



京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科

第
172
回

定期演奏会

2023年
12.2 土

14:30 開演 (13:30 開場)

入場料 1,200 円(全席自由)

チケット購入方法は裏面をご確認ください。

※ 未就学児童のご入場はご遠慮ください。

※ 都合により公演内容に変更が生じる場合がございます。
予めご了承ください。



指揮 阪 哲朗
音楽学部教授

©Florian Hammerich



ソリスト
老田 裕子
(ソプラノ)



ソリスト
清水 徹太郎
(テノール)



ソリスト
萩原 寛明
(バス)

会場 京都コンサートホール
大ホール 京都市左京区下鴨半木町1-26

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車
1番・3番出口から南へ徒歩5分

演奏曲

廣瀬量平 祝典序曲

F.j.ハイドン オラトリオ《天地創造》より
*ソリスト出演曲

L.v. ベートーヴェン
交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」

管弦楽

京都市立芸術大学音楽学部・大学院管弦楽団

阪 哲朗 (指揮) BAN Tetsuro / Conductor

阪哲朗は欧米での客演も数多く、おもにドイツ、オーストリア、スイス、フランス、イタリアなどで約40に及びオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を収めている。日本においては、NHK交響楽団をはじめとする主要オーケストラ、新国立劇場、二期会などのオペラ団体を指揮している。

これまでに、ビール市立歌劇場専属指揮者、ブランデンブルグ歌劇場専属第一指揮者、ベルリン・コーミッシェ・オーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場音楽総監督、山形交響楽団首席客演指揮者、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督を歴任。現在、山形交響楽団常任指揮者、びわ湖ホール芸術監督、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。ベルリン・コーミッシェ・オーパーでは、「天国と地獄」、「ファルスタッフ」、「リゴレット」などを手がけ、約20演目170回余を指揮し好評を得た。また、2008/09年の年末年始に、ウィーン・フォルクスオーパーで、同劇場の年間のハイライトとも言うべき公演である「こうもり」を指揮したことは大きな話題となった。そのほか、シュトゥットガルト歌劇場、スイス・バーゼル歌劇場、新国立劇場などで、「ファルスタッフ」、「カルメン」、「ペレアスとメリザンド」、「ホフマン物語」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「道化師」、「天国と地獄」など多くの作品を指揮。

京都市出身。京都市立芸術大学作曲専修にて廣瀬量平氏らに師事。卒業後、ウィーン国立音楽大学指揮科にてK.エステルライヒャー、L.ハーガー、湯浅勇治の各氏に師事。山形大学での公開講座や、定期的に東京藝術大学、国立音楽大学より特別招聘教授として招かれるなど、後進の指導にも力を注いでいる。95年第44回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。

老田 裕子 (ソリスト/ソプラノ) OITA Yuko / Soprano

神戸市出身。大阪音楽大学大学院歌曲研究室修了。ドイツへ1年間留学。オペラ「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」「フィガロの結婚」「コシ・ファン・トゥッテ」「椿姫」「清教徒」「夕鶴」-泥棒かささぎ等の主要な役を演唱、また宗教曲のソリストとしても活躍している。第73回日本音楽コンクール歌曲部門入選、飯塚新人音楽コンクール第1位、第9回松方ホール音楽賞大賞受賞。リサイタルの成果により平成17年度クリティッククラブ奨励賞、平成19年度神戸市文化奨励賞、平成22年度兵庫県芸術文化奨励賞受賞。マーラー作曲「子供の不思議な角笛」全曲演奏に対し、平成24年度文化庁芸術祭音楽部門新人賞を受賞。第53回大阪国際フェスティバル2015ではゼツダ指揮「ランスへの旅」コリンナ役を演唱し、その美声と自由な技巧を評価された。2021年東京文化会館舞台芸術創造事業「歌劇：ヴォルフ・イタリア歌曲集」では歌曲とオペラの融合という新たな形を演唱した。同志社女子大学、武庫川女子大学、大阪音楽大学各非常勤講師。関西二期会、兵庫県音楽活動推進会議各会員。

