



2023.10.23 [Mon]
~10.26 [Thu]
(4days)

at Kyoto City University of Arts

京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター
伝音セミナールーム

定員 15名 Capacity: 15 people

参加無料(事前申込制) Free (pre-registration required)

APPROACH TO MASKED PLAY

仮面劇への誘い



Research Institute for Japanese Traditional Music, Kyoto City University of Arts would like to invite you to join the special workshop Approach to Masked Play by Guy Freixe and Bruno Botella.

- Workshop objectives:
 - Introduction to the transposition required by masked play.
 - Characterization of characters through body dynamics.
 - Externalization of dramatic states.
 - Musicality of gesture and movement.

日本伝統音楽研究センターでは、舞台演出家のギイ・フレイクス (Guy Freixe) 氏とアーティストのブルーノ・ボテラ (Bruno Botella) 氏を講師に招き、仮面劇および仮面制作のワークショップを行います。

本ワークショップは、

- 仮面劇に必要な身体動作を習得するための入門
 - 身体力学を通じた、劇中における役の特徴づけ
 - 劇中における状態の客観化
 - 身振りや動きの音楽性の獲得
- を目的として、当該芸術の理解を深めることを目指します。

How to
apply

申込方法

Online registration only (first-come, first-served basis)

本学及び日本伝統音楽研究センターのウェブサイト内で案内するイベント情報をご確認のうえ、申込フォームにてお申込みください。(先着順/定員に達し次第受付を終了します)

Entry
受付期間

2023.10.4 [wed] 10:00 ~ 10.16 [mon] 17:00

<https://www.kcua.ac.jp/1023denon-sp-mask>



The Workshop (12H) will take place as follows:

ワークショップのスケジュール(全12時間)

*全編英語で進行します。(簡単な通訳あり)

*23日のレクチャーのみ、チャールズ・ベニー氏による日本語通訳が付きま
す。This lecture is translated live into Japanese by Charles BENY.

10.23 [Mon]
9:00~12:00

Introductory lecture on the place of the mask in European theater:

入門レクチャー「ヨーロッパの演劇における仮面の位置付け」

10.24 [Tue]

3 masked acting sessions

10.25 [Wed]

「仮面を用いた演技セッション」

10.26 [Thu]

9:00~12:00

Student requirements:

受講に必要な物(各自でご持参ください)

- Dress appropriately for bodywork, with no advertising brands.
身体を動かすのにふさわしい服装(ブランド名などの柄がないもの)
- Bring black tights or a black cloth to cover the hair before putting on the mask
仮面を装着する際、髪のを覆うための黒いタイツか布

Profile

講師紹介



Guy Freixe
ギイ・フレイクス

Guy Freixe trained at the École Jacques Lecoq and was an actor with the Théâtre du Soleil from 1981 to 1986 (Richard II, Twelfth Night and Henry IV ; H. Cixous' L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge). As a stage director, he has staged some thirty shows in France and abroad. He teaches at several of France's Écoles nationales supérieures d'art dramatique.

ギイ・フレイクス氏は、ジャック・ルコック演劇学校で学び、1981年から1986年までThéâtre du Soleil(太陽劇団)で俳優として活動し、シェイクスピア『リチャード2世』『十二夜』『ヘンリー4世』、H.シクスー『カンボジア王ノロドム・シアヌークの恐ろしい未完の物語』に出演した。演出家としては、フランス国内外でこれまでに約30の舞台を上演する。また現在はフランスの高等演劇学校などで教鞭も執っている。



Bruno Botella
ブルーノ・ボテラ

Born in 1976 in Sarcelles, France. Currently based in Kyoto. Botella's sculptures, provocative, humorous, and subtly cruel, acquire their forms through experimental methods that give objects 'twisted blows'; using, for example, special materials that induce physiological reactions. Major exhibitions include Maison Hermès Ginza (Tokyo, 2023) Institut Français, (Kyoto, 2020), Fondazione Arnaldo Pomodoro (Milan, 2017), Centre d'Art Neuchâtel (Neuchâtel, 2017), Palais de Tokyo (Paris, 2015). His works are in collections of Centre National des Arts Plastiques (Paris), Galeries Lafayette (Paris), Museo Tamayo (Mexico City) among others.

1976年フランス、サルセル生まれ。現在は京都を拠点に活動。挑発、ユーモア、微妙な残酷さを持つ彫刻作品は、生理的作用を促す特殊な素材を用いるなど、対象物に「ねじれた打撃」を与える実験的な手法を持つ。銀座メゾンエルメス(東京、2023年)アンスティチュ・フランセ(京都、2020年)、Fondazione Arnaldo Pomodoro(ミラノ、2017年)、ヌシャテル・アート・センター(スイス、2017年)、パレ・ド・トーキョー(パリ、2013年)など多数の個展・グループ展に参加。フランス国立造形芸術センター、ギャラリー・ラファイエット財団(フランス)、ルフィーノ・タマヨ博物館(メキシコ)などにコレクションとして収蔵。

Coordinator

コーディネーター

Aymen Chaabane (Visiting Fellow, Research Institute for Japanese Traditional Music)

アイメン・シャバーン(日本伝統音楽研究センター客員研究員)

Venue

会場

Kyoto City University of Arts

京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター 伝音セミナールーム

京都市下京区下之町57-1(A棟1階)

主催
問合せ先

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター <https://rcjtm.kcua.ac.jp/>

京都市立芸術大学事務局連携推進課(事業・広報担当) 京都市下京区下之町57-1

TEL 075-585-2006(平日8:30~17:15) E-mail public@kcua.ac.jp