

真実の響き—18・19世紀フルートリサイタル 榎田雅祥(フルート)& 上野真(フォルテピアノ)

ピリオド楽器が導く、レパートリー再発見の旅。

2012年12月8日(土)

16:00開演 / 15:00開場 / 15:20プレトーク

会場 / あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール

入場料 / ¥3,000 (ザ・フェニックスホール
友の会価格) / ¥2,700

学生券 / ¥1,000 (限定数・電話予約可・
当ホールのみのお取り扱い)

指定席

〈出演〉

榎田雅祥(フルート)
Masayoshi Enokida (Flute)

上野真(フォルテピアノ)
Makoto Ueno (Fortepiano)

Timbre of Authenticity
Recital by
the Flutes in the 18&19th century
Masayoshi Enokida (Flute) &
Makoto Ueno (Fortepiano)

〈曲目〉

J.S.バッハ:フルートソナタ
(原曲/ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ) 二長調 BWV1028
J.S.Bach:Sonate für Flöte und Fortepiano
(original/Sonate für Viola da gamba und Cembalo) D dur BWV1028

ボワモルティエ:フルートソナタ 第3番 ト長調 作品91
J.B.de Boismortier:Sonate pour clavecin et flûte en Sol majeur op.91 n°3

F.クーペラン:恋のうぐいす
F.Couperin:Le Rossignol en Amour

クヴァンツ:フルートソナタ 二長調
J.J.Quanzt:Sonate für Flöte und Cembalo concertato D dur

トゥルー:イタリア劇場の思い出
J.L.Tulou:Souvenir du Theatre Italien op.122

テルシャック:ソナタ 第3番 作品175
A.Terschak:Sonate pour flûte et piano n°3 op.175

ベーム:グランドポロネーズ 作品16a
T.Böhm:Grande Polonaise op.16a

タファネル:アンダンテパストラルと
スケルツェットーノ
P.Taffanel:Andante Pastoral et Scherzettino

都合により曲目などが
変更になる場合がございます。
あらかじめご了承下さい。



MS&AD あいおいニッセイ同和損保株式会社は、あいおいニッセイ同和
あいおいニッセイ同和損保 損保ザ・フェニックスホールをフェニックスタワー内に設けています。
芸術・文化の発信基地として、関西の芸術文化発展に寄与しています。

大阪フィルハーモニー交響楽団首席奏者を30年務めた榎田。自ら集めた18～19世紀のフルートを駆使し、現代のフルートとは異なった音色でフルート音楽の真髄を奏でます。鍵盤楽器も18世紀のイタリアで発明された初のフォルテピアノ、クリストフォリ(1726年 復元)と、ウィーンの銘器イグナツ・ペーゼンドルファー(1890年)を使用。古楽器の演奏でも知られるヴィルトゥオーゾ・上野真が榎田共々、文字通り、「真実の響き」を奏でます。楽器の特性を楽しいお話で紹介するプレトーク(15:20～)も。



榎田雅祥(フルート) Masayoshi Enokida (Flute)

12歳よりフルートを始め、吉田雅夫氏に師事。1972年チューリヒ音楽院においてアンドレ・ジョネ氏に師事。1976年ロンドン・ギルドホール音楽院ポストディプロマコースに入学。ウィリアム・ベネット、エドワード・ベケットの両氏に師事。室内楽をヨナ・エトリンガー、モーリス・ブルグの両氏に師事。その間ヴィオッティ国際音楽コンクール入賞、マリア・カナルス国際音楽コンクール最高位(1位なしの2位)。ギルドホール卒業後、ロンドンを中心に演奏活動に入り、ヨーロッパ各地でのリサイタルをはじめ、BBC放送、スペイン国営放送などに出演。1979年ノルウェーのベルゲン交響楽団に首席フルート奏者として入団。1980年大阪フィルハーモニー交響楽団に首席奏者として2010年まで在団。その間、ソロ活動も盛んに行いリサイタル、室内楽、オーケストラのソリストとして活躍。2010年より神戸女学院大学音楽学部任期制教授として2012年まで後進の指導にあたる。2010年日本音楽コンクール、フルート部門審査員。2011年、2012年、三田ユネスコ国際フルートコンクール審査員。フルートアンサンブル「エスカル」主宰。