清水 徹太郎 (ソリスト/テノール) SHIMIZU Tetsutaro / Tenor

京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。第33回飯塚音楽コンクール第1位、第82回日本音楽コンクール入選他多数上位入賞。文部科学大臣賞、平成29年度坂井時忠音楽賞、平成30年兵庫県芸術奨励賞他多数受賞。「カルメン」「ボエーム」「魔笛」「夕鶴」「オテロ」「サロメ」「ラインの黄金」「ファルスタッフ」「ニュルンベルクのマイスタージンガー」「メデア」等、50演目以上のオペラに主要な役で出演。指揮者からの信頼も篤く、C=エッセンバッハ指揮 マーラー「千人の交響曲」、チョン=ミョンフン指揮 ベートーヴェン「第九」、A=ゼツダ指揮 ロッシーニ「スターバト・マーテル」等のテノールソリストとして国内外で活躍。その他室内楽・宗教曲ではバッハ「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」のエヴァンゲリスト、モーツァルト「レクイエム」、ハイドン「四季」「天地創造」、オルフ「カルミナブラーナ」、バッハ「クリスマスオラトリオ」などのソリストとして多数出演。BS朝日「歌い継ぎたい日本の歌」、NHK-BS「リサイタルパッショ」などメディア出演も多数。兵庫県音楽活動推進会議員。藤原歌劇団員。びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー。大阪音楽大学、滋賀大学、京都市立芸術大学各講師。

萩原 寛明 (ソリスト/バス) HAGIWARA Hiroaki / Bass

京都市立芸術大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科卒業。ウィーンでは声楽をヴァルター・ベリー、ヒルデ・ツァデックの各氏に、歌曲演奏解釈をヘルムート・ドイチュ、チャールズ・スペンサーの各氏に師事。これまでにオペラでは、「ドン・ジョヴァンニ」のタイトルロールをはじめ、「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵、「魔笛」パパゲーノ、「フィデリオ」ドン・フェルナンド、「魔弾の射手」オットカール、「タンホイザー」ヴォルフラム、「カルメン」エスカミーリョ、「蝶々夫人」シャープレス、「外套」ミケーレ、「ランメルモールのルチア」エンリーコ等、多数出演。また演奏会では、バッハ「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」「短調ミサ」、ヘンデル「メサイア」、ハイドン「四季」「天地創造」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」、メンデルスゾーン「パウロ」、ブラームス「ドイツ・レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」、ロッシーニ「スターバト・マーテル」「小荘厳ミサ」、フォーレ「レクイエム」等のソリストを務める。

現在、神戸女学院大学、京都教育大学各非常勤講師。関西二期会理事。日本シューベルト協会、西宮音楽協会各会員。

チケット購入方法

2023年 10月10日(火)
午前10時より販売開始



電話予約

京都コンサートホールチケットカウンターへお電話でご予約のうえ、

- ① チケットカウンター窓口
- ② セブンイレブン
- ③ ゆうちょ振込のいずれかにて、1週間以内にお支払いください。



インターネット予約

京都コンサートホールホームページでご予約のうえ、

- ① クレジットカードでのオンライン決済
- ② セブンイレブンのいずれかにてお支払いください。



直接購入

京都コンサートホールチケットカウンター窓口または京都市立芸術大学事務局(連携推進課事業・広報担当)にて直接ご購入ください。

*京都コンサートホールのみクレジットカード使用可

京都コンサートホール チケットカウンター

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26

*京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、1番・3番出口から南へ徒歩5分

電話 075-711-3231 受付時間/10:00~17:00

休館日:第1・第3月曜(休日の場合はその翌日)

WEB <https://www.kyotoconcerthall.org/>

京都市立芸術大学 事務局連携推進課(事業・広報担当)

〒600-8601 京都市下京区下之町 57-1

*地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車徒歩6分/京阪電車「七条」駅下車徒歩10分/市バス4・16・1・81・205・南5号系統「堀小路高倉」京都市立芸術大学前下車すぐ

電話 075-585-2006 受付時間/平日8:30~17:15

WEB <https://www.kcuu.ac.jp/>