

京都市立芸術大学主催

拡張された場におけるアートマネジメント人材育成事業

状況のアーキテクチャー

公開講座

# ブレイク 漂流教室 オーダーメイド

小山田徹

(美術家・京都市立芸術大学教授)

牧口千夏

(京都国立近代美術館主任研究員)

進行・高橋悟

(美術家・京都市立芸術大学教授)

河本信治

(PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭2015テーマ・ディレクター)

佐藤知久

(文化人類学者・京都文教大学准教授)

入場無料・どなたでも参加できます

10月10日(月・祝)13:00より

京都国立近代美術館・講堂

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts



主催 | 公立大学法人 京都市立芸術大学  
助成 | 平成28年度 文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業

公開講座

# ブリコラージュ・漂流教室・オーダーメイド

状況のアーキテクチャー

拡張された場におけるアートマネジメント人材育成事業

京都市立芸術大学主催

入場無料・どなたでも参加できます  
事前申し込み不要

## 講師プロフィール



小山田徹  
(こやまだ とおる)

1961年生まれ。美術家。京都市立芸術大学在学中にパフォーマンスグループ「ダムタイプ」を友人たちと結成し、1998年までメンバーとして活動。ダムタイプの活動と並行して、90年からさまざまな共有空間の開発を始め現在に至る。京都市立芸術大学教授。



河本信治  
(こうもと しんじ)

1949年生まれ。1981年から2013年まで京都国立近代美術館主任研究員/学芸課長/特任研究員。2001年横浜トリエンナーレアーティストティック・ディレクター、2013年から2015年まで PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭2015アーティストティック・ディレクター。



牧口千夏  
(まきぐち ちなつ)

1977年生まれ。京都国立近代美術館主任研究員。「オーダーメイド: それぞれの展覧会」(2016)、「キュレトリアル・スタディズ10: 写真の〈原点〉再考」(2016)、「映画をめぐる美術—マルセル・ブロータースから始める」(2013)などを企画・担当。



佐藤知久  
(さとう ともひさ)

1967年生まれ。文化人類学者。京都文教大学准教授。主な著作に『フィールドワーク2.0』(風響社)、『世界の手触り: フィールド哲学入門』(ナカニシヤ出版)、『宇宙人類学の挑戦』(昭和堂)など。

## 会場へのアクセス

### 京都国立近代美術館

〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町  
地下鉄東西線「東山駅」より徒歩10分  
各駅より市バスで乗車、「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車すぐ  
○JR京都駅前(A1のりば)より5系統  
○JR京都駅前(D1のりば)より100系統(急行)  
○阪急烏丸駅・河原町駅、京阪三条駅より5系統  
○阪急烏丸駅・河原町駅、京阪祇園四条駅より46系統  
市バス他系統ご利用の方  
「岡崎公園 ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車 徒歩5分  
「東山二条・岡崎公園口」下車 徒歩10分

お問い合わせ先

Eメール: art-m@kcua.ac.jp  
電話: 075-334-2006(京都市立芸術大学・教務学生課)

