

令和3年度（2021年度）京都市立芸術大学大学院音楽研究科
博士（後期）課程学生募集要項の訂正について

音楽研究科博士（後期）課程学生募集要項について、器楽研究領域の指導教員に誤りがありました。お詫び申し上げますとともに、下記のとおり訂正させていただきます。

【訂正前（募集要項 p. 15）】

研究領域・担当教員	研究指導内容
※※ 阿部 裕之 教授	ピアノの演奏法一般並びに近代フランス音楽を中心とするピアノ作品の解釈の指導
砂原 悟 教授	ピアノの演奏法一般並びにドイツロマン主義を中心とするピアノ作品の解釈の指導
上野 真 教授	ピアノの演奏法一般並びに近現代ピアノ作品を含む解釈の指導
野原みどり 准教授	ピアノ演奏における作品解釈とレパートリー形成並びに機能的な奏法の指導
※※ 四方 恭子 教授	ヴァイオリン演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
豊嶋 泰嗣 教授	ヴァイオリン演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
向山佳絵子 准教授	チェロ演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
※ 山本 毅 教授	打楽器演奏法一般並びに近代・現代の管打楽作品解釈の指導
※※※ 大嶋 義実 教授	木管楽器（フルート）演奏法並びに管打楽作品理論研究，バロックから近代に至る管打楽作品解釈の指導
村上 哲 准教授	金管楽器（ホルン）演奏法一般並びにオーケストラ，吹奏楽，室内楽作品の解釈と指導

【訂正後（募集要項 p. 15）】

研究領域・担当教員	研究指導内容
※※ 阿部 裕之 教授	ピアノの演奏法一般並びに近代フランス音楽を中心とするピアノ作品の解釈の指導
砂原 悟 教授	ピアノの演奏法一般並びにドイツロマン主義を中心とするピアノ作品の解釈の指導
上野 真 教授	ピアノの演奏法一般並びに近現代ピアノ作品を含む解釈の指導
※※ 四方 恭子 教授	ヴァイオリン演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
豊嶋 泰嗣 教授	ヴァイオリン演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
向山佳絵子 准教授	チェロ演奏法一般，弦楽作品解釈及び室内楽一般の指導
※ 山本 毅 教授	打楽器演奏法一般並びに近代・現代の管打楽作品解釈の指導
※※※ 大嶋 義実 教授	木管楽器（フルート）演奏法並びに管打楽作品理論研究，バロックから近代に至る管打楽作品解釈の指導
村上 哲 准教授	金管楽器（ホルン）演奏法一般並びにオーケストラ，吹奏楽，室内楽作品の解釈と指導