

オペラ

姫路城グランドオープン記念

涙、涙…ドラマチックな物語！
姫路を舞台にした傑作オペラ
ナレーション付きハイライト



日紫喜恵美



安川忠之

園田隆一郎

指揮 園田隆一郎

関西フィルハーモニー管弦楽団

おなつ せいじゅうろう

演奏会



©s.yamamoto

第一部

ビゼー：「カルメン」組曲より「闘牛士」
メンデルスゾーン：劇音楽「真夏の夜の夢」序曲
マスカーニ：歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲
ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲

第二部

まえだしゅいち：オペラ「おなつ せいじゅうろう」ハイライト
“おなつ狂乱” “道行” ほか
構成 / 井上 敏典
おなつ / 日紫喜恵美 清十郎 / 安川 忠之
合唱 / おなつせいじゅうろう合唱団 ナレーター / 高見あゆみ

2015年8.30 (日) 15時開演 (開場14時30分)
パルナソスホール S席：3,000円 A席：2,000円
(高校生以下各半額、全席指定) ※未就学児はご入場いただけません。

プレイガイド：姫路市文化センター079-298-8015、パルナソスホール079-297-1141、姫路キャスパホール079-284-5806
上記窓口について・チケット販売は午前9時から午後5時まで(発売初日の電話予約は午前10時から)・10枚以上一括購入の場合は、1割引いたします。

ローソンチケット (0570-084-005) Lコード 57265 ※別途手数料等がかかります。

主催／公益財団法人 姫路市文化国際交流財団 共催／姫路市、姫路市教育委員会

お問い合わせ先／パルナソスホール 〒670-0083 兵庫県姫路市辻井九丁目1番10号 TEL.079-297-1141
<http://parnassushall.himeji-culture.jp>

前売開始

5/29 (金)

友の会会員

5/27 (水)

Profile

園田 隆一郎 (指揮)

SONODA Ryuichiro / Conductor

2006年、シエナのキジアーナ夏季音楽週間『トスカ』を指揮してデビュー。07年には、藤原歌劇団『ラ・ボエム』を指揮して日本デビューを果たした。同年夏にはペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバル『ランスへの旅』の他、フィレンツェのトスカ・管弦楽団との演奏会、カタニアのベッリーニ大劇場管弦楽団の演奏会を指揮した。08年には再びトスカ・管弦楽団と共演、ドイツのヴィルトバート・ロッシーニ・フェスティバル『アルジェのイタリア女』を指揮。09年は、ジェノヴァのカルロ・フェリーチェ歌劇場での演奏会、びわ湖ホール『魔笛』、ボローニャ歌劇場およびレージョ・エミリアのヴァッリ劇場『どろぼうかざさぎ』、藤原歌劇団『愛の妙薬』、ボローニャ歌劇場『ジゼル』の他、前年に続きヴィルトバート・ロッシーニ・フェスティバルに招かれ『どろぼうかざさぎ』を指揮した。10年にはペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバルにおいて『テティとペレオの結婚』『ディドネの死』、関西二期会『ドン・ジョヴァンニ』、ボローニャ歌劇場『コッペリア』、同歌劇場管弦楽団の定期演奏会を指揮。

近年では、トリエステ歌劇場での演奏会およびブリテン『ルクリーシャの陵辱』、アントワープ歌劇場とセント歌劇場でのロッシーニ『ランスへの旅』『オテロ』、藤原歌劇団『ランメルモールのルチア』『夢遊病の女』『椿姫』『蝶々夫人』、びわ湖ホール『魔笛』『三文オペラ』『子どもと魔法』、関西二期会『コジ・ファン・トゥッテ』など、国内外で多くのオペラ公演を指揮する一方、東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、九州交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢のコンサートに指揮している。

東京藝術大学音楽学部指揮科、同大学大学院を修了。故遠藤雅古、故佐藤功太郎、ジェイムズ・ロックハートの各氏に師事した。その後イタリア、シエナのキジアーナ音楽院にてジャンルイジ・ジェルメッティ氏に師事。02年より文化庁在外派遣研修員、野村国際文化財団、五島記念文化財団の奨学生としてローマに留学。この間、ローマ歌劇場やマドリッド王立歌劇場など、多くのプロダクションでジェルメッティ氏のアシスタントとして研鑽を積んだ。またロッシーニの権威アルベルト・ゼッダ氏との交友も深く、ペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバルで師事したのをきっかけに、その後ヨーロッパ各地で数々の作品を学ぶ。04年にシエナ・ロータリークラブ「カルロ・コロシニ音楽賞」を受賞。05年には第16回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。

