

# 2014

*Graduate  
School of Music*

## 学生募集要項

京都市立芸術大学大学院

音楽研究科(修士課程) [本科留学生含む]

平成26年度 [2014年度]

京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts — founded in 1880 —

# 京都市立芸術大学大学院音楽研究科（修士課程） 学 生 募 集 要 項

## 1 募 集 人 員

（標準修業年限2年）

区 分	専 攻 分 野	専 攻 細 目	募集人員
本 科 生	作 曲 ・ 指 揮 専 攻	作 曲 指 揮	3名
	器 楽 専 攻	ピ ア ノ 弦 楽 打 楽	10名
	声 楽 専 攻	声 楽	5名
	音 楽 学 専 攻	音 楽 学	3名
	日 本 音 楽 研 究 専 攻	日 本 音 楽 研 究	3名
※ 本 科 留 学 生	作 曲 ・ 指 揮 専 攻 器 楽 専 攻 声 楽 専 攻 音 楽 学 専 攻 日 本 音 楽 研 究 専 攻	作 曲 ・ 指 揮 ピ ア ノ ・ 弦 楽 ・ 管 打 楽 声 楽 音 楽 学 日 本 音 楽 研 究	若 干 名

※本科留学生の出願資格は、原則として本学大学院音楽研究科研究留学生として6か月以上在籍する者とする。

## 2 出 願 資 格（本科生）

- (1) 大学を卒業した者又は平成26年3月卒業見込みの者
- (2) 学校教育法第104条第4項の規程により学士の学位を授与された者、又は平成26年3月までに学位取得見込みの者
- (3) 外国において学校教育における16年の課程を修了した者、又は平成26年3月までに修了見込みの者
- (4) 文部科学大臣の指定した者
- (5) 平成26年3月までに、大学に3年以上在学見込みの者、又は外国において学校教育における15年の課程を修了見込みの者で、本大学院において、所定の単位を優れた成績をもって修得したと認められた者
- (6) 本大学院において、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者
- (7) 本大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で、平成26年3月31日までに22歳に達する者

注：出願資格(5)、出願資格(6)又は出願資格(7)の資格認定を希望する者は、出願資格認定審査等の手続きを要するため、7月22日(月)までに教務学生支援室入試担当へ必ず照会してください。

(7)による個別の入学資格審査を受けようとするものは、大学卒業と同等以上の学力があると判断するために、出願前に4の出願書類以外の書類等を提出する必要があります。

## 3 出 願 手 続

- (1) 受付期間 平成25年（2013年）9月6日（金）から9月13日（金）まで  
9月13日（金）までの消印を有効とします。

(2) 願書提出方法 (郵送のみ)

出願書類は「簡易書留」で教務学生支援室入試担当宛に送付してください。なお、出願書類の封筒には必ず「入学願書在中 (音楽研究科)」と朱書きしてください。

送り先 (〒610-1197) 京都市西京区大枝沓掛町13-6

京都市立芸術大学教務学生支援室入試担当

TEL (075) 334-2238

10月4日(金)までに受験票が到着しない場合は、電話等により教務学生支援室入試担当まで問い合わせてください。

(3) 入学考査料 17,000円

ア 本要項にとじ込みの「郵便振替払込用紙」により、郵便局窓口(ATMからの払い込みは不可)で払い込んでください。(要手数料)

イ 願書提出後、考査料は一切返還しません。

(4) 身体に障害を有する入学志願者との事前相談について

本学に入学を志願する者で、身体に障害(視覚障害・聴覚障害・肢体不自由・その他)がある方は、受験上及び修学上配慮を必要とすることがありますので、出願の前にあらかじめ本学に申し出てください。

また、申し出に基づき、相談が必要となった場合は以下のとおりとします。

ア 申し出期限 平成25年(2013年)8月19日(月)まで

イ 相談の方法

下記事項(ア)から(オ)を記載した申請書(様式は問いません。)に医師の診断書を添えて提出することとし、必要な場合は、本学において、志願者又はその立場を代弁し得る出身学校関係者等との面接等を行います。(期限後に、受験上及び修学上配慮が必要になった志願者は、速やかに連絡してください。)

