

# 博士学位論文審査公開発表会

日 時：平成26年2月5日(水) 14:00～

場 所：新研究棟2階 大会議室

発表者：増田 真結

タイトル：箏唄の作曲手法

—古代歌曲の古楽譜の解釈と音律研究を起  
点として—

**概 要：** 本論文は「ことうた」の研究と作曲手法を主題とし、研究篇と創作篇により構成する。研究篇では、絃番号が記されたもっとも古い和琴歌譜である『琴歌譜』の《茲都歌》と《歌返》を研究対象とした。史学的解釈に則って譜を解読し、作成した五線譜訳にもとづき旋律様式について考察した。創作篇では筆者の創作の主題である「箏唄」において、箏の調絃に用いる音律の合成方法とエンハーモニックの響きについて述べ、これらの音律を用いた箏唄と5人の奏者のための《未言》の作曲手法について詳述した。