿沼	音研 1	音楽学研究 d 2	柿沼	音研 1	音楽学特殊研究 h Ⅱ	竹内(有)	新研合同
	音楽学特殊研究 b Ⅳ			原典研究(日本古典)Ⅳ			音楽学演習 d 4			音楽学研究 d 4			音楽学特殊研究 h Ⅳ		
	原典研究(仏)Ⅱ	鳥山	L 3	(美術)美的人間形成論	三木	L 9	(美術)身体環境解析論	上	L 9	日本伝統音楽研究 a b c 2・4	藤田 竹内 田鍬	新研合同	原典研究(独a)Ⅱ	池上	新研共2
	原典研究(仏)Ⅳ												原典研究(独a)Ⅳ		
	音楽学演習 c 2	津崎	音研 4							器楽演習(ピアノ)2	田村	講堂	日本伝統音楽演習 e Ⅱ	出口	新研合同
音楽学演習 c 4									器楽演習(ピアノ)4			日本伝統音楽演習 e Ⅳ			
4 講時	原典研究(英a)Ⅱ	山田(陽)	L 8	音楽学演習 f 2	三島	専門	音楽学演習 e 2 (4・5講時)	金剛	L 8	歌曲演習(独)Ⅱ	上野(洋)	小合奏	原典研究(英b)Ⅱ	大久保	L 4
	原典研究(英a)Ⅳ			音楽学演習 f 4			(不定期*日程は別紙参照)			歌曲演習(独)Ⅳ			原典研究(英b)Ⅳ		
	歌曲演習(仏)Ⅱ	武田	L 5	日本伝統音楽演習 f Ⅱ	竹内(直)	新研合同	器楽演習(管・打楽)2	管・打楽担当					音楽学演習 a 2	池上	新研共2
	歌曲演習(仏)Ⅳ			日本伝統音楽演習 f Ⅳ			器楽演習(管・打楽)4						音楽学演習 a 4		
							オペラ演習Ⅰ(4・5講時)	小濱	大合奏						
						オペラ演習Ⅱ(4・5講時)									
5 講時	音楽学演習 b 2	山田(陽)	音研 3	音楽学特殊研究 m Ⅱ	竹内(直)	L 7	音楽学演習 e 2 (4・5講時)	金剛	L 8	音楽学演習 h 1 (通年授業)	弦楽担当		合奏演習(管弦楽)Ⅱ	下野	講堂
	音楽学演習 b 4			音楽学特殊研究 m Ⅳ			(不定期*日程は別紙参照)			器楽演習(弦楽)2	弦楽担当	講堂	合奏演習(管弦楽)Ⅳ (~18:30)		大合奏
	合奏演習(管弦楽)Ⅱ	下野	大合奏	音楽学演習 k 1	片岡	新研合同	合奏練習(サクソフォン)Ⅱ・Ⅳ	國末		器楽演習(弦楽)4		大合奏			
	合奏演習(管弦楽)Ⅳ (~18:30)		講堂				オペラ演習Ⅰ(4・5講時)	小濱	大合奏						
	声楽演習 2	久保	小合奏				オペラ演習Ⅱ(4・5講時)								
声楽演習 4						日本伝統音楽演習 b Ⅱ	武内	新研合同							
音楽学研究 c 2	津崎	音研 4				日本伝統音楽演習 b Ⅳ									
音楽学研究 c 4															
6 講時													合奏演習(オペラ)Ⅰ	下野	大合奏
													合奏演習(オペラ)Ⅱ (18:30~19:45) (※不定期)		講堂