

## 絵具に問う

### 2021 年度活動報告

美術研究科保存修復専攻では絵画の調査が日常的に行われており、画面の細部に関する画像や自然科学的な手法によるデータを多く得ている。これらのデータは絵画の保存や研究をする上で価値のある資料と考えられるが、これらを専攻でアーカイブする体制が整っていない状況があった。そこで、絵画からより多くを学ぶ環境を整えることを目的とし、保存修復専攻の研究活動によって得られた絵具に関するデータのアーカイブを目指して 2019 年度より活動してきた。2019 年度および 2020 年度を通して、芸術資料館収蔵作品および専攻の授業である修復実習における修理作品を対象として行われる調査について、専攻として調査の実施を把握し、データを収集する仕組みの構築を行った。また、専攻を修了した紀芝蓮客員研究員が 2019 年度までに実施した調査で得たデータをアーカイブするための作業も進めてきた。紀研究員の調査は、近代日本画に使用された絵具の化学組成を明らかにすることを目的として実施され、芸術資料館に収蔵されている明治 30 年代から 40 年代にかけての京都市美術工芸学校および京都市立美術工芸学校の絵画科卒業作品を主要な対象としたものである。近代日本画では、近代になって新たに使用されるようになった絵具があることが知られているが、これまで調査事例が少なく、その詳細は十分に明らかになっていない。アーカイブされるデータは、絵具の種類や使用方法といった点からの近代日本画の分析への活用が期待される。データの種類は、画面の拡大写真、赤外線写真、紫外線照射写真、顕微鏡写真、蛍光 X 線スペクトルである。蛍光 X 線スペクトルとは、蛍光 X 線分光分析によって得られるデータで、分析対象の含有元素の情報が得られるため、絵具の同定に利用できるデータである。

2021 年度は、前年度までに引き続き 18 点の卒業作品の調査データについてアーカイブを進めた。また、これに加え、2020 年度から 2021 年度にかけて有志の学生によって実施された芸術資料館に収蔵されている中国絵画 8 点の調査データをアーカイブした。この調査は、2020 年度の芸術資料館収蔵品展第 4 期「南宗憧憬—京都芸大の中国絵画 田能村直入寄贈品を中心に—」を機として行われたもので、調査の目的は白色顔料の同定である。中国絵画の材料研究については、白色顔料の変遷が十分に明らかになっておらず、それを解明していくための一歩として調査が実施された。調査では、卒業作品群の調査と同様に各種写真、蛍光 X 線スペクトルを得たのに加え、修復分野で作品の保存状態を記録する目的で作成される様式に準じた調書も作成し、作品の表具および画絹について、仕様、寸法、保存状態を記録した。調査結果の概要については、本紀要の「京都市立芸術大学芸術資料館所蔵の中国明代絵画に使用された白色顔料—画材の変遷の解明に向けたアーカイブ」にアーカイブしたデータの一部を示してまとめた。本年度のアーカイブにあたり、写真の撮影条件および撮影箇所、蛍光 X 線分光分析の測定条件および測定箇所の記録とデータに齟齬がないか確認する作業を川下理恵氏の協力で行った。2021 年度末までに調査データの精査を終えた作品の一覧を次頁に示した。これまでの 3 年間の活動を通し、専攻で調査データを収集してアーカイブする体制が整いつつある。今後はより効率的な運用となるように改善を図りながら、専攻内外におけるデータの共有の仕組みについても検討を進めたい。

