

# 中国・四国の作曲家

## 2012 in 徳島

～創造と交流の祭典～

5/12 (土) 11:30 開場 12:00 開演  
夢ホール・阿南市文化会館

阿南市富岡町西池田 135-1 Tel. 0884-21-0808

一般 2,000 円 学生 1,000 円 (全自由席)

### 第Ⅰ部 子どものためのピアノ作品プログラム [12:00~]

#### 「AWAっ子が弾く生まれたてほやほやの曲」(全曲世界初演)

松岡 みち子 「わかめちゃんとタイクんの ひなたぼっこ」	Pf. 清久 七樹 (小 3)
熊澤 住子 「海の不思議」	Pf. 森 千姫 (小 4)
近藤 裕子 「スタッチ・ゴー」	Pf. 鎌田 珠希 (小 5)、瀧浅 彩
齋藤 武 「阿波の春に」	Pf. 丸尾 郁名 (小 5)
伴谷 晃二 「ウミガメのお祈り」	Pf. 安本 拓史 (中 1)
米倉 由起 「かめあかちゃん 海へ」	Pf. 猪子 奈津子 (中 1)
青木 省三 「ウミガメの還かなる旅」	Pf. 櫻橋 咲紀 (中 1)
田中 照通 「Invention (『阿波』にちなんで)」	Pf. 山花 啓梨 (高 1)
山下 耕司 「海辺の阿波っ子」	Pf. 折野 博美 (高 2)
松岡 貴史 「大好き阿波踊り」	Pf. 佛蘭 彩乃 (高 3)

### 第Ⅱ部 室内楽作品プログラム [13:30~]

#### 招待演奏家 鈴木俊哉さん(リコーダー)を迎えて

近藤 春恵 L. レオーニ 「平行植物」の為に3つの小品II (初演)	Rec. 鈴木 俊哉
松永 通温 「オートマティックなスケッチ」テナーリコーダーのための (初演)	Rec. 鈴木 俊哉
田中 照通 「未定 グレートバスまたはテナー・リコーダーソロのための (2012)」(初演)	Rec. 鈴木 俊哉
松岡 貴史 「Give Me Tears」 for Alto and Tenor-Recorder (初演)	Alto 小川 明子, Rec. 鈴木 俊哉

#### 室内楽作品アラカルト

中村 典子 「明月楽一気の巻」	十七絃箏 麻植美弥子
米倉 由起 「滴の記憶」(初演)	Sax. 米倉 孝, Pf. 田中 節夫
小林 隆一 「パッサカリアI」 「ピアノのための〈間〉第3番 (初演)」	Pf. 小林隆一
伴谷 晃二 「カーラ・チャクラの風II、ピアノのために」(初演)	Pf. 伴谷 真知子
二宮 毅 「半透明な季節」(初演)	Pf. 二宮 英美歌
青木 省三 「Arc XIV for piano」(初演)	Pf. 青木 俊子
新倉 健 オペラ 「窓〜ウィンドウズ〜」より、「三つ目の窓」 Soprano 中橋 芳恵, Baritone 渡邊 寛智, Pf. 潮川 則子	
齋藤 武 フルートと打楽器のための「竹林にそよぐ光と風」(初演)	Fl. 諸田 大輔, Perc. 杉山由佳
宮澤 一人 「ヴァイオリンのための2つの小品」(初演)	Vn. 藤本 久美
熊澤 住子 「Frozen Words クラリネットのための」(初演)	Cl. 熊澤 利紀
近藤 裕子 「HKA-RI (ヒカ・リ) バンドネオンのための」(初演)	バンドネオン 平田 精治
前田 克治 「紙(いと)の音(おと) ヴァイオリンとピアノのための」(初演)	Vn. 立花 礼子, Pf. 前田 克治
松岡 みち子 「MORI」 for Flute & Alto (初演)	Fl. 板東 久美, Alto 小川 明子
遠藤 雅夫 「緑の自画像」 マンドリンとキーボードのために	マンドリン 横田 綾子, Pf. 遠藤雅夫

