

京都市立芸術大学 **音楽研究科修士課程**
平成30年度 時間割 前期

平成30年4月10日現在

* 1講時：9：00～10：30 2講時：10：40～12：10 3講時：13：00～14：30 4講時：14：40～16：10 5講時：16：20～17：50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日			
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	
1 講時				原典研究(伊b)Ⅰ 原典研究(伊b)Ⅲ	カパツソ	L4	音楽学特殊研究iⅠ 音楽学特殊研究iⅢ (美術)保存科学概論	藤田 高林	合同研究 新研会							
	2 講時			作曲理論研究Ⅰ 作曲理論研究Ⅲ 日本伝統音楽基礎演習 abc1・3	中村(典) 藤田 竹内 田鍬	小合奏室 合同研究	原典研究(英c)Ⅰ 日本伝統音楽演習cⅠ 日本伝統音楽演習cⅢ	北村(千) 齋藤	L6 研究室	器楽演習(ピアノ)1 器楽演習(ピアノ)3 日本伝統音楽演習dⅠ 日本伝統音楽演習dⅢ	砂原 藺田	講堂 合同研究	原典研究(伊a)Ⅰ 原典研究(伊a)Ⅲ	テ・ハ・リス	L5	
3 講時		音楽学特殊研究bⅠ 音楽学特殊研究bⅢ	山田(陽)	L2	(美術)芸術学特論	吉田(雅)	L9	音楽学演習d1 音楽学演習d3	柿沼	音研1	音楽学研究d1 音楽学研究d3 日本伝統音楽研究 abc1・3	柿沼 藤田 竹内 田鍬	音研1 合同研究	音楽学特殊研究gⅠ 音楽学特殊研究gⅢ 日本伝統音楽演習eⅠ 日本伝統音楽演習eⅢ 原典研究(独a)Ⅰ 原典研究(独a)Ⅲ	山本(毅) 出口 池上	L2 合同研究 共同1
		原典研究(仏)Ⅰ 原典研究(仏)Ⅲ	鳥山	L4												
	音楽学演習c1 音楽学演習c3	津崎	音研4													
4 講時	原典研究(英a)Ⅰ 原典研究(英a)Ⅲ	山田(陽)	L7	音楽学演習f1 音楽学演習f3	三島	専門	音楽学演習e1(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	合同研究	歌曲演習(独)Ⅰ 歌曲演習(独)Ⅲ	上野(洋)	小合奏室	原典研究(英b)Ⅰ 原典研究(英b)Ⅲ 音楽学演習a1 音楽学演習a3	大久保 池上	L4 共同1	
	歌曲演習(仏)Ⅰ 歌曲演習(仏)Ⅲ	武田	L5	日本伝統音楽演習fⅠ 日本伝統音楽演習fⅢ	竹内(直)	合同研究	原典研究(日)Ⅰ 原典研究(日)Ⅲ 原典研究(日本古典)Ⅰ 原典研究(日本古典)Ⅲ 器楽演習(管・打楽)1 器楽演習(管・打楽)3 オペラ演習Ⅰ(4・5講時) オペラ演習Ⅱ(4・5講時)	山田(陽) 武内 管・打楽担当 小濱	音研3 研究室 大合奏室							
5 講時	音楽学演習b1 音楽学演習b3	山田(陽)	音研3				音楽学演習e1(4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	合同研究	音楽学演習h1 (通年授業)実技として登録	弦楽担当		合奏演習(管弦楽)Ⅰ 合奏演習(管弦楽)Ⅲ (~18:30)	下野	大合奏室 他	
	合奏演習(管弦楽)Ⅰ 合奏演習(管弦楽)Ⅲ (~18:30)	下野	大合奏室 他				合奏練習(サクソフォン)Ⅰ・Ⅲ オペラ演習Ⅰ(4・5講時) オペラ演習Ⅱ(4・5講時)	國末 小濱	専門 大合奏室	器楽演習(弦楽)1 器楽演習(弦楽)3	弦楽担当 大合奏室 他					
	声乐演習1 声乐演習3	久保	小合奏室				日本伝統音楽演習bⅠ 日本伝統音楽演習bⅢ	武内	研究室							
	音楽学研究c1 音楽学研究c3	津崎	音研4													
6 講時													合奏演習(オペラ)Ⅰ 合奏演習(オペラ)Ⅱ (18:30~19:45) (※不定期)	下野	大合奏室	

集中講義				※ 6 集中 講義 録は
科目名	担当教員名	教室	日程(予定)	
宗教音楽研究	三ヶ尻	大合奏室	8/20(月)~8/22(水)	
音楽学特殊研究cⅠ・Ⅲ	津崎		8/24(金), 8/27(月), 8/28(火)	
音楽学特殊研究LⅠ・Ⅲ	足立	L2	8/29(水)~8/31(金)	
音楽学特殊研究fⅠ・Ⅱ	宮本	L2	9/12(水)~9/14(金)	