

19世紀ウィーン黄金期のピアノで紡ぐ

ALTI
弦楽シリーズ

ベートーヴェン チェロ・ソナタ全曲演奏会

*Beethoven Complete Sonatas and Variations for Piano and Violoncello in 2 Concerts,
with 2 Viennese Fortepianos (1845/1861).*

CELLO
NOBORU KAMIMURA

上村 昇

PIANO
MAKOTO UENO

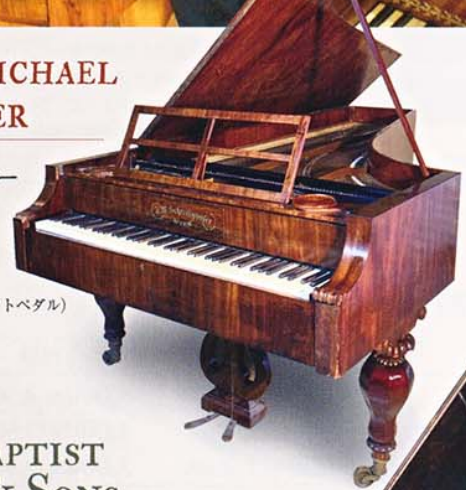
上野 真

第1回 2019 10.2(水) 19:00 開演
18:15 開場

JOHANN MICHAEL
SCHWEIGHOFER

18:30 より修復家山本宣夫によるプレトークを実施
チェロ・ソナタ第1番 へ長調 Op.5-1
チェロ・ソナタ第2番 ト短調 Op.5-2
ヘンデル『ユダ・マカベウス』より「見よ勇者は帰る」
の主題による12の変奏曲 ト長調 WoO 45
チェロ・ソナタ第5番 ニ長調 Op.102-2

シュヴァイクホーファー
〈1845年 ウィーン製〉
音域: CC~a⁴
ウィーン式打弦機構
(ウィーン式アクション)
ペダル2本 (ダンパーペダル、ソフトペダル)



第2回 2019 12.21(土) 14:00 開演
13:15 開場

JOHANN BAPTIST
STREICHER & SONS

13:30 より修復家山本宣夫によるプレトークを実施
モーツァルト『魔笛』より「恋を知る男たちは」
の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 WoO 46
チェロ・ソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1
モーツァルト『魔笛』より「娘か女か」の主題による12の変奏曲 へ長調 Op.66
チェロ・ソナタ第3番 イ長調 Op.69

シュトライヒャー
〈1861年 ウィーン製〉
音域: AAA~a⁴
アングロジャーマン式打弦機構 (パテントアクション)
ペダル2本 (ダンパーペダル、ソフトペダル)



※都合により曲目・曲順などが変更になる可能性があります。

京都府立府民ホール“アルティ”

主催: 京都府・創<公益財団法人京都文化財団・株式会社コングレ 共同事業体>【京都府舞台芸術振興・次世代体験推進事業】 後援: 京都市立芸術大学音楽学部
助成: 芸術文化振興基金助成事業、公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協力: フォルテピアノ ヤマトコレクション



Rofm Music
Foundation

beyond
2020
京都文化力

ベートーヴェン チェロ・ソナタ全曲演奏会

ともに京都を拠点に世界的に活躍している日本を代表するチェリスト上村昇と、歴史的楽器を使用するプロジェクトに多数取り組む上野真がタッグを組み、「チェロの新約聖書」とも呼ばれるベートーヴェン作曲のチェロ・ソナタ全5曲とチェロのための変奏曲全3曲を演奏します。この演奏会のために特別に修復され、奇跡の復活を遂げる1840～1860年代にウィーンで誕生した貴重な2台のフォルテピアノも必聴です。



上村 昇 (チェロ)

1975年京都市立芸術大学卒業。黒沼俊夫氏に師事。1976年第23回文化放送音楽賞受賞。1977年第46回日本音楽コンクール第1位。海外派遣コンクール松下賞受賞。1979年、京都、東京にてデビュー・リサイタル。第6回カサド国際チェロ・コンクール第1位優勝。ヨーロッパ各地で活躍。1983年第1回京都府文化賞新人賞受賞。1986年東京・京都にてパハ無伴奏チェロ組曲全曲演奏会を開催。1991年ノイマン指揮チェコ・フィルハーモニー管弦楽団と共演。1993年第5回飛騨古川町音楽大賞奨励賞

