

楽曲研究発表

Research Presentation for Music Creation through Analysis

創造のためのリサーチプレゼンテーション 1 Nakamura lab, Kyoto City University of Arts 主催:京都市立芸術大学音楽学部中村研究室

本学作曲指揮専攻1,2,3,4回生が専攻楽曲分析クラスで各年度末に取り組んでいる各個人楽曲研究発表を研究室のみならず、公開ホールプレゼンテーションいたします。どなたでもご参加ください。

まとまった音楽研究は、作家音楽家の一生に随伴してその創造を照らす源となります。引き続き後半には、本学との交流大学交換留学生も加わって《日本語のうた 母国語のうた》と題した研究のための歌曲の試演会も行います。これから共に時をつくってゆく若い作家音楽家を探しに、この機会に是非ご来場ご来聴くださることをこころより願っております。

Specialized composition and conducting students of KCUA, they have the presentation of each researches by the analysis for music creation in KCUA. The researches in young days accompanies and lightens each composer's and conductor's life and creation. At the latter of these presentations, we have new song works "Japanese Songs trial X mother tongue Klavierlied" with KCUA oversea exchange student. Please come on for searching creative partners. [nakamura@kcuu.ac.jp office :075-334-2363 mobile:090-8754-4805

2018年4月19日[木]17:00-20:00 Tue 19 April 2018 17:00-20:00 University Hall, Kyoto City University of Arts 京都市立芸術大学大学会館ホール

- 妹尾怜奈[1回生] G.マーラー作曲交響曲第9番第1楽章の構造について **SENOH Reina: Color graphical structural researches of Mov.1, Symphony No.9 by Gustav Mahler**
- 高橋祐智[1回生] J.シベリウス作曲交響曲第4番の構造—調的・旋法的・拍子的・合奏形態的相関 **TAKAHASHI Masatomo: Structural researches -- tonal, modal, time, formative correlation of Symphony No.4 by J.Sibelius**
- 寺田大紀[1回生] M.ラヴェル作曲ボレロの元素分布構造 **TERADA Daiki: Elemental distribution by mapped orchestration researches of "Bolero" by M.Ravel**
- 森田拓夢[1回生] C.ドビュッシー作曲《海》の元素分布による構造 **MORITA Takumu: Structural researches by elemental distribution of "La Mer" by C.Debussy**
- 池内奏音[2回生] R.ワーグナー作曲トリスタンとイゾルデの前奏曲におけるグラデーショナル展開 **IKEUCHI Kanon: Gradational development on endless melody from Prelude, Tristan & Isolde by R.Wagner**
- 影近舞帆[2回生] J.ブラームス作曲ヴァイオリン協奏曲二長調の要素的展開について **Elemental development researches of Violin Concerto D major by J.Brahms**
- 宮ノ原綾音[2回生] A.ブルックナー作曲交響曲第7番第2楽章の発生 **MIYANOHARA Ayane: Researches about the birth of Symphony No.7 Mov.2 by A. Bruckner**
- 松川創[2回生] 感性的緩急によるL.v.ベートーヴェン作曲交響曲第7番第1楽章の重力分析2 **MATSUKAWA So: The Gravity of KANSEI-2 Time Analysis, Mov 1, Symphony No.7 by L.v.Beethoven**
- 岩井美沙[3回生] D.ショスタコーヴィチ作曲:チェロ協奏曲第1番変ホ長調作品107におけるテーマ分布と音高変化の分析 **IWAI Misa: Structural researches from thematic distribution and pitch variation of Cello Concerto No1. by D.Schostakovich**
- 三原寛志[3回生] 三善晃作曲混声合唱組曲地球へのバラードの研究 言葉と音楽の脱構築の観点から **MIHARA Hiroshi: Researches from the viewpoint of deconstruction of Words and Music, Chiku e no Ballade by A.Miyoshi & S.Tanigawa**
- 山川和也[4回生] D.ショスタコーヴィチ作曲交響曲第5番第3楽章の構造について **YAMAKAWA Kazuya: Structural researches on thematic position and grand tonal relation of Mov.3 Symphony No.5 by D.Schostakovich**
- アンネシュ・ハンヌヴォルト[ノルウェーベルゲン大学グリーグアカデミー交換留学生]自作を語る **Anders HANNEVOLD [Norway Bergen University Grieg Amademie exchange student]: Composer speaks own works**

司会:中村典子 moderator:NAKAMURA Noriko