プロデューサー 松岡貴史 ディレクター 松岡みち子

主催：「中国・四国の作曲家」、NPO 法人夢ホール市民協議会夢つくりあなん 共催：日本作曲家協議会、阿南市・阿南市文化会館  
後援：日本現代音楽協会、徳島県、徳島新聞社、朝日新聞徳島総局、毎日新聞徳島支局社、NHK 徳島放送局、西国放送、エフエム徳島、エフエムびざん、鳴門教育大学、徳島文理大学、岡山大学、くらしき作樂大学、ノートルダム清心女子大学、鳥取大学地域学部附属芸術文化センター、エリザベト音楽大学、山口学芸大学、山口芸術短期大学、石巻専修大学  
チケット取り扱い：夢ホール、黒崎楽器(徳島店、阿南店)、小山動物館徳島駅前店、アートレコード、音楽喫茶みき  
問い合わせ先：「中国・四国の作曲家 2012 in 徳島」実行委員会 (088-644-3071)、特葬 夢ホール市民協議会夢つくりあなん (0884-23-5599)

できたての曲のコンサート

# 中国・四国の作曲家 2012 in 徳島 ~創造と交流の祭典~

## PROFILE

### 青木 省三 (正会員・岡山)

1951年8月6日長野生まれ。京都市立芸術大学音楽学部音楽学科作曲専修卒業。作曲を河田文忠、安部幸明の両氏に師事。現在、中国学園大学教授。日本作曲家協議会会員、作曲家グループ「アルビレオ」同人。(主要作品)「Arc」series、「風の歌」series、「Microcosm」series、「Flow」series、合唱曲「智恵子抄三章」

### 齋藤 武 (正会員・岡山)

山梨県生まれ。東京藝術大学院修了、日本作曲家協議会会員、宮崎大学助教授を経て現在岡山大学教授。主な作品:弦楽四重奏曲「水声」(第5回名古屋文化振興賞)、ピアノ曲「秋日の慈光」(韓国嶺南国際現代音楽祭招待作品)、歌曲集「悩みはイバラのようにふりそそぐ」(U of I 招待作品)、電子音楽作品「交差する命路」(U of I 国立ラジオ放送局)、室内楽作品「四季の鐘」(第1回東アジア音楽祭)、ミュージカル・オーケストラ版「東への風」(宮崎市制作)など。

### 熊澤 住子 (正会員・岡山)

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。主な作品として、堀口すみれ子の詩による6つの混声合唱曲「風のあしおと」、「桃太郎」~フルート・オーケストラのための~、高田敏子の詩による4つの歌曲「あなたに」、「幻想組曲」~ピアノのための~等があり、著書としては「伴奏付けと即興演奏(大学教育出版)」等がある。現在、ノートルダム清心女子大学人間生活学部児童学科教授、中国短期大学音楽科非常勤講師、日本作曲家協議会・日本音楽教育学会・日本歌曲振興会会員。

### 近藤 裕子 (正会員・宮城)

国立音楽大学を首席で卒業。同大学院修了。武岡賞受賞。NHK「イタリア語講座」、千葉県文化振興財団「幼児芸術鑑賞教室」の作編曲。日本写真家協会「JPS展」入選。2010年NHKラジオ第1「沢マガジ」で、近藤ゼミのユニークな作曲活動を取材・放送。2011年より石巻専修大学特命教授。「被災地にある唯一の大学として、ここで学ぶ私たちは、未曾有の災害について「自分の言葉」で語る必要がある」と考え、2012年3月「ボクらはみんな生きている」石巻専修大学学生からの発信~DVDを制作・監修。

### 田中 照通 (正会員・山口)

鳥根大学教育学部特音課程卒業、同大学院教育専攻科修了。第44回日本音楽コンクール作曲部門第2位、1987年山口県芸術文化振興奨励賞、2007年山口県文化功労賞受賞。1989~98年「秋吉台国際20世紀音楽セミナー&フェスティバル」、2001~11年「現代音楽セミナー-秋吉台の夏」を運営。「ドルトムント・アクティブ・ジーク」「ダルムシュタット夏期講習会」「韓国・嶺南現代音楽祭」等に招待され作品を発表。現在、山口芸術短期大学特任教授、日本作曲家協議会・日本現代音楽協会会員。

