

# 尾形光琳 没後 300年 & 伊藤若冲 生誕 300年 記念

the Event of the Anniversary of 300 years  
from Ogata Kohrin's death and Itoh Jakuchū's birth

尾形光琳 (1658—1716) 没後参佰年

伊藤若冲 (1716—1800) 生誕参佰年

2016 年は、まさにこの記念の年です!

2016年

11月10日(木)

19:00 開演 [18:30 開場]

@ 京都芸術センター フリースペース

チケット：全席自由

一般 3,000 円 (当日 3,500 円)

学生 1,000 円 (当日 1,500 円)

主催: 時之會

共催: 京都芸術センター

後援: 日本現代音楽協会・大阪音楽大学

東京藝術大学音楽学部 同声会 大阪支部  
音楽活動援助金助成



## 時之會 第壹回 演奏会 “Le jardin du temps et d'espace” no.1 concert

● 中村 典子 作曲:

Noriko Nakamura

暁環 *annulus aurorae*

*Annulus aurorae* [世界初演]

*for Bassoon and Orchestra*

バスーン独奏: 中川 日出鷹

● 前田 克治 作曲:

Katsuji Maeda

エピタフ

*Epitaph* [世界初演]

*for Cello, Strings and Percussion*

チェロ独奏: 山根 風仁

● 松岡 みち子 作曲:

Michiko Matsuoka

CAROL

*CAROL* [世界初演]

*for 2 Flutes and Chamber Orchestra*

フルート: 森本 英希・若林 かをり

● 松本 直祐樹 作曲:

Naoyuki Matsumoto

語られたもの、語るもの

*Being talked, and Being talking* [世界初演]

*for recorded Guitar solo,  
language and Orchestra*

ギター独奏(録音): 山田 岳

エレクトロニクス: 有馬 純寿

● 南川 弥生 作曲:

Mio Minamikawa

波の呼吸

*Breath of the Waves* [世界初演]

*for Orchestra*

● 若林 千春 作曲:

Chiharu Wakabayashi

凍れる華

*Frozen Flower* [世界初演]

*for Alto flute and Orchestra*

フルート独奏: 若林 かをり

演奏:

*L'ensemble du Temps*

ランサンブル デュ タン

指揮: 各作曲家

Cond : Each Composers

● お問い合わせ:

カオスモス事務局

Tel.: 077-565-0242

mobile: 090-2412-9428

e-mail: basara\_chaosmos@nifty.com

● チケット予約 & 取扱い:

京都芸術センター

075-213-1000

カンフェティ

0120-240-540

カオスモス事務局 (メールのみ)

basara\_chaosmos@nifty.com



中村 典子

Noriko  
Nakamura

京都市立芸術大学を経て同大学院音楽研究科作曲専攻首席修了。  
ブレーメン芸術大学へセメスター派遣留学。故廣瀬量平、北爪道夫、  
前田守一、藤島昌壽、田島亘、故 H.J. カウフマン、G・アミ等の各氏に師事。  
日本、韓国、中国、台湾、ドイツ、フランス、イタリア、スイス、オーストリア、  
スペイン、スウェーデン、ノルウェー、アメリカ、メキシコ、イスラエル、  
リトアニア各地の音楽祭、放送局、音楽院、大学で作品上演。第1回  
小倉理三郎音楽奨学金受給者。京都市芸術新人賞。ACL入選（韓国2009、  
台湾2011、イスラエル2012）。滋賀県文化奨励賞。2012年より国際現代音楽祭  
《アジアの箏の現在》《アジアの管絃の現在》《アジアの音舞の現在》継続開催。  
現在、京都市立芸術大学音楽学部准教授。京都芸術センター運営委員。



前田 克治

Katsuji  
Maeda

神戸生まれ。大阪音楽大学、同大学院修士課程において、  
作曲を近藤圭に師事。大阪音楽大学、同志社女子大学、  
大阪成蹊短期大学等勤務を経て2007年秋、南国高知に赴く。  
現在、高知大学教育学部准教授。  
これまでに、武満徹作曲賞第1位（東京オペラシティ）、  
A. ツェムリンスキー国際作曲賞第1位（米）、  
クラフツフォーラム・ウィーン国際コンペティション（奥）入選、  
他、受賞多数。音楽団体 MUSIC FOR 主宰。今年3月には、  
英国のトロンボーンの名手、バリー・ウェップ氏を招聘し、  
「高知バリー・ウェップ Music Project 2016」を企画。  
2公演（「トロンボーン、世界を駆ける！」高知県立美術館ホール、  
「レイクエム…そして永遠の命へ」高知聖パウロ教会）を開催した。