(ア) 志望専攻 (イ) 障害の種類・程度 (ウ) 受験上の配慮を希望する事項

(エ) 修学上の配慮を希望する事項 (オ) その他参考となる事項

## 4 出願書類

(1) 入学願書

用紙は本要項にとじ込み

記入する氏名は戸籍名と同一のこと。住民票が作成される外国籍の方は住民票の写しに記載されている氏名と同一のこと。

※この入学願書に記載された個人情報を受験手続のために使用し、それ以外の目的には利用しません。

(2) 成績証明書

出身大学長又は学部長が作成、厳封したものを提出してください。

(本学卒業者又は見込者は提出の必要はありません。)

(3) 卒業証明書又は卒業見込証明書

(本学卒業者又は見込者は提出の必要はありません。)

出願資格(2)により出願する者は、卒業証明書に代えて学位授与証明書、又は卒業見込証明書に代えて下記の①②の書類を提出してください。

①志願者が在籍する短期大学の専攻科又は高等専門学校の専攻科の修了見込証明書

②志願者が学士の学位の授与を申請する予定である旨の志願者が在籍する短期大学長又は高等専門学校長の証明書

(4) 写真 2 枚

出願前 3 カ月以内に撮影した上半身・無帽・正面向きのもの (4 cm×3 cm) を受験者写真票及び受験票 (用紙は本要項にとじ込み) に貼付してください。

(5) 受験票返送用封筒

本要項にとじ込みの指定封筒に志願者の郵便番号, 住所, 氏名を明記し, 650円切手 (簡易書留・速達) を貼付してください。

(6) 郵便振替払込受付証明書

入学考査料の払込みと同時に郵便局から交付される「郵便振替払込受付証明書」を同封してください。

注: 官公庁その他会社等に在職中又は現在他大学の大学院に在籍中の者は, 出願前に勤務先又は在籍する大学院の学長の受験許可が必要な場合がありますので, 勤務先又は在籍する大学院の規程等を十分に確認のうえ出願してください。

5 試験日程

月 日	科 目		開始時間 (予定)
10月18日 (金)	ガイダンス		12:40 ~
	共通試験	外国語・音楽史	13:15 ~
10月19日 (土)	指揮	実技・面接	9:00 ~
	ピアノ	実技・面接	10:00 ~
	管・打楽	実技・面接	10:00 ~
	音楽学	語学・小論文・口頭試問	10:00 ~
	日本音楽研究	語学・小論文・口頭試問	10:00 ~
10月20日 (日)	作曲	和声法・小論文・口頭試問	9:30 ~
	指揮	口頭試問	10:00 ~
	弦楽	実技・面接	10:00 ~
	声楽	実技・面接	10:00 ~

(注) 受験順は, 音楽研究科にて厳正に抽選し, 事前に受験票といっしょに郵送にてお知らせします。その際には, 受験の詳細についてもお知らせします。共通科目は必ず受けなければなりません。

6 試験科目

(1) 共通科目

ア 外国語 英語, ドイツ語, フランス語, イタリア語の中から 1 科目を選択してください。(英和, 和英, 独和, 和独, 仏和, 和仏, 伊和, 和伊辞書持込可, 電子辞書の持込可。ただし, 通信機能の無いものに限る。外国人受験生は辞書について事前に教務学生支援室入試担当に問い合わせること。)(試験時間90分)

(注) 選択科目を入学願書に記入してください。

イ 音楽史 西洋音楽史 ただし、音楽学専攻、日本音楽研究専攻を志望する場合は、西洋音楽史に代えて、日本音楽史を選択することができます。(試験時間60分)  
(筆記用具以外持込不可)

[参考] 過去3年間の共通科目並びに専門科目のうち作曲の小論文及び和声法、音楽学専攻及び日本音楽研究専攻の語学及び小論文の試験問題は、月曜日から金曜日(祝日を除く。)の午前9時から午後5時までの間に限り教務学生支援室入試担当で閲覧することができます。  
なお、電話・文書等による照会には一切応じません。  
※日本音楽研究専攻については、平成25年度の入学試験問題のみ閲覧することができます。

## (2) 専門科目

### 作曲・指揮専攻

#### 【作曲】

- ア 作品提出：自作品(楽譜)を2曲以上提出してください。  
平成25年10月15日(火)必着のこと。  
提出作品の演奏テープ等があれば楽譜と共に提出しても構いません。  
提出物は返却しません。作品はコピーを提出してください。
- イ 小論文：当日与えられる課題により小論文を書いてください。(筆記用具以外持込不可)  
(試験時間120分)
- ウ 和声法：当日与えられた課題に和声を付け4声体とします。(試験時間120分)  
(京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻の卒業生又は卒業見込の者は免除します。)
- エ 面接による口頭試問