### 伴谷 晃二 (正会員・広島)

国立音楽大学大学院修了後、パリ、エコール・ノルマル音楽院卒業。O.メシアン他に師事。現在、エリザベト音楽大学音楽学部長、広島交響楽協会および日本現代音楽協会理事。「東アジアの現代音楽祭inヒロシマ」音楽監督。'98年、文化庁芸術祭優秀賞受賞。'07年<国際現代音楽祭(ISCM-ACL)香港、入選。'07年、<Music from Japan Festival (アメリカ公演)入選。'09-10年、「オロチ」~火と水への讃歌~神楽とオーケストラのために(委嘱・作曲・企画構成)。'09年、「広島市民賞」受賞。

### 新倉 健 (正会員・鳥取)

1951年神奈川生まれ。作曲を福島雄次郎、金光威和雄、指揮法を長谷川朝雄、久保田洋の各氏に師事。主な作品に「星めぐりのためのエスキース第1番~第6番」「マドリガル」「ゴング・エカサマ・ブダヤ」などがある。また、NYタイムズにより好評され米国各地で演奏された「広島が言わせざる言葉」をはじめ、「ギター・ジャズ」、「歌の祭り」などは海外でも高い評価を得ている。現在鳥取大学地域学部附属芸術文化センター教授。

### 松岡 貴史 (正会員・徳島)

1950年生まれ。東京芸術大学作曲科卒業後、同大学院修了。1981年、ドイツ芸術交流会(DAAD)の給費留学生として渡独。デュッセルドルフ音楽大学でギュンター・ベッカー氏に師事。1982年シュトゥットガルト市作曲奨励賞、1985年エルディング・オルガン曲国際作曲コンクール第1位その他を受賞。作品は国内外で広く演奏されている。最近の作品:八木重吉の詩による女声合唱組曲「秋の鐘」、音楽物語「満月の夜の伝説」(夢ホール市民協議会「夢つくりあな」委嘱作品)。現在、専門教育大学教授。

### 松岡 みち子 (正会員・徳島)

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業後、東京芸術大学音楽学部作曲科非常勤講師(作曲研究室助手)、ドイツ、デュッセルドルフ音楽大学に留学。作曲を長谷川良夫、南弘明、北村昭、甲斐誠宗、近藤圭、ギュンター・ベッカーの各氏に師事。徳島県芸術祭最優秀賞受賞、東京国際室内楽作曲コンクール入賞、奏楽堂歌曲作曲コンクール入選。作品は日本の他、ヨーロッパを中心とする海外で演奏されている。現在、徳島文理大学音楽学部講師、徳島県立西高校音楽科講師、日本作曲家協議会会員。

### 山下 耕司 (正会員・岡山)

愛知県立芸術大学卒業、同大学院修了。作曲を石井敬、保科洋氏中田道弘氏に、ピアノを田邊緑氏に師事。作品は室内楽、歌曲、合唱曲が大多数で、作風は古典的なフォルムを重視したものである。2009年より3回にわたり「山下耕司作曲個展」をルネサンスホール(岡山)で開催した。現在、くらしき作楽大学、同大学院教授、音楽教育学科長。「日本作曲家協議会」「中国・四国の作曲家」各会員。昭和55年 笹川賞(合唱部門)第1位受賞

### 米倉 由起 (正会員・岡山)

国立音楽大学作曲科卒業。同大学院修了。インディアナ大学大学院留学。主な作品として歌曲「海」、ヴァイオリンのための一章、平成17年晴れの国・おかやま国体開会式歓迎演奏「丹頂の舞」、バレエのための「原の童女と笛吹」他。現在くらしき作楽大学非常勤講師。

### 遠藤 雅夫 (準会員・東京)

東京生まれ。東京芸術大学大学院修了。日本音楽コンクール入選。音楽之友社作曲賞受賞。文化庁舞台芸術創作奨励特別賞受賞。近年では07年韓国<21世紀音楽学会>主催国際現代音楽コンクール審査員。11年 フィンランドで<フリーズV>室内管弦楽のために が世界初演されるなど、内外で活躍している。作曲活動に加え、即興演奏を含むピアノ演奏活動を展開している。現在、日本・ロシア音楽家協会運営委員長、(社)日本作曲家協議会理事、日本現代音楽協会理事。

