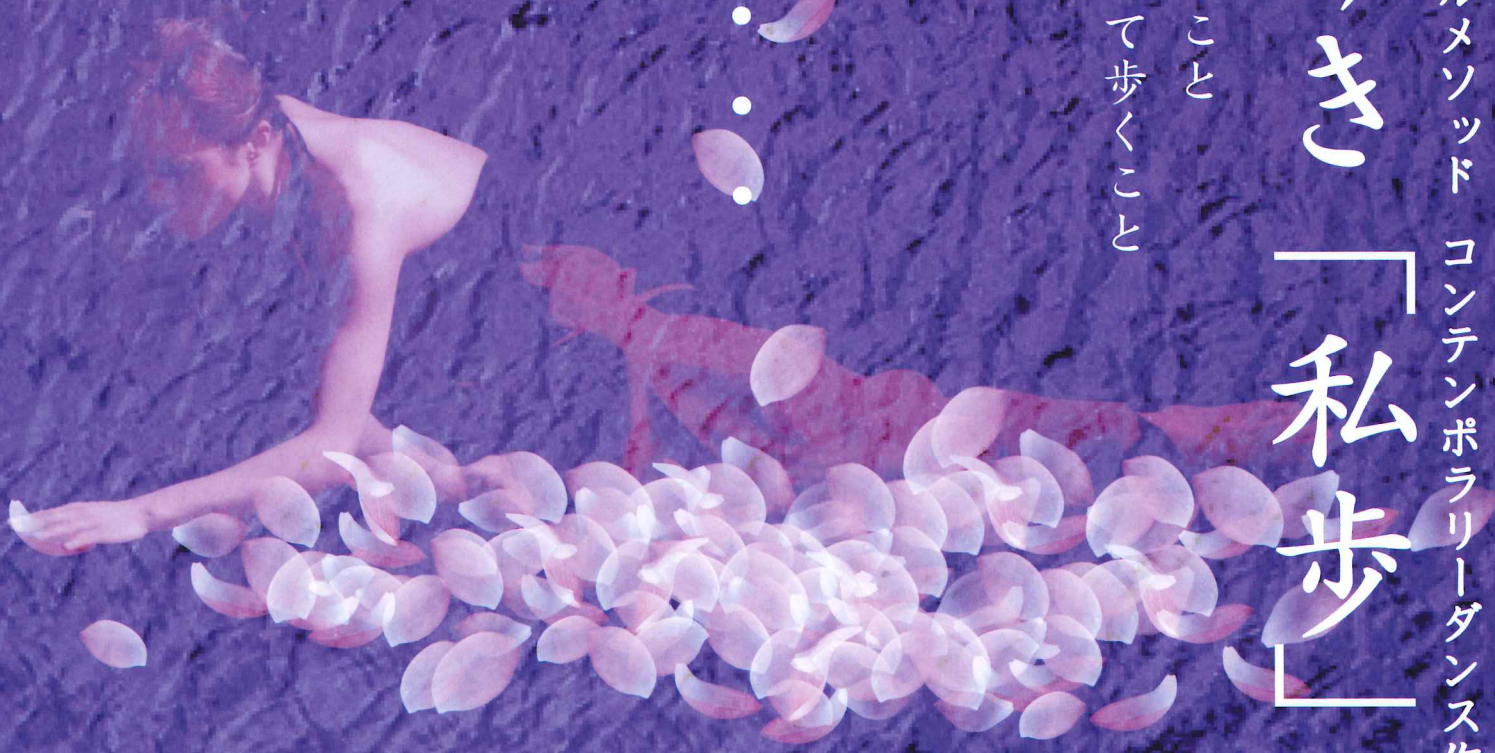


クラシックバレエを基本としたオリジナルメソッド コンテンポラリーダンス作品

# わたしありき「私歩」

- ・私用で歩くこと
- ・他人に隠れて歩くこと

涙が出るほど美しく・・・



M.D.S Maki Hiromi Dance Studio presents

ダンス公演

2013.01.19(Sat)

1st Stage 15:30 2nd Stage 19:00 (各 30 分前開場)

Ticket 前売¥3.000 当日¥3.500

大阪 天満橋 ドーンセンター 1F パフォーマンススペース



序章 時の移ろひ・・・人は皆過ぎ逝く旅人。  
 行き交う人も皆 うたかたの・・・  
 孤独 私ひとり?こんなに賑やかなのに・・・?!  
 繋がる 踊ること?  
 わたし un 「恋の予感」  
 便り滞り 勝手気ままに飛び交う情報 ウソ!ホント?  
 わたし deux 「別れ」  
 古い 鏡の中のわたし 老いる体 暫し止まれ!  
 託す お願ひ、ね!  
 わたし trois 「海峡」越すに越せない想い深く・・・  
 Reborn  
 わたし quatre 「愁」わたし ありき  
 今 踊る喜び  
 鋼 我、無心  
 curtain call

## Dancer

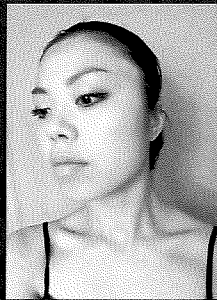


真木 ひろみ

M.D.S Maki Hiromi Dance Studio 代表 / コヤマススポーツスクール講師  
 小阪カルチャースクール講師 / ダンスサークルMM5 講師 / 京都市立芸術大学非常勤講師  
 1958年7月1日生まれ。  
 1967年、クラシックバレエを長宗我部はま子バレエ研究所にて始める。  
 モダンバレエを山本満智子氏に、ジャズダンスを渡辺タカシ、今中友子両氏に師事。  
 1987年、真木ひろみダンススタジオ開設。  
 1989年、大阪府立労働センター大ホール(エルシアター)にて、Dance Concertを開催。  
 以降後進の指導にあたりと共に、他の公演にゲスト出演。  
 2004年11月真木ひろみ Dance collaboration を一心シアターにて開催。(大阪文化祭参加)  
 また毎年開催を続けているダンス公演「わたし」を題材とした舞踊作品を作舞し続け新たな境地を開拓。  
 現在1つのメソッドにとらわれず幅広い視野から踊りをとらえ身につけたクラシックバレエを基に  
 コンテンポラリーダンス、ジャズダンスをよりグローバルにとらえ自在にコントロールできるボディと  
 感性豊かな表現者(舞台人)をトビジョンを持ち後進の指導にあたる。



壺林 睦



山名 佳代



片岡 結衣

## STAFF

振付・構成 真木 ひろみ  
 総合演出 上甲 裕久  
 照明 新田 三郎  
 制作 M.D.S Maki Hiromi Dance Studio  
 主催 Salute

Total info & Ticket [mds.danceinfo@gmail.com](mailto:mds.danceinfo@gmail.com) / Official Web Site <http://mds-dance.jimdo.com>

ドーンセンター TEL 06(6910)8500

〒540-0008 大阪市中央区大手前1丁目3番49号 [dawn@dawncenter.or.jp](mailto:dawn@dawncenter.or.jp)

電車でお越しの方へ

- ・京阪「天満橋」駅下車。東口方面の改札から地下通路を通過して1番出口より東へ約350m。
- ・地下鉄谷町線「天満橋」駅下車。1番出口より東へ約350m。
- ・JR東西線「大阪城北詰」駅下車。2番出口より土佐堀通り沿いに西へ約550m。

車でお越しの方へ

- ・ドーンセンター立体駐車場：1時間400円(普通車専用・収容台数92台)

※制限：車高1.55m・車幅1.80m

- ・阪神高速道路大阪線「法円坂」出口を出てすぐの交差点を左折。上町筋を北へ約5分。

