



響/都プロジェクト2025 コンサートシリーズ

2025.
12.5 **金**

午後7時開演
(午後6時開場)

入場料 2,000円
(全席自由)

チケット購入方法は裏面をご確認ください。

※ 未就学児童のご入場はご遠慮ください。

京都市立芸術大学
音楽学部・大学院音楽研究科

第178回

定期演奏会

会場

**京都コンサートホール
大ホール** 京都市左京区下鴨半木町1-26
京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車 1番・3番出口から南へ徒歩5分

演奏

京都市立芸術大学
音楽学部・大学院管弦楽団、合唱団
韓国・梨花女子大学 弦楽専攻生



ソン・キサン
韓国・梨花女子大学教授

指揮

阪 哲朗

京都市立芸術大学
音楽学部教授



© Florian Hammerich

J. シュトラウス2世 / 喜歌劇《ジプシー男爵》序曲

Johann Strauss II: "Der Zigeunerbaron" Overture

O. イェイロ / ウビ・カリタス (慈しみと愛のあるところに)

ノーザン・ライツ (我が愛するものよ、あなたは美しい)

Ola Gjeilo: *Ubi Caritas, Northern Lights*

F.J. ハイドン / マリア・テレジアのためのテ・デウム ハ長調 Hob. XXIIIc:2

Franz Joseph Haydn: *Te Deum for Empress Marie Therese Hob. XXIIIc:2*

B. バルトーク / 管弦楽のための協奏曲 作品123 *ソン・キサン指揮

Bartók, Béla: *Concerto for Orchestra, BB 123*

都合により曲目等内容を変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

主催 | 京都市立芸術大学 後援 | 京都市立芸術大学音楽教育後援会

制作・お問合せ | 京都市立芸術大学事務局 共創テラス・連携推進課/リエゾンオフィス
電話 075-585-2006 (平日 8:30~17:15) Email public@kcua.ac.jp

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts



京都市立芸術大学
音楽学部・大学院音楽研究科

第178回
定期演奏会
2025. **12.5**

Conductor

ソン・キサン
Kisun Sung

2022年に全州交響楽団音楽監督に就任。2016年から2020年にかけて江南交響楽団の音楽監督を務め、その間、数多くの公演の指揮や解説を通じて聴衆との交流を図るとともに、古典派・ロマン派から現代音楽に至る幅広いレパートリーの演奏を通して楽団の演奏水準向上に尽力した。2017年には韓国・トルコ国交樹立を記念し、アンカラでトルコ大統領交響楽団の指揮を依頼された。また2019年にはハンガリーのセグド国立交響楽団を指揮し、2017年から2018年にかけてアトランティック音楽祭の常任指揮者としても活動するなど、海外で精力的に活動を展開している。ソウル音楽大学を卒業後、ジュリアード音楽院、カーティス音楽院を修了。1984年、ソウル芸術高等学校在学中に世宗文化会館でソウル・ユース交響楽団を指揮し、17歳でデビューコンサートを開催。海外ではニュージャージー交響楽団、ニューアムステルダム交響楽団など数多くのオーケストラを指揮。2000年にはワシントン・ナショナル交響楽団を指揮してケネディ・センターでデビューを果たした。1999年から2000年にかけては、当時シカゴ交響楽団の音楽監督を務めていたダニエル・パレンボイムに同楽団の研修指揮者として招聘された。ポルトガル・リスボンで開催された「国際若手指揮者コンクール」に最年少参加者として出場し、第2位を受賞。副賞としてリスボンにある4か所の歴史的な会場でツアー公演を行った。こうした演奏活動の成果により、2004年には韓国文化観光部から「今年の若手芸術家賞」を授与された。シンフォニーフェスティバルには2005年に初招聘され、開幕演奏会でKBS交響楽団を指揮し、その後2020年までに韓国交響楽団、プライム・フィルハーモニーなど様々なオーケストラを計8回指揮した。特に2012年には、同フェスティバルにおいて史上初めて大学オーケストラとして招聘された梨花女子大学管弦楽団を指揮し、高い完成度の演奏を披露して注目を集めた。2009年から2012年にかけては、ソウル芸術センター主催の「ユース・コンサート」シリーズにおいて常任指揮者として4年間の公演を統括した。これまでにアメリカ・ニューヨークのジュリアード音楽院プレップスクール指揮者、ニューヨーク・シンフォニーエッタ音楽監督、コーネル大学客員教授を歴任し、現在は梨花女子大学教授を務めている。

阪 哲朗
Tetsuro Ban

京都市出身。京都市立芸術大学作曲専修卒業。ウィーン国立音楽大学指揮科で指揮を学ぶ。これまでに、ビール市立歌劇場専属指揮者、ブランデンブルグ歌劇場専属第一指揮者、ベルリン・コーミッシェ・オーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場音楽総監督、山形交響楽団首席客演指揮者、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督を歴任。現在、山形交響楽団常任指揮者、びわ湖ホール芸術監督。

チケット購入方法

2025年 **10月3日(金)**
午前**10時**より販売開始



電話予約

京都コンサートホールチケットカウンターへお電話でご予約のうえ、
① チケットカウンター窓口 ② セブンイレブン ③ ゆうちょ振込のいずれかにて、1週間以内にお支払いください。



インターネット予約

京都コンサートホールホームページでご予約のうえ、
① クレジットカードでのオンライン決済 ② セブンイレブンのいずれかにてお支払いください。



直接購入

京都コンサートホールチケットカウンター窓口または京都市立芸術大学事務局（共創テラス・連携推進課）にて直接ご購入ください。
*京都コンサートホールのみクレジットカード使用可

京都コンサートホール チケットカウンター

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
*京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、1番・3番出口から南へ徒歩5分
電話 075-711-3231 受付時間/10:00~17:00
休館日:第1・第3月曜(休日の場合はその翌日)
WEB <https://www.kyotoconcerthall.org/>

京都市立芸術大学 事務局 共創テラス・連携推進課

〒600-8601 京都市下京区下之町 57-1
*地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車徒歩6分/京阪電車「七条」駅下車徒歩10分/市バス4・7・16・81・205・南5号系統「堀小路高倉」京都市立芸術大学前下車すぐ
電話 075-585-2006 受付時間/平日8:30~17:15
WEB <https://www.kcua.ac.jp/>