

「羽裏」密やかに楽しむ粋・洒落・数寄の美学

# 進化する琳派・羽裏展

平成 27 年 4 月 11 日 (土) ~ 4 月 19 日 (日) ・ 午前 11 時 ~ 午後 5 時

織成館別館・岩上ホール (京都市上京区浄福寺通上立売上ル大黒町 693)

## ●芸術系 6 大学学生による推薦羽裏展

京都市立芸術大学 京都精華大学 京都嵯峨芸術大学

成安造形大学 大阪成蹊大学 京都造形芸術大学

## ●特別招待作家による羽裏展

大森正夫 兼先恵子 嶋高宏 久谷政樹 八幡はるみ

## ●岡重の羽裏意匠コレクション展

# R I M P A

主催・公益財団法人 手織技術振興財団  
後援・琳派 400 年記念委員会 (京都府・京都市・京都商工会議所・京都市文化交流コンベンションビューロー)  
協賛・株式会社岡重 株式会社太田屋 ツカキグループ 株式会社野村染工 株式会社フシヤ 渡文株式会社



DESIGN HISATANI MASAKI

# 羽裏

はうら

RIMPA  
HAURA

織成館別館 岩上ホール地図



## 会場へのアクセス

### 【JR京都駅より】

市バス直通 市バス《A3》乗り場 206「千本上立売」下車  
地下鉄経由 地下鉄烏丸線「今出川駅」下車（出口③）  
市バス《西行》201 203 59「今出川浄福寺」下車

### 【阪急大宮駅・JR二条駅より】

市バス直通 市バス《北行き》交番前乗り場より  
201「今出川浄福寺」下車  
6 46 206「千本上立売」下車

### 【京阪出町柳駅より】

市バス直通 南出口より徒歩で今出川へ  
市バス《西行》201 203「今出川浄福寺」下車

バス停「今出川浄福寺」からは北へ「千本上立売」からは東へ徒歩5分

「進化する琳派・羽裏展」とは。

光悦が家康から鷹峯の土地を拝領した元和元年（1615）を琳派誕生の起点とし、2015年を琳派400年記念の祝祭の年と定められた。多くの人々を魅了し惹きつけてやまない琳派の美と美意識を、次世代を拓く精神の礎として再認識し、その精髓を21世紀の人々に伝えることを願って「琳派400年記念祭委員会」が発足した。

今回の「進化する琳派・羽裏展」企画の趣旨は、琳派の影響を最も大きく受けたといわれる着物の美、なかでも羽織の裏地「羽裏」に焦点をあてた。江戸時代は「粋・洒落・数寄」といった着る人の器量にふさわしいデザインを思い思いに羽裏で密やかに楽しむことが当たり前であった。琳派模様の羽裏は町民の富裕層・武家の間で競って採用され、現代の着物にいたるまで裏の美として重用されてきたのである。本展は三つのテーマをもって構成した。

一つは次代を担う、芸術系6大学学生による「若手推薦羽裏展」

一つは関西を拠点に活躍するデザイナーによる「現代の琳派羽裏展」

一つは創業150年を数える老舗友禅工房株式会社岡重の「羽裏コレクション」の展示。

過去・現在・未来、それぞれの先端を「進化する琳派」を切り口に羽裏によって多彩に表現する。



岡重羽裏コレクションより

## ●芸術系6大学学生による推薦羽裏展

京都市立芸術大学 美術学部 工芸科 染織専攻

京都精華大学 芸術学部 テキスタイルコース

京都嵯峨芸術大学 芸術学部 デザイン学科 染織・テキスタイル領域

成安造形大学 芸術学部 芸術学科 空間デザイン領域 テキスタイルアートコース

大阪成蹊大学 芸術学部 テキスタイル・ファッションデザインコース

京都造形芸術大学 芸術学部 美術工芸学科 染織テキスタイルコース

## ●特別招待作家による羽裏展

大森正夫（京都嵯峨芸術大学教授・神戸ビエンナーレ2015アーティストディレクター）

兼先恵子（染色家・日展会友）

嶋 高宏（グラフィックデザイナー・一般社団法人総合デザイナー協会DAS理事長）

久谷政樹（グラフィックデザイナー・京都造形芸術大学名誉教授）

八幡はるみ（京都造形芸術大学教授・染色家）

## ●岡重の羽裏意匠コレクション展

株式会社 岡重

お問い合わせ

公益財団法人 手織技術振興財団内「進化する琳派・羽裏展」実行委員会事務局（熊谷） ☎075-213-3471

本事業は平成26年度「琳派」地域活性化応援事業です。