#### 【指揮】

- ア 総譜初見指揮
- イ 下記の2曲を指揮してください。
- ① I. Stravinsky: L'oiseau de feu (組曲 火の鳥・1919年版)
  - ② W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41 C-dur Kv. 551 (交響曲第41番 ハ長調)  
(いずれも全楽章でピアノ2台による。)
- ウ ①スコアリーディング(イ①②より当日指示)
- ②ピアノ演奏(自由曲)(約10分以内)
  - ③ピアノ以外の任意の器楽演奏(自由曲・無伴奏とすること。約10分以内)
- エ 面接による口頭試問

### 器楽専攻

#### 【ピアノ】

45分程度の自由選択による独奏曲のプログラムを用意してください。  
ただし、高度な演奏技術を要する練習曲1曲と、D. Scarlatti のソナタ ニ長調 K.29/L. 461と、J. Haydn 又は W. A. Mozart 又は L. v. Beethoven のソナタ1曲(全楽章)を含むものとします。

#### ピアノ注意事項

- ・暗譜演奏のこと。
- ・反復はしないこと。
- ・時間の都合により曲目の一部を省略させることがあります。

◎演奏曲目届出用紙に必ず自分の選択した曲目と時間を書いてください。

## 【弦 楽】

### 弦楽共通注意事項

- ・暗譜演奏のこと。
- ・反復はしないこと。
- ・時間の都合により曲目の一部を省略させることがあります。
- ・伴奏者は同伴のこと。伴奏者の氏名を願書に記入すること。

(10月20日は弦楽専攻と声楽専攻の各専門科目の試験が同時に行われるので、伴奏者の依頼にあたっては十分注意すること。また、試験当日に伴奏者との練習が必要な場合、複数の受験生が1人の伴奏者に伴奏を依頼すると、伴奏付きでの練習時間が十分に確保できない場合があるので、注意すること。)

◎演奏曲目届出用紙に必要事項を記入してください。

### ヴァイオリン

ア 下記の中、いずれか1曲を選択し演奏してください。

- ① J. S. Bach : Sonata for solo violin 第1番 ト短調 BWV 1001より第1, 2楽章
- ② J. S. Bach : Sonata for solo violin 第2番 イ短調 BWV 1003より第1, 2楽章
- ③ J. S. Bach : Sonata for solo violin 第3番 ハ長調 BWV 1005より第1, 2楽章
- ④ J. S. Bach : Partita for solo violin 第2番 ニ短調 BWV 1004よりCiaccona

イ Beethoven以降からロマン派・近現代におけるスタンダードな協奏曲の第1楽章を演奏して下さい(カデンツァは任意のものとする)。

### ヴィオラ

ア 下記の中、いずれか1曲を選択しPrélude, Sarabande, Gigueを演奏してください。

(エディションは自由)

- ① J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第4番 変ホ長調 BWV 1010
- ② J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第5番 ハ短調 BWV 1011
- ③ J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第6番 ニ長調 (ト長調) BWV 1012

イ 下記の中、いずれか1曲を選択し演奏してください。

- ① M. Reger : Suite for solo viola Op. 131d より第1番 ト短調
- ② M. Reger : Suite for solo viola Op. 131d より第2番 ニ長調
- ③ M. Reger : Suite for solo viola Op. 131d より第3番 ホ短調

### チェロ

ア 下記の中、いずれか1曲を選択し Prélude , Sarabande , Gigue を演奏してください。

(エディションは自由)

- ① J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第4番 変ホ長調 BWV 1010
- ② J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第5番 ハ短調 BWV 1011
- ③ J. S. Bach : Suite for violoncello solo 第6番 ニ長調 BWV 1012

イ 下記の中より1つを選択し演奏してください。

- ① A. Dvořák : Concerto Op. 104 より第1楽章又は第3楽章
- ② E. Elgar : Concerto Op. 85 より第1, 2楽章
- ③ J. Haydn : Concerto 第2番 Hob. VIIb-2 より第1楽章

(カデンツァは任意のものとする。)

- ④ R. Schumann : Concerto Op. 129 より第 1 楽章
- ⑤ P. Tchaikovsky : ロココ風の主題による変奏曲Op. 33 より全曲  
(主題はくり返すこと。)

#### コントラバス

下記の中、いずれか 1 曲を選択し演奏してください。

- ① S. Koussevitzky : Concerto Op. 3 (カデンツァ不要)
- ② J. B. Vanhal : Concerto ニ長調 (カデンツァはH. Gruber 版)
- ③ G. Bottesini : Concerto 第 2 番 ロ短調 (任意のカデンツァ)