### 小林 隆一 (準会員・東京)

作曲家・ピアニスト。日本大学芸術学部卒業、同大学院修了。同学部講師。母校にて貴島清彦、瀬川謙二、峰村澄子、綿村松輝の各氏に師事。'82音楽学科主任賞及び札幌現代音楽展にて自作と海外作品の演奏に対し、第5回北海道青少年科学文化振興賞。アジア音楽祭東京03/10、ISCM-ACL香港07、中国四国の作曲家広島08に入選。またドラマやCDのS.tracksを手掛ける一方、TV・映画・CD 等にてN響、東京シティフィル、coba ら数多くのアーティストと共演する。

### 中村 典子 (準会員・京都)

京都市立芸術大学音楽学部作曲専修卒業、同大学院修了。故廣瀬重平、北爪道夫、前田守一、藤島昌壽、田島貞、故H.J.カウフマン、G.アミ等の各氏に師事。日本、韓国、中国、台湾、ドイツ、フランス、スイス、オーストリア、スペイン、スウェーデン、ノルウェー、アメリカ、メキシコで作品上演。ACL音楽祭入選(2009韓国、2011台湾)、2010年滋賀県文化奨励賞受賞。東洋音楽学会、国際伝統音楽学会所属。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会会員。現在、京都市立芸術大学准教授。

### 二宮 毅 (準会員・福岡)

1972年生まれ。パン・ムジーク・フェスティバル、嶺南国際現代音楽祭、東アジア国際現代音楽祭、台湾現代音楽祭(以上韓国)、上海之春国際音楽祭(中国)等から招待され、日本の古典文学や伝統芸能に宿る情緒性を反映させた作品を発表する。第1回東アジア国際作曲コンクール第1位。日本創作歌曲研究会会長。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、日本・ロシア音楽家協会、北海道作曲家協会、中国・四国の作曲家、九州・沖縄作曲家協会会員。福岡教育大学教授。

### 近藤 春恵 (公募作品・沖縄)

東京芸大作曲科卒業。日本音楽コンクール・笹川賞・バーロー国際コンクール等に入賞。ISCM 国際審査会入選。アジア作曲家同盟音楽祭(台北、ソウル、ウェリントン)、21世紀現代音楽祭(ザールブリュッケン)等に出品。日本作曲家協議会・日本現代音楽協会各会員。沖縄県立芸術大学教授。【主要作品】混声合唱組曲「遊び庭(あしびな)」/真言宗豊山派聲明と弦楽のための「草の集」/Aria~尺八と弦楽オーケストラのための「オペラ」(居酒屋お伽噺)など。

### 松永 通暁 (公募作品・大阪)

1927年大阪生まれ。1955年大阪芸芸(現教育)大学卒業。1958年から約3年間入野義朗氏に師事。1962年音楽之友社懸賞作曲年間最優秀賞。1970年第4回日独現代音楽祭作曲コンクール第2位。1998年ポーランド文化省主催第6回カジミエージュ・セロツキ国際作曲コンクール第3位。ISCM (World Music Days)1978ヘルシンキ、1996コペンハーゲン、アジア作曲家連盟音楽祭1994台北1998台北2002ソウル2003東京にそれぞれ入選。元大阪教育大学教授。

### 前田 克治 (特別参加・高知)

1970年神戸生まれ。大阪音楽大学、同大学院修士課程において、作曲を近藤圭に師事。「絶え間ない歌~オーケストラのための」により武満徹作曲賞、「反射の榎樹~2台のピアノを伴うオーケストラのための」によりアレキサンダー・ツェムリンスキー作曲賞等受賞。大阪音楽大学、同志社女子大学、大阪成蹊短期大学等勤務を経て2007年秋、南国高知に赴く。現在、高知大学教育学部准教授。

### 宮澤 一人 (特別参加・徳島)

1952年生まれ。1977年3月、武蔵野音楽大学大学院音楽研究科作曲専修修了。田辺恒弥氏に師事。同年4月より徳島大学教育学部助手として赴任。以後徳島市在住。現在徳島大学大学院ソシオ・アーツ・アンド・サイエンス研究部教授。2004年、第73回日本音楽コンクール作曲部門第1位。http://music.geocities.jp/lichter\_wasser/