

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時				音楽学特殊研究 i II	竹内(有)	新研合同									
				音楽学特殊研究 i IV											
2 講時				原典研究(伊 b) II	カパツソ	L 3									
				原典研究(伊 b) IV											
				作曲理論研究 II	中村(典)	小合奏室	原典研究(英 c) II	北村(千)	共同 1	日本伝統音楽演習 e II	梶丸	新研合同	音楽学特殊研究 a II	池上	L 1 1
				作曲理論研究 IV			日本伝統音楽演習 a II	時田	新研合同	日本伝統音楽演習 e IV			音楽学特殊研究 a IV		
3 講時				日本伝統音楽基礎演習 4	山田(智)	新研合同	日本伝統音楽演習 a IV						原典研究(伊 a) II	テ・ハ°オリス	L 5
					藤田		(美術)日本彫刻史特論	礪波	L 1 0				原典研究(伊 a) IV		
					田鍬		音楽学研究 a 2	池上	音研 2				日本伝統音楽演習 c II	竹内(有)	新研合同
							音楽学研究 a 4						日本伝統音楽演習 c IV		
				音楽学特殊研究 b II	山田(陽)	L 2	原典研究(仏) II	高野	L 5	原典研究(日本古典) II	山田(智)	新研合同	音楽学研究 d 2	柿沼	音研 1
				音楽学特殊研究 b IV			原典研究(仏) IV			原典研究(日本古典) IV			音楽学研究 d 4		
4 講時				歌曲演習(独) II	小濱	小合奏室	歌曲演習(独) II	小濱	小合奏室	(美術)身体環境解析論	上	L 6	日本伝統音楽研究 4	山田(智)	新研合同
				歌曲演習(独) IV			(美術)日本絵画史特論	田島	L 1 0				原典研究(独 a) II	池上	L 3
				(美術)美的人間形成論	三木	L 9							原典研究(独 a) IV		
													音楽学演習 e 2 (3・4講時)	金剛	新研合同
													(不定期*日程は別紙参照)		
5 講時				音楽学演習 b 2	山田(陽)	音研 3	原典研究(英 b) II	池末	L 7	器楽演習(ピアノ) 2	田村	講堂	音楽学演習 h 1	弦楽担当	
				音楽学演習 b 4			原典研究(英 b) IV			器楽演習(ピアノ) 4			(通年授業)		合奏演習(管弦楽) II
				合奏演習(管弦楽) II	増井	大合奏室				オペラ演習 I (4・5講時)	小濱	大合奏室	器楽演習(弦楽) 2	弦楽担当	合奏演習(管弦楽) IV
				合奏演習(管弦楽) IV						オペラ演習 II (4・5講時)			器楽演習(弦楽) 4		(~18:30)
				声楽演習 2	北村(敏)	小合奏室				日本伝統音楽演習 b II	武内	新研合同			
6 講時				声楽演習 4					日本伝統音楽演習 b IV						
				音楽学研究 c 2	津崎	音研 4			合奏演習(サクソフォン) II	國末	専門				合奏演習(オペラ) I
				音楽学研究 c 4											合奏演習(オペラ) II
															(18:30~19:45)
															(※不定期)

\* 1 講時 : 9 : 00 ~ 10 : 30    2 講時 : 10 : 40 ~ 12 : 10    3 講時 : 13 : 00 ~ 14 : 30    4 講時 : 14 : 40 ~ 16 : 10    5 講時 : 16 : 20 ~ 17 : 50