高林弘実（美術学部准教授）

作者	作品名	制作年	備考
奥村耕仙	婦人衣装図案	明治27年	図案科*
山崎小仙	卓被図案	明治27年	図案科
河合聚斎	楠正成応徴図	明治28年	市美**
松村金嶺	文覚頼朝に觸體を示す図	明治28年	市美
高山文鶏	秋景山水図	明治29年	市美
馳河藍石	漢の三傑図	明治29年	市美
長岡九二八	鎌足捧履図	明治29年	市美
星賀寿仙	隻履達磨図	明治29年	市美
加藤彩溪	江村烟雨図	明治30年	市美
兼崎得山	荒原寒風図	明治30年	市美
中西芦汀	遊糸図	明治30年	市美
本多万翠	寒塘晚景図	明治30年	市美
廣井十七吉	春風図	明治30年	市美
渡辺虚舟	釈迦成道図	明治30年	市美
奥村芳外	帰去来図	明治31年	市美
合田一峰	斎后破環	明治31年	市美
花井抱甕	秋晚	明治31年	市美
長屋秋香	寂寥	明治31年	市美
吉村青霞	落照	明治31年	市美
田中春犁	子持観音	明治32年	美工***
藤木華象	秋聲	明治32年	美工
野村芥堂	郭子儀	明治32年	美工
上原楓岳	鐘声	明治36年	美工
杉本雲嶺	月	明治36年	美工
松田稔	和気清磨	明治36年	美工
水島笠村	春暖	明治36年	美工
山田友山	曹娥(娥)	明治36年	美工
貝田黄穂	田婦	明治37年	美工
内田華岳	春風	明治37年	美工
菅沼翠外	暁風残月	明治37年	美工
鈴木華陽	黄昏	明治37年	美工
立脇泰山	黄昏	明治37年	美工
水島勘介	李斯	明治37年	美工
西堀刀水	秋の夜	明治37年	美工
丹羽琢堂	春暖	明治37年	美工
平野間雲	寂光院	明治37年	美工
本多貞翠	寒江	明治37年	美工
吉田秀岨	幽趣	明治37年	美工
榊原雨村	野猪	明治37年	美工
有井祥雲	雨後溪澗	明治38年	美工
入江波光	春雨	明治38年	美工
岡本蕉雨	鶉	明治38年	美工
佐野五風	春宵	明治38年	美工
柴原魏象	軍鶏	明治38年	美工
高倉観崖	夕陽	明治38年	美工
谷口幽香	月夜	明治38年	美工
坪内素輔	寒林	明治38年	美工
不動立山	牛	明治38年	美工
牧互秀	鴛鴦	明治38年	美工
三戸万象	奔馬	明治38年	美工
江内春潮	鷺	明治39年	美工

作者	作品名	制作年	備考
酒井耕月	鹿	明治39年	美工
里村心城	雉	明治39年	美工
角田水哉	熊	明治39年	美工
竹内鳴鳳	犬	明治39年	美工
平井樞仙	角鷹	明治39年	美工
星野空外	狸	明治39年	美工
牧皎堂	鷺	明治39年	美工
松宮芳年	狸	明治39年	美工
渡辺与平	狐	明治39年	美工
山ノ内臥雲	長尾鶏	明治39年	美工
貝田黄穂	春暖	明治39年	美工
内田華岳	奔湍	明治39年	美工
平野間雲	薄暮	明治39年	美工
榊原雨村	麁家の春夕	明治39年	美工
入江頓米	狐	明治40年	美工
岡本景涯	春溪	明治40年	美工
芝池藤一郎	孔雀	明治40年	美工
井上香峰	鶴	明治40年	美工
松浦舞雪	兎	明治40年	美工
榊原紫峰	軍鶏	明治40年	美工
二宮一鳩	犢	明治40年	美工
村上華岳	罷	明治40年	美工
西堀刀水	西行	明治40年	美工
岡本蕉雨	凉味	明治40年	美工
佐野五風	断巖眉月	明治40年	美工
柴原魏象	暮遅し	明治40年	美工
村上華岳	二月の頃	明治44年	絵専****
土田麦僊	髪	明治44年	絵専
入江波光	北野の裏の梅	明治44年	絵専
松宮芳年	堺の相生橋	明治44年	絵専
星野空外	淀川	明治44年	絵専
榊原雨村	赤土山	明治44年	絵専
小野竹喬	南国	明治44年	絵専(代替品)
佐野一星	ゆきぞら	明治45年	絵専
鄭娶裳	鸚鵡	大正3年	絵専
前田荻邨	銃響	大正5年	美工
大橋三峽	あせびの花	大正6年	美工
伝 辺文進	花鳥図	明時代	
作者不詳	花鳥図	明時代	(雉)
作者不詳	花鳥図	明時代	(鳩)
作者不詳	花鳥図	明時代	(錦鶏)
王中立	歳寒二雅図	万曆35年	
作者不詳	漁夫図	明時代	
仇英(印)	採蓮図	明時代	
張翊	高士談道図	明時代	

\*京都市美術学校乙部工芸図案科卒業作品

\*\*京都市美術工芸学校絵画科卒業作品

\*\*\*京都市立美術工芸学校絵画科卒業作品

\*\*\*\*京都市立絵画専門学校卒業作品