



響/都プロジェクト2022
コンサートシリーズ

音楽学部70周年記念

京都市立芸術大学 音楽学部 大学院音楽研究科

第
169
回

定期演奏会

12.2 2022年 金

19:00 開演 (18:00 開場)

入場料 1,200円 (全席自由)

※ 未就学児童のご入場はご遠慮ください。

※ 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演内容・スケジュール等に変更が生じる場合がございます。予めご了承ください。

会場

京都コンサートホール
大ホール 京都市左京区下鴨半木町1-26

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車 1番・3番出口から南へ徒歩5分

管弦楽

京都市立芸術大学音楽学部・大学院管弦楽団

演奏曲

L.v.ベートーヴェン／コリオラン序曲 作品62

A.ブルックナー／

モテット〈この場所は神によって造られた〉WAB 23

モテット〈見よ、大いなる司祭を〉WAB 13

L.v.ベートーヴェン／合唱幻想曲 作品80 *ソリスト出演

H.ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14

指揮
広上 淳一



©Masaaki Tomitori

ピアノ
三船 優子



ソプラノ I
佐藤 もなみ



テノール I
向井 洋輔



ソプラノ II
伊吹 日向子



テノール II
井上 弘也



アルト
柚木 玲衣加



バス
池野 辰海

Solist

佐藤 もなみ
SATO Monami
ソプラノ I

京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻を首席で卒業。併せて京都市長賞、京都音楽協会賞を受賞。在学時、学内選抜により第166回京都市立芸術大学定期演奏会にて独唱でオーケストラと協演。第32回宝塚ベガ音楽コンクール声楽部門入選。第23回大阪国際音楽コンクール声楽部門Age-U第3位。令和3年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。これまでに山田健司、山田由紀、久保和範の各氏に師事。

伊吹 日向子
IBUKI Hinako
ソプラノ II

京都市出身。ノートルダム女学院中学校高等学校を経て、現在京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻3回生。中学3年の時にオペラを観に行ったことがきっかけで歌に興味を持ち、声楽を始める。幼少期にボルドーに住んでいたことからフランス語に興味を持ち研修中。第二回国際声楽コンクール東京本選入選。これまでに豊住征子氏、日紫喜恵美氏に師事。

柚木 玲衣加
YUNOKI Reika
アルト

滋賀県出身。第6回東京国際声楽コンクール高校生部門本選入選。第1回国際声楽コンクール東京にて歌曲部門奨励賞受賞。宗教曲においてはモーツァルト作曲『雀ミサ』『戴冠ミサ』のアルトソロを務める。これまでに声楽を伴真由子、福岡あかね、上野洋子の各氏に師事。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、現在京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻に在籍。

向井 洋輔
MUKAI Yosuke
テノール I

大阪府茨木市出身。小学生の頃から続けていた合唱団での経験をもとに声楽の道を志す。京都市立芸術大学に入学してからは、演奏旅行でのソリストやミュージカル公演での客演を務め、小学校訪問演奏や吹奏楽団との共演など幅広い活動が続ける。第167回定期演奏会にてモーツァルト『戴冠ミサ』テノールソリストを務める。4月から同大学大学院修士課程に進学を予定。これまでに声楽を池田真己、萩原次己各氏に師事。

井上 弘也
INOUE Hiroya
テノール II

大阪府出身。14歳より声楽を学び始める。大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻2回生。第11回東京国際声楽コンクール高校3年・卒業生部門全国大会入選。合唱やアンサンブルなどでさまざまな舞台に立つ。その他にもコンサートなどにも出演。今回のベートーヴェン「合唱幻想曲」では、初めてテノールソリストを務める。これまでに松原友、久保和範の各氏に師事。

池野 辰海
IKENO Tatsumi
バス

岡山県倉敷市出身。岡山県立岡山城東高等学校卒業。現在、京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻4回生。4歳よりピアノを始め、高校在学中に合唱部に所属し、声楽アンサンブルコンテストやNHK全国学校音楽コンクール、全日本合唱コンクールなどの全国大会に出場する中で、歌うことの楽しさに触れ、より専門的に歌について学びたいと思い、17歳で声楽を本格的に始める。声楽を榎木和敏、萩原次己の各氏に師事。

幼少時代をアメリカ・ニューヨークで過ごす。ジェローム・ローエンタール、井口秋子、奥村洋子、安川加寿子に師事。桐朋学園大学在学中、日本音楽コンクール第1位。同大学首席卒業後、文化庁派遣研修員としてジュリアード音楽院に留学。マーティン・キャンニンに師事、室内楽をサミュエル・サンダースに師事。91年にアメリカデビュー、同年フリーナ・アワーバック国際ピアノコンクール、ジュリアードソリストオーディションで優勝。帰国後は、リサイタルはもとより国内外の主要オーケストラとも共演を重ねる。海外公演、CDリリースも多数。ラジオパーソナリティ、NHK-BS2「週刊ブックレビュー」の司会を各6年間に亘り務めるなど、多方面で活躍。マスタークラスやアウトリーチの教育活動にも力を入れる。近年はドラムの堀越彰と「最小にして最大のオーケストラ」と称するクラシックデュオOBSESSIONでも新境地を開く。

京都市立芸術大学准教授。

ホームページ: yukomifune.com

三船 優子
MIFUNE Yuko
ピアノ

Conductor

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳で第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロネバス響のポストを歴任。フランス国立管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響、サンクトペテルブルク・フィルなどへ客演を重ねる。オペラの分野でもシドニー歌劇場へのデビュー以来、数々のプロダクションを指揮。2008年より京都市交響楽団常任指揮者、14年よりミュージック・アドヴァイザーも兼務。15年には同団と共に「サントリー音楽賞」を受賞。20年より常任指揮者兼芸術顧問、14年間にわたり京都市交響楽団と共に歴史を築いた。13年「第32回藤堂音楽賞」、19年度「京都市文化功労者」、20年「令和2年度京都新聞大賞」受賞。京都市ジュニアオーケストラ・スーパーヴァイザーも務めた。現在、オーケストラ・アンサンブル金沢アーティストティック・リーダー、日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団広上淳一、京都コンサートホール館長。また、東京音大指揮科教授、京都市立芸術大学客員教授として教育活動にも情熱を注いでいる。

広上 淳一
HIROKAMI
Junichi

チケット購入方法



電話予約

京都コンサートホールチケットカウンターにてお電話でご予約の後、①チケットカウンター窓口 ②セブンイレブン ③ゆうちょ振込 のいずれかにて、1週間以内にお支払いください。



インターネット予約

京都コンサートホールHPよりご予約後、①クレジットカードでのオンライン決済 ②セブンイレブンのいずれかにてお支払いください。



直接購入

京都コンサートホールチケットカウンター窓口または京都市立芸術大学事務局連携推進課事業推進担当にて直接ご購入ください。
(京都コンサートホールのみクレジットカード使用可)

10月7日(金)
より販売中!

京都コンサートホール チケットカウンター
〒606-0823 京都市左京区下鴨南木町1番地の26
*京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、1番・3番出口から南へ徒歩5分
電話 **075-711-3231** 受付時間/ 10:00 ~ 17:00
休館日: 第1・第3月曜 (休日の場合はその翌日)
URL <https://www.kyotoconcerthall.org/>

京都市立芸術大学 事務局連携推進課事業推進担当
〒610-1197 京都市西京区大枝杏掛町13-6
*京阪京都交通バス(芸大前)停留所より徒歩すぐ
電話 **075-334-2204** 受付時間/ 平日 8:30 ~ 17:15
URL <https://www.kcua.ac.jp/>