楽器を持参できない場合は、本学で用意しますので、楽器を持参するか否かを演奏  
曲目届出用紙に記入してください。

#### 【管・打楽】

##### 管・打楽共通注意事項

- ・暗譜演奏のこと。
- ・反復はしないこと。
- ・時間の都合により曲の一部を省略させることがあります。
- ・伴奏者は同伴のこと。伴奏者の氏名を願書に記入すること。なお、試験当日に伴奏者との練習が必要な場合、複数の受験生が 1 人の伴奏者に依頼すると、伴奏付きでの練習時間が十分に確保できない場合があるので、注意すること。
- ・演奏終了後、面接を行います。

◎演奏曲目届出用紙に必ず自分の選択した曲目と時間を書いてください。

##### フルート

- ア W. A. Mozart : Concerto ト長調 K. 285c (旧K 313)
- イ 自由曲 1 曲

##### オーボエ

- ア W. A. Mozart : Concerto ハ長調 K. 285d (旧K 314)
- イ 自由曲 1 曲

##### クラリネット

- ア W. A. Mozart : Concerto イ長調 K. 622
- イ 自由曲 1 曲

##### ファゴット

- ア W. A. Mozart : Concerto 変ロ長調 K. 186e (旧K 191)
- イ 自由曲 1 曲

##### ホルン

- ア W. A. Mozart : Concerto 第 4 番 変ホ長調 K. 495
- イ 自由曲 1 曲

##### トランペット

- ア J. Haydn : Concerto 変ホ長調
- イ 自由曲 1 曲

##### トロンボーン

- ア F. David : Concertino 変ホ長調 Op. 4
- イ 自由曲 1 曲

## バス・トロンボーン

ア F. David : Concertino 変ロ長調

イ 自由曲 1 曲

## チューバ

ア V. Williams : Concerto

イ 自由曲 1 曲

## 打楽器

ア J. S. Bach の作品の中から任意の 1 曲を鍵盤打楽器独奏のために編曲して演奏してください。(演奏曲目届出用紙に使用する鍵盤打楽器名を明記してください。楽譜提出の必要はありません。)

イ 小太鼓又はティンパニーのための任意の独奏曲

ウ 自由曲 1 曲

(上記ア～ウに伴奏が必要な場合、ピアノによることとします。原則として本学の所有する楽器は当日貸与しますが、持参する楽器がある場合は、出願の際申し出て、搬入・搬出方法について本学と協議してください。)

## 声乐専攻

### 【声 楽】

下記の条件を満たした20分から22分までのプログラムを用意してください。

- ① 歌曲とアリア（オペラ及びオラトリオのいずれでもよい。）で構成されていること。
- ② 異なった時代の 2 人以上の作曲家の作品で構成されていること。
- ③ 2ヶ国語以上で構成されていること。
- ④ W. A. Mozartの作品を含んでいること。
- ⑤ 原語演奏のこと。

(ただし、原語以外でも歌われることが通例になっている曲はこの限りではない。)

・オペラ・アリアは、原調で演奏のこと。

(ただし、習慣として原調以外で歌われる曲はこの限りではない。)

・暗譜演奏のこと。

・有節歌曲及びアリアについての通例的な省略は自由とします。

・反復は自由とします。

・当日、演奏時間及び曲目の指定をすることがあります。

・伴奏者は同伴のこと。伴奏者の氏名を願書に記入すること。

(10月20日は声乐専攻と弦楽専攻の各専門科目の試験が同時に行われるので、伴奏者の依頼にあたっては十分注意すること。また、試験当日に伴奏者との練習が必要な場合、複数の受験生が1人の伴奏者に伴奏を依頼すると、伴奏付きでの練習時間が十分に確保できない場合があるので、注意すること。)

- ◎演奏曲目届出用紙に、演奏曲目（アリアの場合、オペラ、オラトリオの題名も記載すること）と各曲の正確な所要時間及び合計時間（何分何秒）を記入してください。

## 音楽学専攻

### 【音楽学】

ア 語学：① 次の専門分野を希望する者は英語を選択する。

音楽心理学，音響心理学，音響環境論，比較音楽文化，ポピュラー音楽論，民族音楽学，音響人類学，現代音楽論，サウンドアート論。（英和，和英辞書持込可，電子辞書の持込可。ただし，通信機能の無いものに限る。）（試験時間90分）

