

ひかりの18世紀

～ロココとイタリア音楽～



18世紀は啓蒙(ENLIGHTENMENT)の世紀です。

この「啓蒙」の原義は暗いものに光を照らし明るくすることです。

無知の状態に理性の光をあてることで、科学や芸術の分野で次々新しいものが生まれました。音楽においても、多様な様式やジャンル、新しいコンサートやサロンの場が次々登場しました。そのような時代に光を得て生まれたフランスやイタリアの新しい音楽をお楽しみください。

2013年10月5日(土) 14時30分開演 (14時開場)

日本基督教団 東梅田教会にて

前売 2,500円 / 当日 3,000円 / 学生 2,000円

演奏 太田里子 (バロック・フルート)

坂本卓也 (バロック・ヴァイオリン)

三島かおる (チェンバロ)

WEB



MAP



<http://sakamochi.jp/20131005.html>

ご予約、お問い合わせは info@sakamochi.jp または 090-4492-8765 (坂本)まで

ひかりの18世紀 ～ロココとイタリア音楽～

演奏曲目

- A. ヴィヴァルディ フルートと通奏低音のためのソナタ ハ長調 RV.48
F.A. ボンポルティ ヴァイオリンと通奏低音のためのインヴェンツィオーネ ホ長調 op.10/10
A. ヴィヴァルディ フルート、ヴァイオリン、通奏低音のための協奏曲 ニ長調 RV.84
M. コレット 《オルフェウスの学校》より 組曲 ト短調 op.18
L.-A. ドルネル トリオ・ソナタ ロ短調 op.3/3
J.-Ph. ラモ コンセールによるクラヴサン曲集より 第3のコンセール イ長調

演奏者のプロフィール



太田里子 (バロック・フルート)

相愛大学音楽学部卒業。同大学研究科修了。第6回ソリストコンテスト部門優秀賞受賞。昭和音楽大学大学院修士課程音楽研究科を修了。2002年ベルギー・ブルーージュ国際古楽コンクール、セミファイナリスト。フルートを平尾多美納、伊藤公一、西田直孝、有田正広の各氏に、バロック・フルートとその他の時代楽器を有田正広、M.アンタイの各氏に師事。色々な時代のフルートを用いてソロや室内楽を行うほか、オリジナル楽器によるオーケストラのコンサート、レコーディングにも参加している。

<http://www.rapi2.ne.jp/satoko/>



坂本卓也 (バロック・ヴァイオリン)

ヴィオラ、バロック・ヴァイオリンを大津睦、J.-Ph. ヴァッサールの各氏に、和声学を田島亘氏に師事。また、各地講習会等にて若松夏美、L.v. ダール、E. ガッティ、A. タンピエーリの各氏のレッスンを受講。現在、初期バロックからクラシックのみならず歌謡曲やジャズまで、楽器はバロックからエレクトリックまでを使用し、幅広く演奏活動を行っている。また、管理人を務める「坂本音楽スタジオ」では大人のアマチュア奏者に特化したメソッドでの指導に力を入れている。

<http://sakamochi.jp/>



三島かおる (チェンバロ)

東京学芸大学大学院修士課程修了後、ケルン大学に留学、大阪大学大学院文学研究科で音楽学専攻、博士課程修了。博士(文学)。専門は西洋バロック期から19世紀の鍵盤楽器音楽の作曲論、演奏論。

チェンバロを亀谷喜久子、C. チェラジ氏の各氏に師事。Ch. ファー、K. フェルヘルスト、S. ヘンストラ各氏らのレッスンを受ける。京都市立芸術大学、同志社女子大学、甲南女子大学、神戸山手女子高等学校、各非常勤講師。

東梅田教会までの道案内

堺筋線扇町駅から(近くてわかりやすいです)… 5番階段を上がって直進、「神山」交差点を左折。

JR天満駅から… 天神橋筋商店街を南に直進、高速道路をくぐって横断歩道を渡ってから右折し直進、「神山」交差点を左折。

JR大阪駅/各線梅田駅/谷町線東梅田駅から

(市バス)「大阪駅前」バス停から **36,37,78,83**号系統に乗り「太融寺町」で下車、そのまま進行方向に歩き「神山」交差点を(横断歩道を渡ってから)右折。

(徒歩)地下街「ホワイティうめだ イーストモール扇町」を東に歩き、突き当たり「泉の広場」の **M14**番出口を左方向(扇町通)に上がって直進、「神山」交差点を(横断歩道を渡ってから)右折。



東梅田教会の地図
(大阪市北区野崎町9-6)

コンサート当日、道に迷われたら **06-6311-8894** (東梅田教会) にお電話ください。

※それ以外のお問い合わせ、ご予約は info@sakamochi.jp または **090-4492-8765** (坂本) にお願ひします。