

京都市立芸術大学

音 楽 学 部

平成2 8 年度

時 間 割

後 期

平成28年9月28日現在

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時	心理学	上田	L 9	民族音楽学Ⅱ b	竹内(有)	新研合同	西洋美術史Ⅱ	深谷	L 1 0	西洋音楽史Ⅱ	池上	L 2	英語 2 口 b 【導入】	北村(千)	L 6
	法学	小久見	L 4	音楽学演習 h 2	津崎	L 4	楽曲分析Ⅱ a	中村(典)	専門	視聴覚教育	三木	L 1	英語 4 a	クイン	L 7
	作曲法 b	中村(典)	専門	英語 2 イ a	野澤	L 5	ドイツ語 2 イ a	飛鳥井	L 7				英語(音楽学・ｸｲﾝ) 4 a		
	イタリア語 2 イ	落合	L 3	フランス語 4	落合	L 6	教育行政学	三木	新研会				生徒指導論	安藤	L 2
				イタリア語 8	カバツソ	L 3	カウンセリング論	高橋(成)	L 2						
2 講時				指揮法(副科) 2 a	増井	大合奏室	(美術)現代物理 2	藤原(隆)	L 1 1						
				(美術)化学 2	高林	L 8	(美術)東洋美術史概説 2	竹浪	共同ゼミ						
	楽書講読(英語) 2	津崎	L 4	英語 2 イ b 【導入】	野澤	L 5	和声法初級 2 B (弦楽・管打楽)	植松	小合奏室	楽曲分析Ⅱ c	山上	L 5	音楽学特講 g	池上	L 1 1
	楽書講読(仏語) 2	福田	L 5	フランス語 2 イ b	落合	L 6	和声法中級 2 B (弦楽・管打楽)	長谷川	L 5	ドイツ語 6	リンク	L 6	英語 2 口 a	北村(千)	L 6
	イタリア語 2 口	ペドイェ	L 6	イタリア語 6	カバツソ	L 3	和声法上級 2	前田(守)	L 2	ソルフェージュ 2 ー a	岡田	小合奏室	英語(音楽学) 2 口		
	イタリア語 4	落合	L 3	指揮法(副科) 2 b	増井	大合奏室	英語 8	北村(千)	共同 1	ソルフェージュ 2 ー b	前田(則)	専門	英語 4 b	クイン	L 7
	日本国憲法	小久見	L 9	体育Ⅰ 2 (男子)	上・笹場	体育館	英語(音楽学) 8			ソルフェージュ 2 ー c	中本	L 2	英語(音楽学・ｸｲﾝ) 4 b		
	情報機器の操作(後期)	山口(友)	情報	体育Ⅰ 2 (女子)	上・笹場	体育館	英語(音楽学・柿沼) 4	柿沼	音研1	ソルフェージュ 4 ー b			オペラ実習 2	唐谷	大合奏室
							原典研究(英語)Ⅱ b			ソルフェージュ 2 ー c	田中	新研会			
							ドイツ語 2 イ b	飛鳥井	L 7	(美術)歴史学 2	徳岡	L 1 0			
							体育Ⅱ(Ⅱ)(男女)	上	体育館	(美術)現代生物学 2					
3 講時							(美術)造形心理学 2	高橋(成)	L 1						
	音楽心理学	津崎	L 1	文芸学	渡辺	L 2	現代音楽論	柿沼	L 2	音楽学特別演習 d 2	柿沼	音研1	音楽学特講 f	山本	L 2
	民族音楽学Ⅱ a	山田(陽)	L 2	西洋文化史Ⅱ	中村(真)	L 7	和声法初級 2 A (ﾋﾞｱﾉ・声楽・音楽学)	植松	小合奏室	音楽学特別演習 d 4	リンク	L 6	ディクシオン a 2	ﾃﾞﾊﾞﾓﾘｽ	L 5
	ディクシオン c 2	福田	L 5	舞台芸術論 2	唐谷	専門	和声法中級 2 A (ﾋﾞｱﾉ・声楽・音楽学)	長谷川	L 5	ドイツ語 4 a	岡田	L 2	ドイツ語 2 口 b	池田	L 6
	音楽学演習 i 2	中村(典)	CM室	英語 6 a	四方	L 8	音楽学特別演習 b 2	山田(陽)	音研 3	ソルフェージュ 2 ー d	前田(則)	専門	原典研究(独語)Ⅱ	池上	L 3