上野真(フォルテピアノ) Makoto Ueno (Fortepiano)

16歳で単身渡米し、カーティス音楽院でJ・ボレット、G・グラフマン両氏に師事。その後モーツァルテウムでH・ライグラフ氏に師事。メリーランド(1985)、ジュネーヴ(1988)、オルレアン20世紀(2002)、リヒテル(2005)などの国際コンクールで入賞。2005年には京都市芸術新人賞、青山バロックザール賞を受賞。CD録音には「リスト・超絶技巧練習曲全曲とトランスクリプション」(2004)、「3つのモダン・タイムズ・ドビュッシー、バルトーク&ストラヴィンスキー」(2006)、「ヘンレ版によるソナチネ・アルバム第2巻・古典」(2010)、「歴史的楽器2台によるベートーヴェン中期2大ソナタ&幻想曲」(2011)などがある。2012年には19世紀のエラールピアノを使ったリストのアルバム(巡礼の年第2年&ヴェネチアとナポリ)を発表予定。近年は、ロシア、ラトヴィア、ノルウェー、フランス、オーストリア、メキシコ、トルコなどでリサイタルや協奏曲の演奏会を行っている。京都市立芸術大学で後進の指導にもあたっている。

ホームページ<http://www.makotoueno.jp>

■使用楽器

フォルテピアノ(フォルテピアノ ヤマモトコレクション(堺市)収蔵)

・バルトロメオ・クリストフォリ 1726年フィレンツェ(ライブツィヒ大学所蔵) 1999年山本宣夫復元 C~c3 4オクターブ

・ペーゼンドルファー 1890年ウィーン

2012年山本宣夫修復 AAA~c5 7オクターブと4音

フルート/ピッコロ(榎田雅祥氏所有)

・ヤコブ・デンナー(ドイツ、1720年)=複製

・ロッテンブルク(ベルギー、1730年)=複製

・クヴァンツ(ドイツ、1740年代)=複製

・トゥルー(1830年)=オリジナル

・円錐式ベーム(ドイツ、1832年)=オリジナル

・ベーム&メンドラー(ドイツ、1860年)=オリジナル

・ルイ・ロット(フランス、1880年)=オリジナル

・ピッコロ/トマ・ロット(フランス)=複製

ザ・フェニックスホール友の会

●ホール主催公演1割引●

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール主催公演のチケットを10%割引で購入でき、かつ優先予約もできます。また、提携店のレストランやピアホールでの飲食代が割引となるなどの特典があります。このほか、最新コンサート情報をいち早くお届けいたします。年会費¥1,000【お申し込み・お問い合わせ】ザ・フェニックスホール友の会事務局 06-6363-7600

E-PHX会員募集中!

あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールの公演情報を電子メールでお知らせします。会費は無料!ホールホームページ<http://phoenixhall.jp>から簡単に登録いただけます。

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

ザ・フェニックスホール チケットセンター

06-6363-7999 (土・日・祝日を除く平日の10時~17時)

●託児サービスのご案内 0歳児からお預かりできます。ご希望の方は下記にお申し込みください。受付は公演日の1週間前までですが、定員になり次第締め切らせていただくことがあります。なお、委託料の一部として、お子様お一人につき2,000円(0歳児については3,000円)をご負担いただけます。 マザーズ TEL 0120-788-222 (月~金 10時~17時)

チケットぴあ

音声/Pコード予約 0570-02-9999

<Pコード 174896>

ローソンチケット

オペレータ予約 0570-000-407

<Lコード 53954>

Lコード予約 0570-084-005

- チケットなどの料金には消費税が含まれています。
- お車でのご来場はご遠慮ください。
- 車椅子にてご来館のお客様、目や耳の不自由なお客様は、公演に際し係の者がお手伝いさせていただきますので、事前にご連絡ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。



あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール 530-0047 大阪市北区西天満4-15-10 TEL.06-6363-7999(梅田新道交差点東南角・あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内)