

Mahler

Symphony No. 1 in D Major, "Titan"

Brahms

Schicksalslied, Op. 54

Beethoven

Egmont, Overture, Op. 84

京都市立芸術大学
音楽学部・大学院音楽研究科
第162回

定期演奏会

2019 12.9 Mon.

京都コンサートホール 大ホール

京都市左京区下鴨半木町1-26 (地下鉄烏丸線「北山」駅1番・3番出口、南へ徒歩5分)

18:00 開場 / 19:00 開演 1,200 円(全席自由) 9/20発売開始

L.v. ベートーヴェン : 劇音楽「エグモント」序曲 作品 84

J. ブラームス : 運命の歌 作品 54

G. マーラー : 交響曲第1番ニ長調「巨人」※都合により内容に変更が生じる場合がありますのであらかじめご了承ください。

管弦楽:京都市立芸術大学音楽学部・大学院管弦楽団 合唱:京都市立芸術大学音楽学部・大学院合唱団

主催:京都市立芸術大学 後援:京都市立芸術大学音楽教育後援会 制作:京都市立芸術大学リエゾンオフィス

チケット取扱い:京都コンサートホールチケットカウンター ☎075-711-3231 京都市立芸術大学 連携推進課(事業推進担当) ☎075-334-2204

お問い合わせ:京都市立芸術大学 事務局 連携推進課 事業推進担当(月~金 8:30~17:15) ☎075-334-2204 FAX 075-334-2281 ホームページ <http://www.keua.ac.jp/>

※未就学児童のご入場はお断りさせていただきます。

フライヤーデザイン:美術学部 デザイン科 ビジュアル・デザイン専攻 4回生 坪井 美樹



指揮:沼尻竜典

プロフィール



沼尻 竜典 (指揮) *Ryusuke NUMAJIRI, conductor*

びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。

1990年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。ロンドン交響楽団、モントリオール交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、トリエステ歌劇場管弦楽団、シドニー交響楽団等欧米各国のオーケストラを指揮。国内では NHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、新星日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、日本センチュリー交響楽団のポストを歴任、さらにドイツではリューベック歌劇場音楽総監督を務

めオペラ公演はもちろんリューベック・フィルとのオーケストラ公演でも数々の名演を残した。

自ら結成したトウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア(旧トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ)との活動は三鷹市芸術文化センターを拠点に 20年を超え、「ベートーヴェン交響曲全集」をはじめ数々の録音高く評価されている。オペラ指揮者としては 1997年に《後宮からの誘拐》でデビュー、近年では、ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演。また、びわ湖ホール、リューベック歌劇場でも数々のプロダクションを成功に導いている。2011年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー、バルトーク《中国の不思議な役人》で成功を収めた。

2014年1月にはオペラ《竹取物語》を作曲・世界初演、国内外で再演されている。

2017年紫綬褒章受章。

チケットご購入方法

京都コンサートホールでのご購入

▼電話予約

お電話でご予約の後、①チケットカウンター窓口 ②セブンイレブン ③ゆうちょ振込 のいずれかにて、1週間以内にお支払いください。

▼インターネット予約

京都コンサートホール HPよりご予約の後、①クレジットカードでのオンライン決済 ②セブンイレブン のいずれかにてお支払いください。

▼直接購入

京都コンサートホール・チケットカウンター窓口にて直接ご購入ください。

◎京都コンサートホール チケットカウンター 電話 / 075-711-3231 受付時間 / 10:00～17:00 休館日: 第1・第3月曜 (休日の場合はその翌日)

京都市立芸術大学でのご購入

▼直接購入

京都市立芸術大学 事務局連携推進課 事業推進担当、または本学主催演奏会会場にて直接ご購入ください。

◎京都市立芸術大学 京都市西京区大枝沓掛町13-6 京阪京都交通バス(芸大前)より徒歩すぐ 電話 / 075-334-2204 受付時間 / 平日8:30～17:15