

泉原 隆志 / ヴァイオリン

小林 玲子 / ピアノ

藤森 亮一 / チェロ



Takashi Izuhara Reiko Kobayashi Ryoichi Fujimori

Piano Trio Concert in Autumn

フランスとロシアからの風

Program

ラヴェル M.Ravel

ピアノ三重奏曲 イ短調 Piano Trio in A Minor

チャイコフスキー P.Tchaikovsky

ピアノ三重奏曲 イ短調 作品50

「偉大な芸術家の思い出のために」 Piano Trio in A Minor, Op.50

2014 9.17 | 水 |

19時開演 (18時30分開場)

◆入場料 / ¥3,500 (全席自由)

※未就学児の入場はご遠慮ください

◆チケット販売 /

青山音楽記念館 ☎075-393-0011

チケットぴあ (Pコード 226-532) ☎0570-02-9999

※セブンイレブン、サークルK、サンクスでも購入可

Barocksaal

Barocksaal

京都 青山音楽記念館
Aoyama Music Memorial Hall

お問合せ / 青山音楽記念館 ☎075-393-0011

〒615-8282 京都市西京区松尾大利町9-1



泉原 隆志 Takashi Izuhara / ヴァイオリン

ニューヨークにてダヴィッド・オイストラフの愛弟子アンナ・ペレック氏に師事。1997年桐朋女子高等学校音楽科(共学)ヴァイオリン科首席で卒業。同年桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースに進み修了。その後ブリュッセル王立音楽院入学、修士課程に進み2002年よりハンブルグ国立音楽大学に編入。ロームミュージックファンデーションに選ばれる。また2004年より2年間文化庁芸術家在外研修員に選ばれ更に同大学で研鑽。2006年最優秀の成績で卒業、ディプロム取得。在学中より国内外でソロリサイタルやコンサートに出演、また室内楽奏者としても活躍。これまでに原田幸一郎、イゴール・オイストラフ、ピョートル・モンテアヌの各氏に師事。東京交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、仙台フィルハーモニー交響楽団、大阪センチュリー交響楽団、広島交響楽団などの客演コンサートマスターを務める。室内楽セミナー「秋吉台の響き」の講師を務める。2012年京都市芸術新人賞を受賞。現在 京都市交響楽団のコンサートマスター。

藤森 亮一 Ryoichi Fujimori / チェロ



1963年京都に生まれる。11歳よりチェロを学び始める。京都市立堀川高等学校音楽科(現、京都市立京都堀川音楽高等学校)を経て、1982年東京音楽大学に特待生で入学。同年第29回文化放送音楽賞を受賞。1983年第52回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。1986年第21回東京国際音楽コンクール弦楽四重奏部門・斉藤秀雄賞受賞。1987年、NHK交響楽団に入団。1990年ドイツに留学し、ミュンヘンでさらに研鑽を重ねる。これまでに、故・徳永兼一郎、上村昇、河野文昭、ワルター・ノータスの各氏に師事。1998年モルゴーア・クアルテットとして村松賞を受賞。1999年東京オペラシティにおいて無伴奏チェロ曲によるリサイタルを行う。また同年カザルスホールにて「P・カザルスに捧げるチェロ連続演奏会」に出演し、いずれも絶賛を浴びる。2000年より、チェロ四重奏「ラ・クアルティエーナ」を結成。演奏会のチケットが入手困難なほど、好評を博している。2007年度第26回京都府文化賞功労賞を受賞。2010年度モルゴーア・クアルテットとしてアリオン賞を受賞。現在、NHK交響楽団首席奏者を務めるかたわら、ソロやアンサンブルの領域でも意欲的な演奏を繰り広げ、国内外のアーティスト等と活発に共演。レコーディング活動においては、ソロはもちろん、さまざまなアーティストから絶大な信頼を得ている。現在、東邦音楽大学特任教授、国立音楽大学客員教授、東京藝術大学非常勤講師を務め後進の指導にあたっている。

小林 玲子 Reiko Kobayashi / ピアノ



京都市立堀川高校音楽科(現、京都堀川音楽高等学校)を経て東京芸術大学音楽学部卒業。同大学院修士課程修了。在学中第54回日本音楽コンクール入選。マルセイユ国立音楽院に留学、1990年1等賞を得て卒業。帰国後第1回ABC新人オーディション合格、ザ・シンフォニーホールにて新人コンサートに出演。1992年バロックザール、2002年府民ホールアルティ、2005年、2009年フェニックスホールにてソロリサイタルを開催。ジョイントコンサートやヤナーチェク弦楽四重奏団、パリカルテットとの共演など室内楽の分野にも積極的に取り組んでいる。近年ではアンサンブルKyotossimoのメンバーとして幅広く活動している。これまで故・安川加寿子、故・ピエール・バルビゼ、矢部民、福井尚子、椿久美子の各氏に師事。現在、神戸女学院大学、京都堀川音楽高等学校非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師として後進の指導にあたっている。

Barocksaal
京都 青山音楽記念館
Aoyama Music Memorial Hall

200席の室内楽専用ホール