日紫喜 恵美 (ソプラノ)

HISHIKI Emi / Soprano

京都市立芸術大学大学院修了。オーストリア政府給費留学生としてモーツァルトウム、ミュンヘン国立音楽大学に留学。日本モーツァルト音楽コンクール第1位。日本音楽コンクール第2位。ベルギー国際声楽コンクール第2位。バルセロナ国際コンクール、リリコレジェーロ賞など受賞多数。

日生劇場『魔笛』夜の女王でデビュー。小澤征爾指揮、ローラン・ペリ演出の『ジャンニ・スキッキ』や佐渡裕指揮、宮本亜門演出の『キャンデード』など数々の主演を重ね、近年では、『ルチア』『椿姫』新国立劇場に於ける『ナクソス島のアリアドネ』栗園淳新演出の『セヴィリアの理髪師』『アメリカ舞踏会に行く』『夢遊病の女』など新境地を拓き絶賛されている。またドイツ、オーストリア、スイスなどでの『リゴレット』やミラノ、ヴェルディホールにおけるヴェルディガラコンサートに招聘を受けるなど海外でも活躍。

命中度の高い凛とした歌声。華麗なテクニックと豊かな情感を持ち、圧倒的な感銘を与えるソプラノとして注目される。京都市立芸術大学准教授。愛知県立芸術大学講師。

安川 忠之 (テノール)

YASUKAWA Tadayuki / Tenor

大阪音楽大学卒業。卒業後すぐにモーツァルト作曲歌劇「フィガロの結婚」のドン・バジリオ役でオペラデビュー。

以後、数多くのオペラ公演に出演し好評を得る。中でも主役として出演したブッチーニ作曲歌劇「ジャンニ・スキッキ」の公演が音楽クリティッククラブ賞に、ヴェルディ作曲歌劇「椿姫」の公演では佐川吉男音楽賞に輝いた。その他、2005年に新国立劇場で上演された松村禎三作曲歌劇「沈黙」が文化庁芸術祭大賞、2013年に大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウスで上演されたB.ブリテン作曲歌劇「ピーター・グライムズ」が三菱UFJ信託音楽賞をそれぞれ受賞している。

また、オペラ以外でも現在まで4回のリサイタルを開いた他、ミサやオラトリオなどの宗教曲コンサートにもソリストとして活躍している。

柿木功、田口興輔の両氏に師事。神戸音楽家協会、日本ドイツリート協会、日本演奏連盟各会員。

関西フィルハーモニー管弦楽団

Kansai Philharmonic Orchestra

1970年発足。1982年関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。2003年より特定非営利活動法人（NPO法人）として生まれ変わり、関西を代表するオーケストラの一つとして文化・社会への貢献を目指して積極的に活動を続けている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団史上初の音楽監督に就任。藤岡幸夫が2007年4月より首席指揮者に就任、飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

人間の営みから生まれた音楽…『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開するとともに、地域密着を重視。地元練習場での「コミュニティコンサート」などで聴衆との交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。活動に明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとしてますます好評を博している。平成22年度大阪文化祭奨励賞受賞。

クラシック音楽界に新たな潮流をつくるべく、2014年10月よりスタートしたBSジャパンの新番組「エンター・ザ・ミュージック」（毎週火曜夜11時）に藤岡幸夫と共に出演。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>

オフィシャル・ブログ <http://blog.livedoor.jp/kansaiphil/>

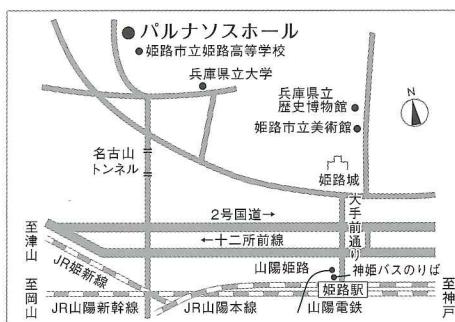
お問い合わせ

パルナソスホール
Parnassus-Hall
TEL 079-297-1141

〒670-0083 姫路市辻井九丁目1番10号

<http://parnassushall.himeji-culture.jp>

最新情報はこちらでチェック!



【交通のご案内】

JR・山陽電車 姫路駅下車

■ 神姫バス

姫路駅北口/スターミナル10番のりばより
「書写ロープウェイ行」「大池台行」に
乗車、約15分（「姫路高校前」下車スグ）

■ タクシー 約10分

※ 駐車スペースに限りがございます。
ご来場は、公共交通機関をご利用ください。