京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS RESEARCH CENTRE FOR TRADITIONAL JAPANESE MUSIC

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター第54回公開講座（平成30年度第3回）

平安から唐へ 絲でたどる いにしへの韻

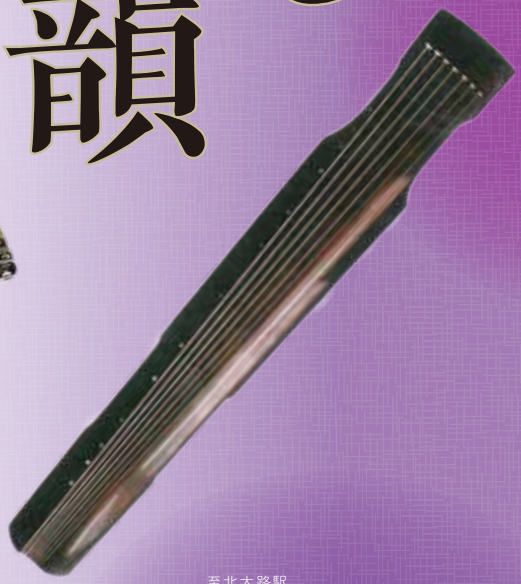
―琵琶・箏の古譜による琴曲の再現―

日本の雅楽は遣唐使が招来した唐の音楽です。近年その古譜から当時の雅楽が研究されていますが、中には原曲が七弦琴のための曲であったものがあります。本講座では、現在復元不可能とされる唐の琴曲を、雅楽の古譜の解釈から再現します。皆様の御参加をお待ちしています。

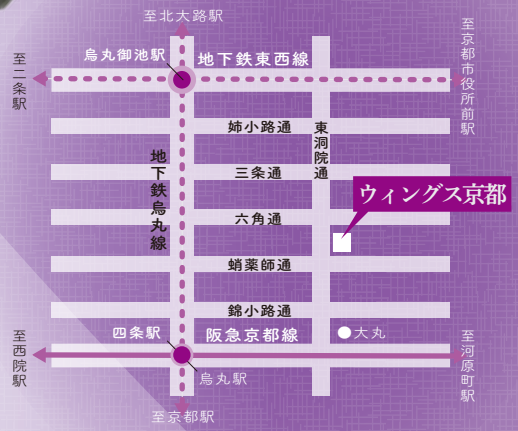
平成31年
3.23 土
午後1時30分開演
（午後1時00分開場）

受講料：一般 1,000円（学生無料）

定員 240名（全席自由・要申込）



京都市男女共同参画センター
ウィングス京都イベントホール
京都市中京区東洞院通六角下る



◆ 地下鉄烏丸御池駅（5番出口）または地下鉄四条駅・阪急烏丸駅（20番出口）下車徒歩約5分

◆ 駐車場はからだの不自由な方の来館時や荷物の搬入用に限らせていただいています。本施設へお越しの際は、電車・バスなど公共交通機関をご利用ください。

主　催｜京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター
企画・構成｜武内恵美子（京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター准教授）

問合せ先｜京都市立芸術大学事務局連携推進課（事業推進担当）
TEL（075）334－2204（平日 午前8時30分～午後5時15分）

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター第54回公開講座（平成30年度第3回）

平安から唐へ 絲でたどるいにしへの韻
―琵琶・箏の古譜による琴曲の再現―

平成31年 3.23 土

午後1時30分開演（午後1時00分開場）

京都市男女共同参画センター
ウィングス京都イベントホール

申込受付期間 平成31年 2月1日（金）～3月22日（金）〈必着〉 定員に余裕がある場合は当日申込も受付けます。

申込方法

はがき・FAX・Eメールのいずれかの方法により、① 郵便番号 ② 住所 ③ 氏名 ④ 電話番号（FAX番号） ⑤“「第54回公開講座「絲でたどるいにしへの韻」参加希望”と明記の上、お申込みください。

※ 受講料1,000円は、当日受付にて頂戴いたします。
※ 学生の方は無料とします（受付で学生証提示が必要）
※ 定員に余裕がある場合は、当日申込も受付けます。

申込・問合せ先

〒610-1197
京都市西京区大枝沓掛町13-6
京都市立芸術大学
事務局連携推進課（事業推進担当）
Fax 075-334-2281
Eメール public@kcua.ac.jp

第1部 唐代の音楽

講演 渡辺 信一郎
京都市立芸術大学
日本伝統音楽研究センター所長

第2部 日本の雅楽の古譜を用いた琵琶曲・箏曲の復元

講演・演奏 スティーヴン・ネルソン
法政大学教授

演奏 中村 かほる
琵琶奏者

第3部 日本の雅楽の古譜復元から唐代琴曲の再現へ

講演 武内 恵美子
京都市立芸術大学
日本伝統音楽研究センター准教授

第4部 座談会（出演者全員）

こちらも併せてご参加ください！

〈プレ公開講座〉
公開プロジェクト研究会

日時： 2019年3月22日（金）
10:30～15:30（休憩を含む）

会場： 京都市立芸術大学 大学会館交流室
（京都市西京区大枝沓掛町 13-6）

入場： 無料（要申込・70名）

中国琵琶の歴史的変遷
講演：趙 維平（上海音楽学院教授） 演奏：張 暁東（上海大学音楽学院講師）

中国伝来の現存最古の七絃琴譜、国宝『碣石調幽蘭第五』（唐代写本）について
講演：山寺 美紀子（國學院大學北海道短期大学部兼任講師）

笙の秘曲「太食調入調」復元の試み
講演：遠藤 徹（東京学芸大学教授）

申込方法 はがき・FAX・Eメールのいずれかの方法により① 郵便番号 ② 住所 ③ 氏名 ④ 電話番号（FAX番号） ⑤「プレ公開講座参加希望」と明記の上、上記の申込先にお申し込みください。
※ 公開講座とともにご参加希望の場合は併せてご記入の上、お申込みください。 ※ 定員に余裕がある場合は、当日申込も受付けます。