	フランス語 2 イ a	落合	L 3	英語(音楽学) 6 c 1			音楽学特別演習 b 4			ソルフェージュ 4 ー d			重唱 2	日紫喜	講堂 他
				フランス語 2 口 a	ﾌｵｰｺﾆｴ	L 4	管・打楽合奏 2			ソルフェージュ 2 ー e	中本	小合奏室	音楽学実習 d 2 (3・4 講時) (不定期(日程は別紙参照))	金剛	新研合同
				フランス語 8	高野	L 5	管・打楽合奏 4			ソルフェージュ 4 ー e			教職実践演習 (3・4 講時)	牧野	大合奏室
				原典研究(仏語)Ⅱ			管・打楽合奏 6			ソルフェージュ 2 ー f	小濱	大合奏室			
				ドイツ語 2 口 a	池田	L 6	管・打楽合奏 8			ソルフェージュ 4 ー f	池上	音研 2			
4 講時				音楽家のためのトレーニング実践Ⅱ	上	体育館	器楽合奏 2	秋山(滋)	専門	重唱 4					
				音楽科教育法Ⅱ	牧野	大合奏室				音楽学特別演習 a 2					
	原典研究(英語)Ⅱ a	山田(陽)	L 8	鍵盤楽器総論Ⅱ	高野	専門	音楽音声学	北村(達)	L 7	対位法 2	前田(守)	L 2	音楽美学 1	大久保	L 2
	合唱 2	石原	大合奏室	音楽学演習 c 2 (隔週授業 4・5 講時)	有馬	CM室	日本音楽史Ⅱ	武内	新研合同	バレエ 2	真木	講堂	音楽学特講 m	竹内(直)	L 8
	合唱 4	北村(敏)		英語 6 b	四方	L 8	楽曲分析Ⅱ b	増田	L 5	ドイツ語 4 b	リンク	L 6	音楽学演習 a 1 (通年・不定期授業)	谷本	L 7
	合唱 6			英語(音楽学) 6 c 2			キャリアデザイン演習	教務委員	L 2	オペラ実習 4	小濱	大合奏室	音楽学特別演習 c 2	津崎	音研 4
	合唱 8			フランス語 2 口 b	ﾌｵｰｺﾆｴ	L 4				音楽学実習 a 2	中川(久)	専門	音楽学特別演習 c 4		
													楽書講読(伊語) 2	ﾃﾞﾊﾞﾓﾘｽ	L 5
													ドイツ語 8	池田	L 6
													楽書講読(独語) 2		
5 講時													音楽学実習 d 2 (3・4 講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	新研合同
													教職実践演習 (3・4 講時)	牧野	大合奏室
	オーケストラ 2	増井	大合奏室	音楽学演習 c 2 (隔週授業 4・5 講時)	有馬	CM室	入門講座：物理	津崎	L 1 1	音楽学演習 e 1 (通年授業)後期からの登録不可	弦楽担当		ディクシオン d 2	北村(敏)	小合奏室
	オーケストラ 4			フランス語 6	ﾌｵｰｺﾆｴ	L 4	ディクシオン b 2	上野(洋)	L 5				オーケストラ 2	増井	大合奏室
	オーケストラ 6			教育課程論	牧野	大合奏室	楽曲分析Ⅱ d	平野	L 2	弦楽合奏 2			オーケストラ 4		
	オーケストラ 8 (～18:30)						管弦楽法 2	植松	小合奏室	弦楽合奏 4			オーケストラ 6		
							サクソフォンアンサンブル 2	須川	専門	弦楽合奏 6			オーケストラ 8 (～18:30)		
							サクソフォンアンサンブル 4	國末		弦楽合奏 8			(オペラ(※不定期)) (18:30～19:45)		

不定期授業

音楽学演習 f 1

声楽担当教員

オペラ制作過程を学ぶ不定期授業

声楽専攻 1・2 回生のみ

※実技として登録

* 1 講時：9：00～10：30 2 講時：10：40～12：10 3 講時：13：00～14：30 4 講時：14：40～16：10 5 講時：16：20～17：50