受賞。プラハ交響楽団と共演。1998年ABC国際音楽賞、2001年第19回京都府文化賞功労賞、2016年京都市文化功労者賞受賞。ソリストとしての活躍はもちろん、室内楽の分野においても国内外の著名なアーティストからの信頼も厚い。現在、京都市立芸術大学名誉教授、桐朋学園大学及び大阪音楽大学特任教授として後進の指導にも当たる。京都市交響楽団ゲストソロチェロ奏者。「京都アルティ弦楽四重奏団」チェリスト。ca1700年製マテオ・ゴフリラーを使用。



上野 真 (ピアノ)

カーティス音楽院にて、J. ボレット、G. グラフマン両氏に、ザルツブルク・モーツァルテウムにて H. ライグラフ氏に師事。メリーランド、ペーゼンドルフアー = エンパイア、ジュネーヴ、オルレアン、リヒテル等の国際コンクールで上位入賞。これまで世界15カ国で演奏を行う。青山パロクザール賞、京都市立芸術新人賞受賞。近年は歴史的な楽器を使用しているプロジェクト多数。1816年製ブロードウッドでベートーヴェン、1925年製ニューヨーク・スタインウェイでラフマニノフ、1846年製ブレイルでショ

パン、1852年製エラールでリスト、また1927年製エラールを使用したドビュッシーとラヴェルの作品集などを発表。2019年にはフランクとブラームスの室内楽作品、2020年にはショパン練習曲集のレコーディングが予定されている。現在京都市立芸術大学教授。名古屋音楽大学客員教授。国内の主要コンクール、海外の国際コンクールの審査員も多数務める。またドイツ、ポルトガル、トルコ、韓国などでもマスタークラスを行うなど、教育活動にも力を入れている。

2台のフォルテピアノを修復したのは —

フォルテピアノ ヤマトコレクション 山本 宣夫 (フォルテピアノ修復家)



1966年よりピアノの製造と修理に携わり、1983年ペーゼンドルフアー社 (ウィーン) で研修。ウィーン芸術史博物館の専属フォルテピアノ修復師となる。1998年「スペースクリストフォリ罫」オープン。1999年「グラヴィチェンパロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」(ピアノ発明者、バルトロメオ・クリストフォリが1726年に製作したピアノ) の完全複製楽器を完成させ、ピアノ製作家・調律師のための世界大会 (兵松) で展示・コンサートが行われた。2000年5月「ユーロピアノコンGRESS2000」(イタリア) にこの複製楽器が招待され、コンサート・レクチャー・展示が行われた後、ウィーン芸術史博物館にて一般公開された。2007年、リストがガリリのサロンコンサートに使用していたエラールピアノ1867年製 (東京サントリホール蔵) を修復し、翌年10月サントリホール・ガラコンサートに登場し話題を呼んだ。2013年より大阪芸術大学非常勤講師。



■入場料 (全席指定・税込)

	2回セット券	1回券
A席	9,000円(7,500円)	5,000円(4,500円)
B席 (一般)	7,000円(5,500円)	4,000円(3,500円)
B席 (学生)	5,000円(3,500円)	3,000円(2,500円)

※当日各500円UP ※()内はアルティメイト会員優待価格 ※未就学児の入場不可
※A席はアルティのみの取り扱い

■チケット取扱い 京都府立府民ホール“アルティ” ☎075-441-1414

京都府立文化芸術会館 ☎075-222-1046

ローソンチケット ☎0570-084-005

(Lコード: 2回セット券56522、1回券56517)



アルティ・インターネット
チケットサービス

HPから24時間チケット購入可能
<http://www.alti.org>

■チケット発売日 【アルティメイト会員先行発売】 6月30日(日)10時～ 【一般発売】 7月6日(土)10時～

京都府立府民ホール“アルティ”

〒602-0912 京都市上京区烏丸通中立売御門前

TEL 075-441-1414 <http://www.alti.org>

9時～18時 / 休館日: 第1・3月曜 (祝日の場合は翌日休館)

京都市営地下鉄烏丸線「今出川」駅6番出口より南へ徒歩5分 ※お客様用の駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

チケット料金
がお得です!

アルティメイト会員募集中!

年会費 1,500円 (入会金不要)

特典1 近隣提携ホテルのお食事・宿泊代割引

特典2 ホール喫茶のご飲食代金10%割引 and more!

ALTI 未来時間は多くの関係者によって支えられております。

HOTEL, BAKERY & RESTAURANT
京都カールテニス

御所西 京都平安ホテル



山田松香木店

