

平成30年度

京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程）入学試験

作曲専攻：小論文

あなたの作曲作品、または作曲法（作曲の仕方）について、和声的視点、
および対位法的視点（それぞれに音響的視点も含む）から、自由に述べなさい。

（試験時間 2時間）

平成30年度

京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程）入学試験

作曲専攻：和声法

◆次のソプラノの旋律に和声を付け、四声体にして完成しなさい。（試験時間 2時間）

Andante ($\text{♩} = 60$)

Handwritten musical score for a soprano melody with accompaniment. The score consists of four staves. The first staff is the soprano line, and the following three are the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is *Andante* with a metronome marking of quarter note = 60. The dynamics range from *f* to *mf*. The melody is written in a cursive, handwritten style with various ornaments and slurs.