② 次の専門分野を希望するものはドイツ語，フランス語のいずれかを選択する。西洋音楽史，音楽美学，音楽社会学。（ただし共通科目の外国語として英語以外の外国語を選んだ者は英語を選択する。）（独和，和独，仏和，和仏辞書持込可，電子辞書の持込可。ただし，通信機能の無いものに限る。）（試験時間90分）

イ 小論文：当日与えられる課題により日本語で小論文を書くこと。（試験時間90分）（筆記用具以外持込不可）

ウ 面接による口頭試問

## 日本音楽研究専攻

### 【日本音楽研究】

ア 語学

英語，ドイツ語，フランス語，日本語（古典）から1科目を選択してください。（英和，和英，独和，和独，仏和，和仏，古語辞書持込可。電子辞書持込可。ただし，通信機能の無いものに限ります。外国人受験生は辞書について事前に教務学生支援室入試担当まで問い合わせること。）（試験時間90分）

イ 小論文

当日与えられる課題により日本語で小論文を書くこと。（試験時間90分）（筆記用具以外持込不可）

ウ 面接による口頭試問

## 7 試験場所

京都市立芸術大学（京都市西京区大枝杏掛町13-6）

※試験場への略図，交通機関については，裏表紙を参照してください。

## 8 選抜方法

- (1) 作曲・指揮専攻，器楽専攻，声楽専攻は，実技の能力を重視すると共に，共通科目，面接及び成績証明書等を考慮して総合的に判定します。
- (2) 音楽学専攻，日本音楽研究専攻は，専門科目，共通科目，面接及び成績証明書等を考慮して総合的に判定します。

## 9 合格発表

10月23日（水）午前10時（予定）本学内に掲示し、同日、合格者には文書で通知します。

なお、合格発表日の午前11時（予定）から約1週間、本学ホームページ（<http://www.kcua.ac.jp/>）で合格者の受験番号を掲載します（※注意）。ただし、本学掲示発表ならびに、合格通知の発送をもって正式なものとしします。

電話による問い合わせには一切応じません。

※注意 本学ホームページでの合格者の受験番号掲載は情報提供の一環として行うものであり、その安全性を保障することはできません。

## 10 入学手続

合格者に対しては、平成26年3月に、入学手続等について通知を行います。本学の入学手続に際し必要なものは次のとおりです。

- (1) 入学料 市内出身者 282,000円  
市外出身者 482,000円

（「市内出身者」とは、入学前年の4月1日以前から引き続き京都市内に居住し、住民票の写しにより証明される者）

### (2) 誓約書

### (3) 納付金

学生教育研究災害傷害保険料	1,750円	（2年間分）
学研災付帯賠償責任保険料	680円	（2年間分）
音楽教育後援会費（2年間分）	50,000円	※留学生は払込不要
真声会（同窓会）入会金	15,000円	※本学卒業生及び留学生は払込不要

〔参考〕授業料 年額 535,800円（前、後期に分割納入することができます。）

（注）上記の入学料及び授業料は平成25年度入学者の場合であり、料金の改定があった場合は合格者に通知します。

## 音楽研究科の専攻別研究室

専攻名	研究室名	職名	担当教員名
作曲・指揮 専攻	作曲研究室	教授 准教授 准教授	前田 守一 岡田 加津子 中村 典子
	指揮研究室	教授	増井 信貴
器楽 専攻	ピアノ研究室	教授 准教授 准教授 准教授 講師	阿部 裕之 砂原 悟 上野 真 野原 みどり イリーナ・メジュエワ
	弦楽研究室	教授 教授 准教授	上村 昇 四方 恭子 豊嶋 泰嗣
	管・打楽研究室	教授 教授 未定	山本 毅 大嶋 義実 (新任)
声乐 専攻	声乐研究室	教授 准教授 准教授 講師 講師	折江 忠道 小濱 妙美 北村 敏則 日紫喜 恵美 上野 洋子
音楽学 専攻	音楽学研究室	教授 教授 教授 教授	龍村 あや子 (音楽美学, 音楽社会学, ポピュラー音楽論, 西洋音楽史, 民族音楽学, 比較音楽文化, 日本音楽) 柿沼 敏江 (西洋音楽史, 現代音楽論, サウンドアート論) 山田 陽一 (民族音楽学, 音響人類学, ポピュラー音楽論) 津崎 実 (音楽心理学, 音響心理学, 音響環境論)
日本音楽 研究 専攻	日本音楽研究研究室	教授 教授 准教授	山田 智恵子 (音楽学) 藤田 隆則 (民族音楽学) 田 鋏 智志 (音楽史学)