松岡 みち子

Michiko  
Matsuka

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業後、  
東京藝術大学音楽学部作曲科非常勤講師（作曲研究室助手）。  
ドイツ、デュッセルドルフ音楽大学留学。  
作曲を長谷川良夫、南弘明、北村昭、甲斐説宗、近藤圭、  
ギュンター・ベッカーの各氏に師事。  
第30回徳島県芸術祭最優秀賞受賞、  
2002年東京国際室内楽作曲コンクール3位入賞、  
第14回奏楽堂歌曲作曲コンクール入選。  
作品は日本の他、ヨーロッパ各地の音楽祭でも取り上げられている。  
現在、徳島文理大学音楽学部講師、日本作曲家協議会会員。

## 有馬 純寿（エレクトロニクス）

1965年生まれ。エレクトロニクスや  
コンピュータを用いた音響表現を中心に、  
ソリストや室内アンサンブルのメンバーとして  
多くの演奏会で音響技術や演奏を手がけ  
高い評価を得ている。第63回芸術選奨  
文部科学大臣新人賞芸術振興部門受賞。  
現代音楽アンサンブル「東京現音計画」として  
第13回佐治敏三賞を受賞。現在、  
帝塚山学院大学情報メディア学科准教授。  
京都市立芸術大学非常勤講師。

## 中川 日出鷹（バスーン）

京都市立芸術大学卒業。バリ地方音楽院修了。  
フランクフルト音楽大学大学院修了。2015-  
2016 アンサンブルモダンアカデミーにて  
研修。2014 京都市芸術文化特別奨励者認定。  
明治安田クオリティーオブライフ奨学生。  
2011,2012 ルッツェルン音楽祭アカデミー、  
2014 には同音楽祭アンサンブルにメンバー  
として参加。2014-2015 京都にて3度の  
リサイタルを開催。

## 森本 英希（フルート）

京都市立芸術大学音楽学部卒業。  
同大学院修士課程修了。  
同大学院博士課程在籍中。  
大阪シンフォニー交響楽団フルート奏者を  
経て現在テレマン室内オーケストラの  
フルート奏者。またフルート四重奏団  
「アンサンブル・リュネット」、現代音楽  
アンサンブル「ネクスト・マッシュルーム・  
プロモーション」、ピリオド楽器アンサンブル  
「京都バロック楽器アンサンブル」のメンバー。  
ムラマツ・フルート・レッスンセンター講師。

## 山田 岳（ギター）

現代音楽の演奏を活動の主軸とし、広く  
内外の作曲家との交友を通して新しい  
レパートリーを開拓。近年では楽器の枠を  
越えたパフォーマーとしての活動、ダンサーや  
造形家とのコラボレーションによる  
舞台制作など、新しい表現へのアプローチを  
試みる。国内外の著名な音楽祭に客演。  
ドイツ・ベルギーなど海外でも多くの公演を  
行う。第9回現代音楽演奏コンクール  
“競楽 IX”第1位。  
第20回朝日現代音楽賞を受賞。

## 山根 風仁（チェロ）

高知県生まれ。10歳でチェロを始め、  
佐渡裕率いるSKOでは首席チェロ奏者も  
務めた。2010年ブルガリア国立ソフィア  
フィルハーモニー管弦楽団と共演、地元紙に  
絶賛される。日本クラシック音楽コンクール  
弦楽器部門第1位。泉の森ジュニアチェロ  
コンクール高校生以上の部第1位。  
全日本学生音楽コンクール高校の部第2位。  
同大学の部第2位ほか受賞多数。  
平成28年度（公財）青山財団奨学生。  
現在東京藝術大学2年在学中。

## 若林 かをり（フルート）

東京藝術大学音楽学部卒業。  
ストラズブル音楽院、ルガーノ音楽院を  
最高評価で修了。修了論文のテーマは  
『日本文化…時間と空間の総括概念である  
“間”が、ヨーロッパの現代音楽に  
もたらした影響について。（財）ローム・  
ミュージック・ファンデーション奨学生、  
（財）平和堂財団海外留学助成者。  
現代音楽演奏コンクール“競楽 X”第2位。  
平成18年度 平和堂財団芸術奨励賞。



松本 直祐樹

Naoyuki  
Matsumoto

1976年東京都生まれ。  
日本大学芸術学部卒業後24歳で作曲に転向。  
東京芸術大学大学院、情報科学芸術大学院大学（IAMAS）にて  
作曲を学ぶ。作曲を夏田昌和、湯浅譲二、三輪眞弘の各氏に師事。  
2006年第75回日本音楽コンクール作曲部門第2位、  
2009年 Isang Yun International Composition Prize（国際尹伊桑作曲賞）  
入選などの受賞歴がある。  
作風は微分音を多用した微細な響きが特徴で、その作品は  
各メディアで紹介されている。2012年に創作の拠点を大阪に移し、  
同年より相愛大学音楽学部准教授として後進の指導にあたる。



