

# 楽曲研究発表 & 母国語の歌日本語の歌

Research Presentation for Music Creation through Analysis & Mother Tongue · Japanese Songs

創造のためのリサーチプレゼンテーション 2 Nakamura lab, Faculty of Music, Kyoto City University of Arts 京都市立芸術大学音楽学部中村研究室

本学作曲指揮専攻 1,2,3,4 回生が専攻楽曲分析クラスで各年度末に取り組んでいる各個人楽曲研究発表を研究室のみならず公開プレゼンテーションいたします。どなたでもご参加ください。

まとまった音楽研究は、作家音楽家の一生に随伴してその想像を照らす源となります。引き続いて後半には《日本語の歌 母国語の歌》と題した研究のための楽曲の試演会も行います。

これから共に時を作ってゆく若い作家音楽家を探しに、この機会には是非ご来場ご来聴くださることをこころより願っております。

Specialized composition and conducting students of KCUA, they have the presentation of each researches by the analysis for music creation in KCUA. The researches in young days accompanies and brightens each composer's and conductor's life and creation.

At the latter of these presentations, we have new song works "Japanese Songs trial X mother tongue Klavierlied". Please come and listen to their researches for searching creative partners.

Inakamura@kuca.ac.jp office:075-334-2363 mobile:090-8754-5805

2019年 4 月 25 日[木] 16:15-20:45 Thu 25 April 2019 16:15-20:45 University Hall, Kyoto City University of Arts 京都市立芸術大学大学会館ホール

## ■楽曲研究発表 Research Presentation

石井勇魚[指揮 2]バルトーク・ベラ作曲オーケストラのための協奏曲第一楽章 フレーズによるその分布図-カラーグラフによる ISHII Isana: Studies of Concerto of Orchestra by Bartok Bela : The Distribution Map by Color Graphed Phrases

豊福隼人[指揮 2]ジャン・シベリウス作曲交響曲第 7 番の構造 歴史的イメージによる考察 TOYOFUKU Hayato: The structure of Symphony No.7 by Jean Sibelius: Consideration by Historical Image

妹尾怜奈[作曲 3]グスタフ・マーラー作曲交響曲第 3 番二短調第 6 楽章について SENOH Reina : About 6th movement of Symphony No.3 D minor by Gustav Mahler

高橋祐智[作曲 3]ヨハネス・ブラームス作曲ハンガリアン舞曲第 1 番 オーケストレーションの分析 TAKAHASHI Masatomo: Johannes Brahms Ungarische Tänze Nr.1 The analysis of the orchestration

寺田大紀[作曲 3]モーリス・ラヴェル作曲ピアノ協奏曲ト長調第一楽章 和声・形式を中心とした分析 TERADA Daiki: The analysis of harmonization and form about First movement Le Concerto en sol majeur M. Ravel

森田拓夢[作曲 3]なぜ私はモーツァルトを聞いて感動するのか=W.A.モーツァルト作曲ピアノソナタ第 18 番第一楽章= Why am I moved to listen to Mozart? Through The First Movement of Piano Sonata No.18 by W.A.Mozart

池内奏音[作曲 4]検証=S.プロコフィエフ作曲ピアノソナタ第 3 番二短調《古い手帳から》の L.v.ベートーヴェン作曲ピアノソナタ第 17 番二短調《テンペスト》引用説 IKEUCHI Kanon: The Verification of the citation of Piano Sonata No.3 A Minor "from Old Notebook" by Sergei Prokofiev from "Tempest Sonata" by L.v.Beethoven

影近舞帆[作曲 4]ラインハルト・フェベル作曲《道化の面 Die Masken des Pierrot》声を用いた楽曲について KAGECHIKA Maiho: About Vocal Music "Die Masken des Pierrot" by Reinhard Febel

宮ノ原綾音[作曲 4]A.ブルックナー作曲交響曲第 7 番第 3 楽章におけるベートーヴェン作曲交響曲第 3 番第 3 楽章・第 9 番第二楽章との構造的類似性 MIYAHARA Ayano: The Similarity of Third Movement, Symphony No.7 by Anton Bruckner between Third Movement, Symphony No.3 & Second Movement, Symphony No.9 by L.v.Beethoven

松川 創[指揮 4] 感性的緩急による曲の重力分析 3 -L.v.ベートーヴェン作曲交響曲第 7 番第一楽章を焦点に MATSUKAWA So: The Gravity of KANSEI 3-Analysis on Symphony No.7 1st movement by L.v.Beethoven

ベン・ビソニョ[院研究留学生] 自作を語る=ベン・ビソニョ作曲《天辺の唄》-1.8m の箏のために= Ben BISOGNO: Composer's talk about own work "Teppen - a song for 1.8 m koto

三原寛志[指揮 院 1]自作を語る=三原寛志作曲《Parole molto lunghe》1.Sovramagnificentissimamente 2.Particolareggiatissimamente MIHARA Hiroshi: Composer's talk about own work

伊藤慶佑[作曲 院 1]自作を語る=伊藤慶佑作曲《秋桜、かなし》ヴァイオリン、アルトフルート、バスクラリネット、ホルンのための ITO Keisuke: Composer's talk about own work "To that Cosmos" [vln, alt-fl, bas-cla, hn]

山川和也[作曲 院 2]自作を語る=山川和也作曲《弓の影/音の影》[エレクトロニクスを伴う弦楽四重奏 ヴァイオリン 2 チェロ 2] YAMAKAWA Kazuya: Composer's talk about own string quartet with electronics

佐々木奏平[指揮 院 2] 小林聡作曲 Flute Concerto 協奏曲の構造と管弦楽法を中心に SASAKI Sohei: About the Structure through orchestration of Flute Concerto by Akira KOBAYASHI

## ■母国語の歌 日本語の歌 Mother Tongue Japanese Song

コラルと近代日本語・日本伝統楽器との邂逅 新たな声を伴うコト 中村典子 Nakamura Noriko Short lecture "Japanese Traditional Instruments and Japanese Language, KOTO with New Voice

寺田大紀[作曲 3] 雨と言の葉 I (新作初演) テノール: 向井洋輔[2] ピアノ: 若尾涼介[3] TERADA Daiki: Raindrops and kotonoha I tenor: MUKAI Yosuke piano: WAKAO Ryosuke

司会: 中村典子 [京都市立芸術大学音楽学部・同大学院音楽研究科准教授] Moderator: NAKAMURA Noriko [associate professor, Kyoto City University of Arts]