## “入学願書の記入上の注意”

専攻細目の欄には、器楽専攻者は楽器名も記入してください。

また、音楽学専攻志望者は10ページを参考にして希望する専門分野を記入してください。

### 記入例

志望	専攻分野 作曲・指揮 専攻	専攻細目 作曲	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 作曲・指揮 専攻	専攻細目 指揮	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 器楽 専攻	専攻細目 ピアノ	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 器楽 専攻	専攻細目 弦楽 (楽器名)	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 器楽 専攻	専攻細目 管・打楽 (楽器名)	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 声楽 専攻	専攻細目 声楽 (声種)	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 音楽学 専攻	専攻細目 西洋音楽史	受験番号	※ 番
志望	専攻分野 日本音楽研究 専攻	専攻細目 日本音楽研究	受験番号	※ 番

# 演奏曲目届出用紙

専攻 (楽器名・声種)	受験番号 ※
----------------	--------

演 奏 曲 目		演奏時間
作曲者名	曲名 <small>(声楽はアリアの場合、オペラ、オラトリオの題名も記載すること)</small>	
		約 分 秒
	見 本	約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
		約 分 秒
合計時間		約 分 秒
伴奏者の譜めくり	<input type="checkbox"/> 必要 <input type="checkbox"/> 不必要	
コントラバス	<input type="checkbox"/> 持参する <input type="checkbox"/> しない	
使用する鍵盤打楽器名		

※は記入しないこと。

音楽研究科 入学願書

受	※
付	

志望	専攻分野	専攻細目		受験番号	※	番
	専攻					
共通外国語 選択受験科目 (いずれかを○で 囲むこと。)	英語 ドイツ語 フランス語 イタリア語	共通音楽史 選択受験科目 (音楽学, 日本音楽研究 志望者のみ, いずれか を○で囲むこと。)	西洋音楽史 日本音楽史	専門語学 選択受験科目 (音楽学, 日本音楽研究 志望者のみ, いずれか を○で囲むこと。)	英語 ドイツ語 フランス語 日本語(古典)	
氏名	フリガナ	生 年 月 日	男 ・ 女	年 月 日生 2014年4月1日現在満年齢 ( ) 歳		
	出身大学名	卒業見込年月		学部	学科 専攻	
出願資格	見 本		卒業見込年月	年 月 日卒業・卒業見込		
現住所	〒 ( )					
	TEL ( ) - ( ) 携帯 ( ) - ( )					
伴奏者氏名 ( 器楽専攻のうち弦楽及び管・打楽を志望する者と 声楽専攻を志望する者は必ず記入すること。 )						
(入学後希望する専攻分野において、主に研究したい課題についてより具体的に詳細に述べること。)						

以上のとおり相違ありません。

年 月 日

氏名



- (注)・※欄は記入しないこと。  
 ・共通外国語の選択科目の記入を忘れないこと。  
 ・共通音楽史選択科目は音楽学専攻, 日本音楽研究専攻志望者のみ記入のこと。  
 ・専門語学選択科目は音楽学専攻, 日本音楽研究専攻志望者のみ記入のこと。



平成26年度 受験者写真票 京都市立芸術大学大学院音楽研究科					
受験番号		※			
専攻分野		専攻細目			
専攻					
共通外国語	英語	音楽学専攻 日本音楽研究専攻		のみ記入	見
	ドイツ語 フランス語 イタリア語	共通音楽史	西洋音楽史 日本音楽史		
ふりがな					
氏名					
年		月		日生	
男・女					
(4 × 3 cm)					
{ 点線の枠内に正しく貼ること。 }					

※欄以外をもれなく記入又は○で囲むこと。

平成26年度 受験票 京都市立芸術大学大学院音楽研究科					
受験番号		※			
専攻分野		専攻細目			
専攻					
共通外国語	英語	音楽学専攻 日本音楽研究専攻		のみ記入	本
	ドイツ語 フランス語 イタリア語	共通音楽史	西洋音楽史 日本音楽史		
ふりがな					
氏名					
年		月		日生	
男・女					
(4 × 3 cm)					
{ 点線の枠内に正しく貼ること。 }					

※欄以外をもれなく記入又は○で囲むこと。