南川 弥生

Mio  
Minamikawa

大阪音楽大学作曲科卒業。同専攻科修了。作曲を乾尧氏に師事。  
第5回マルセルジョス国際作曲コンクール第2位入賞。“Diptyque”がCDに  
収録されヨーロッパで発売。「京都若い作曲家による連続作品展」等に出展。  
07年、「第1回 ICTM（国際伝統音楽学会）東アジア音楽研究会議（上海音楽院）」  
において箏のための「水秘」発表。編曲作品はオーケストラ、吹奏楽、  
中国民俗楽器まで多岐にわたる。14年、サクソフォンと室内オーケストラのための  
「天飄」発表。15年、日本芸術文化国際センター主催・21世紀邦楽プロジェクトで  
「天道」（Fl. 箏、十七弦）が奨励賞受賞。大阪音楽大学講師。  
日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、日本女性作曲家連盟、日本演奏連盟、  
兵庫県音楽推進会議、こうべ芸術文化会議、ひょうご日本歌曲の会各会員。  
NPO 法人国際音楽協会理事。出版楽譜：「天秘」Fl、「水秘」箏、  
「月秘」sax、箏、打楽器等、マザーアース株式会社より多数。



若林 千春

Chiharu  
Wakabayashi

東京藝術大学音楽学部、同大学院作曲課程修了。第65回日本音楽  
コンクール作曲部門（管弦楽部門）第1位、安田賞。第1回東京文化会館  
舞台芸術作品募集最優秀賞。06～13年現代音楽セミナー & フェスティバル  
「秋吉台の夏」招聘講師、委嘱作品の初演と講演（UTU 概念による作品と  
創造）。11回の作品展を開催。国内外の著名演奏家による、オリジナル作品に  
よる3枚のCDおよび出版楽譜もリリースされている（2枚のCDが  
レコード芸術誌上に特選盤の評判）。14年7月にフランスの演奏団体  
Accroche Note 定期演奏会にて、多くの作品が演奏された。2016年には  
「飛び出し小僧Ⅱ・Ⅲ」が初演される。東京藝術大学・同附属高校講師を経て、  
現在、滋賀大学教育学部教授および京都市立芸術大学非常勤講師。

## L'ensemble du Temps

森本 英希（フルート）

若林 かをり（フルート）

福田 由美（オーボエ）

上田 希（クラリネット）

川端 賢一（クラリネット）

中川 日出鷹（バスーン）

水無瀬 一成（ホルン）

井上 りず（ホルン）

横田 健徳（トランペット）

末岡 希和子（トランペット）

矢巻 正輝（トロンボーン）

梶原 彰人（トロンボーン）

松村 依里（ハーブ）

宮本 愛子（パーカッション）

西岡 まりこ（パーカッション）

浅川 いずみ（パーカッション）

赤松 由夏（ヴァイオリン）

松本 紗希（ヴァイオリン）

松本 あかね（ヴァイオリン）

高橋 宗久（ヴァイオリン）

江口 純子（ヴァイオリン）

大藪 英子（ヴァイオリン）

上野 亮子（ヴィオラ）

水野 万裕里（ヴィオラ）

高岡 奈美（チェロ）

大西 泰徳（チェロ）

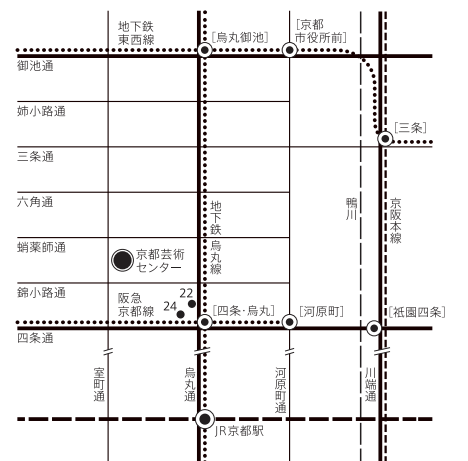
孫工 恵剛（チェロ）

池田 源輝（ダブルベース）

芹澤 春奈（ダブルベース）

# 時之會 第10回 演奏会

## “Le jardin du temps et d'espace” no.1 concert



## 京都芸術センター

〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町 546-2  
TEL：075-213-1000 FAX：075-213-1004  
URL：http://www.kac.or.jp/

- ◆JR「京都駅」から地下鉄烏丸線に乗り換え「四条駅」下車、  
22・24番出口より徒歩5分。
  - ◆阪急京都線「烏丸駅」22・24番出口より徒歩5分。
  - ◆京阪本線「三条駅」から地下鉄東西線に乗り換え「烏丸御池駅」下車、  
4番出口より徒歩10分。
- ※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。