

\* 1 講時：9：00～10：30    2 講時：10：40～12：10    3 講時：13：00～14：30    4 講時：14：40～16：10    5 講時：16：20～17：50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時	音楽心理学	津崎	L 1	民族音楽学Ⅱ b	竹内(有)	新研合同	西洋美術史Ⅱ	深谷	新研会	西洋音楽史Ⅱ	柿沼	L 2	英語2口 b【導入】	北村(千)	L 6
	心理学	上田	L 9	英語2イ a	野澤	L 5	楽曲分析Ⅱ a	中村(典)	専門	視聴覚教育	三木	新研会	英語4 a	クイン	L 7
	作曲法 b	中村(典)	専門	イタリア語8	カパツ	L 3	ドイツ語2イ a	飛鳥井	L 7				英語(音楽学・クイ)4 a		
	イタリア語2イ	落合	L 3	指揮法(副科)2 a (美術)化学2	下野 高林	大合奏室 L 8	教育行政学 カウンセリング論 (美術)宇宙の物理2 (美術)造形心理学2	三木 山村 藤原(隆) 山本(洋)	L 2 L 10 L 1 L 8					生徒指導論	安藤
2 講時	楽書講読(仏語)2	福田	L 5	英語2イ b【導入】	野澤	L 5	和声法初級2 B (弦楽・管打楽)	前田(守)	L 2	楽曲分析Ⅱ c	山上	L 5	調律論	稲本	専門
	イタリア語2口	ペドイェ	L 6	フランス語4	落合	L 6	和声法中級2 B (弦楽・管打楽)	植松	小合奏室	音楽学特別演習 a 2	池上	音研2	音楽学特講 g	池上	L 2
	イタリア語4	落合	L 3	イタリア語6	カパツ	L 3	和声法上級2	長谷川	専門	音楽学特別演習 a 4			音楽学特別演習 c 2	津崎	音研4
	日本国憲法	小久見	L 9	指揮法(副科)2 b	下野	大合奏室	英語8	北村(千)	共同1	ドイツ語6	リンク	L 6	音楽学特別演習 c 4		
	情報機器の操作(後期)	山口(友)	情報	体育Ⅰ2(男子)	上・増田	体育館	英語(音楽学)8	柿沼	音研1	ソルフェージュ2-a	前田(則)	小合奏	英語2口 a	北村(千)	L 6
				体育Ⅰ2(女子)	上・増田	体育館	英語(音楽学)2イ			ソルフェージュ4-a			英語(音楽学)2口		
				(美術)東洋美術史概説2	竹浪	新研会	英語(音楽学)4			ソルフェージュ2-b	中本	専門	英語(音楽学・クイ)4 b	クイン	L 7
							原典研究(英語)Ⅱ b			ソルフェージュ4-b	岡田	L 2	オペラ実習2	唐谷	大合奏室
3 講時	民族音楽学Ⅱ a	山田(陽)	L 2	舞台芸術論2	唐谷	L 5	和声法初級2 A (ピアノ・声楽・音楽学)	前田(守)	L 2	音楽学特別演習 d 2	柿沼	音研1	西洋文化史Ⅱ	中村(真)	L 11
	ディクシオン c 2	福田	L 5	フランス語2口	フオーゴニ	L 6	和声法中級2 A (ピアノ・声楽・音楽学)	植松	小合奏室	音楽学特別演習 d 4			音楽学特講 f	山本	L 2
	音楽学演習 i 2	中村(典)	CM室	音楽家のためのトレーニング実践Ⅱ	上	体育館	対位法2	長谷川	L 5	ドイツ語4 a	リンク	L 6	ディクシオン a 2	テ・パリス	L 5
	フランス語2イ	落合	L 3	音楽科教育法Ⅱ	小松原	専門	音楽学特別演習 b 2	山田(陽)	音研3	原典研究(独語)Ⅱ	池上	L 5	英語6 a	池末	L 8
	フランス語8	鳥山	L 4				音楽学特別演習 b 4			ソルフェージュ2-d	前田(則)	L 2	英語(音楽学)6 a		
	原典研究(仏語)Ⅱ						管・打楽合奏2			ソルフェージュ4-d			ドイツ語2口 b	池田	L 6
							管・打楽合奏4			ソルフェージュ2-e	中本	専門	重唱2	日紫喜	大合奏室
							管・打楽合奏6			ソルフェージュ4-e	岡田	小合奏	教職実践演習 B	山村	L 10
						管・打楽合奏8			ソルフェージュ2-f						
4 講時	原典研究(英語)Ⅱ a	山田(陽)	L 8	フランス語6	フオーゴニ	L 6	日本音楽史Ⅱ	武内	新研合同	バレエ2	真木	講堂	入門講座：物理	津崎	L 2
	合唱2	石原	大合奏室	音楽学実習 e 2	三島	専門	楽曲分析Ⅱ b	増田	L 5	ドイツ語4 b	リンク	L 6	音楽経営論	谷本	L 7
	合唱4	北村(敏)	専門	教育課程論	小松原	L 2	音楽学実習 b 2	秋山(滋)	専門	オペラ実習4	小濱	大合奏室	(通年・不定期授業)		
	合唱6						音楽学実習 d 2 (4・5講時) (不定期*日程は別紙参照)	金剛	L 6	音楽学実習 a 2	中川(久)	専門	音楽学特講 m	竹内(直)	L 11
	合唱8						キャリアデザイン演習	教務委員	L 2	(美術)テーマ演習 13時~17時	松井・岡田	共同ゼミ	楽書講読(伊語)2	テ・パリス	L 5
														英語6 b	池末
5 講時	オーケストラ2	下野	大合奏室	ドイツ語2口 a	池田	L 6	ディクシオン b 2	上野(洋)	L 5	音楽学演習 e 1 (通年授業)後期からの登録不可	弦楽担当		ディクシオン d 2	北村(敏)	小合奏室
	オーケストラ4						楽曲分析Ⅱ d	平野	L 2				オーケストラ2	下野	大合奏室
	オーケストラ6						管弦楽法2	植松	小合奏室	弦楽合奏2			オーケストラ4		専門
	オーケストラ8 (~18:30)						サクソフォンアンサンブル2・4・6・8	須川 國末	専門	弦楽合奏4			オーケストラ6		
							音楽学実習 d 2 (4・5講時) (不定期(日程は別紙参照))	金剛	L 6	弦楽合奏6			オーケストラ8 (~18:30)		
										弦楽合奏8			(オペラ(※不定期)) (18:30~19:45)		

不定期授業 音楽学演習 f 1 小濱 妙美 オペラ制作過程を学ぶ不定期授業 声楽専攻1・2回生のみ ※実技として登録