

Shigeru
Akiyama

Baroque Recorder Experience Vol.4

Shigeru Akiyama Recorder
Maiko Kido Recorder
Asako Akiyama Cembalo
Koji Takahashi Baroque Cello

秋山 滋 バロックリコーダーエクスペリエンス Vol.4
フランスバロックリコーダー音楽の深層
ジャック マルタン オトテール 作品集

リコーダー 秋山 滋 木戸 麻衣子
チェンバロ 秋山 麻子
バロックチェロ 高橋 弘治

[甲東ホール] 西宮市甲東園3-2-29



日 時: 2014年 4月11日[金] 18:30開場 / 19:00開演
場 所: 甲東ホール
入場料: 4,000円(前売) 4,500円(当日) 学生1,500 円 全自由席

[主催] OFFICE AKIYAMA [協賛] 竹山木管楽器製作所、アンリュウリコーダーギャラリー
[チケット取り扱い] アンリュウリコーダーギャラリー

Tel 06-6678-1011 Mail gallery@anriue-recorder.com URL <http://www.a-rg.jp/>

Progras

Jacques-Martin Hotteterre (ca.1684-1763)
ジャック・マルタン・オトテール

フルートその他の楽器と通奏低音のための
作品集第1巻、第2巻より
作品.2組曲 第1番
作品.5組曲 第1番、第3番
作品.3 トリオソナタ 第2番、第3番

PROFILE

リコーダー | 秋山 滋 *Shigeru Akizawa*

相愛大学音楽学部器楽学科古楽器(リコーダー)専攻卒業。英国ロンドン市立ギルドホール音楽院古楽専修大学院課程修了。バロック音楽のソロや研究活動を中心に、室内楽では「神戸フランクフルトバロックプロジェクト」を結成し日本及びドイツ、また、ジャズやオリジナル作品の演奏では「ザ・ドメスティック・ジャズ・バンド since 1993」、関西唯一のプロリコーダー集団となる「ガナッシュリコーダーアンサンブル」を組織して関西を中心に、その活動は近隣アジア諸国に広がっている。2013年夏に中華民国は台北へと招聘され、リコーダーセミナーや国家音楽庁などでの複数回に亘るコンサートを行った。また、今夏、リコーダーとコントラバスによるジャズ演奏を収めたCD『エグジスタンス』を発表。一方で、譜面制作集団AKP(秋山木村プロジェクト)を組織し、日本古謡によるアンサンブル楽譜の発売を開始した。現在、京都市立芸術大学、大阪音楽大学、相愛大学音楽学部 各非常勤講師。

<http://www.geocities.jp/shigeru515monteverdi/>



チェンバロ | 秋山 麻子 *Aiko Akizawa*

相愛高校音楽科ピアノ専攻を経て相愛大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。1985年第2回ピアノ・オーディション奨励賞受賞。ベルギー古楽サマーセミナーにて、室内楽をロベール・コーネン、今村泰典の各氏に師事。ピアノを柴田翠、徳末悦子、K.ギョルジョード、G. ゲレットシュレーガーの各氏に師事。チェンバロ、通奏低音を岩淵恵美子、鈴木雅明、故小島芳子の各氏に師事。神戸松蔭女子学院大学の礼拝音楽コースにて教会オルガニストの認定資格を取得し修了。オルガン鈴木雅明、大塚直哉の各氏に師事。また、2010年アムステルダム王立音楽院の期間セミナーにてボブ・ファン・アスペレンに師事。現在はソロ活動の他にアンサンブル、合唱伴奏者、チェンバリスト、通奏低音奏者として活動している。古楽アンサンブル「風葉華心」メンバー。

<http://asakopfcm.blogspot.com/>

バロックチェロ | 高橋 弘治 *Koji Takahashi*

桐朋学園大学音楽学部、及び、ブリュッセル王立音楽院古楽器科卒業。モダン・チェロを中島顕、古澤渉、故山川郁子、倉田澄子の各氏に、室内楽を故ゴールドベルク山根美代子氏に師事。バロック・チェロを鈴木秀美、アラン・ジェルヴロウの各氏に師事。1999年渡欧。イタリア、スペインの音楽祭に招かれて演奏し好評を博す。2001年、ラ・プティット・バンドのヨーロッパ・ツアーにおいてソリストを務める。2001年より2007年までラ・プティット・バンドのメンバーとして演奏活動を行い、その活動はヨーロッパ各国、日本、そしてメキシコにまで及ぶ。2007年に帰国後は、古楽器オーケストラに参加するほか、2011年よりチェンバリスト岡田龍之介氏の主宰する古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』のメンバーとして活動を行っている。またソロ活動として、知られざるチェロの作品を取り上げた演奏会を行うなど積極的に演奏活動を行っている。これまでにクラシカル・プレイヤーズ東京、古楽アンサンブル『コントラポント』等に参加。古楽アンサンブル『ムジカ・レセルヴァータ』メンバー。現在、桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」名古屋教室講師。



リコーダー | 木戸 麻衣子 *Maiko Kido*

那覇市立石嶺中学校在学中に全日本リコーダーコンテスト アンサンブルの部において2回金賞受賞、合奏の部では3年連続金賞受賞。西日本リコーダーコンテスト一般の部リコーダーデュオ優秀賞受賞。リコーダーを秋山 滋氏に師事。山岡重治氏、ダン・ラウリン氏のレッスンを受ける。音楽理論を木村知之氏、通奏低音を秋山麻子氏に師事。現在、バロック音楽を中心にクラシックからポピュラーまでをレパートリーとした演奏活動を、幅広くさまざまなイベントにて行っている。リコーダーデュオ シャンテ、ガナッシュリコーダーアンサンブル、各メンバー。

AKP (秋山・木村プロジェクト)

『EXISTENCE エグジスタンス』

リコーダーとコントラバスという他に類を見ないデュオによるジャズ演奏を収めたCDを発表

『ふるさと』

日本の唱歌をリコーダーアンサンブルのためにアレンジした楽譜を出版

販売協力: アンリウリコーダーギャラリー

TakeyaMa
Recorder since 1989

リコーダー作りには近道はありません。素材の厳選、乾燥にはじまり、外形・内腔の加工、音作りのフィニッシュと、50にもなる多岐にわたる工程を、一つひとつ丹念に根気よく、慈しむように積み重ねていきます。その工程のクオリティの高さが、リコーダーの音色の魅力となって結実するのです。

竹山木管楽器製作所

大阪市住之江区安立3-8-12
TEL.06-6678-1000 FAX.06-6671-0880
<http://www.takeyama-recorder.jp>



森で育まれた樹木が
美しい音色となつて魅了。
その奥深い魅力をもつ樹木を、きこくの人々に
創業10年を迎えた竹山木管楽器製作所の願いです。



木製リコーダーとの かけがえのないひとときを どうぞあなたにも。

Anriue Recorder Gallery

アンリウ リコーダー ギャラリー



アンリウ リコーダーギャラリー
〒559-0003
大阪市住之江区安立3-8-12
TEL. 06-6678-1011
FAX. 06-6671-0880
<http://www.a-rg.jp>
E-mail
gallery@anriue-recorder.com