

# 指揮専攻 令和4年（2022年）度入学生

（科目の履修方法について）

## 1 選択科目 d 群の履修

- ①入学試験時における大学入学共通テストの外国語（英語、フランス語、ドイツ語）の得点により教務委員会が認定した場合には、受験科目と同じ外国語の1、2（英語の場合はA1、A2）を免除し、3（英語の場合はB1）から履修することができる。
- ②英語以外の1ヶ国語を8単位以上履修すること。

## 2 自由科目群の履修

履修した科目の単位数を卒業に必要な単位数に含めることはできない。

## 3 教職科目の履修

- ①各群の▲は、教職必修科目及び選択科目である。
- ②選択科目 d 群については、各語から1ヶ国語を選択して履修すること。英語は会話1、2、その他語学は5、6を履修すること。ただし、英語は◆B1、2も履修することを条件とする。
- ③「音楽学実習 a 1」及び「音楽学実習 a 2」はいずれかを履修すること。
- ④「音楽学実習 d 1」及び「音楽学実習 d 2」はいずれかを履修すること。

## 4 卒業に必要な最低修得単位数(合計124単位以上)

必修	a群	b群	c群	d群	合計
76	0以上	10以上	0以上	14以上	124以上

## 必修科目群

授業科目	単位数	備考
指揮	1	▲ 3 1回生
指揮	2	▲ 3 1回生
指揮	3	▲ 3 2回生
指揮	4	▲ 3 2回生
指揮	5	▲ 3 3回生
指揮	6	▲ 3 3回生
指揮	7	3 4回生
指揮	8	3 4回生
総譜視奏	1	1 1回生
総譜視奏	2	1 1回生
総譜視奏	3	1 2回生
総譜視奏	4	1 2回生
総譜視奏	5	1 3回生
総譜視奏	6	1 3回生
総譜視奏	7	1 4回生
総譜視奏	8	1 4回生
オケストレーション実習	1	1 1回生
オケストレーション実習	2	1 1回生
オケストレーション実習	3	1 2回生
オケストレーション実習	4	1 2回生
オケストレーション実習	5	1 3回生
オケストレーション実習	6	1 3回生
オケストレーション実習	7	1 4回生
オケストレーション実習	8	1 4回生
楽曲分析	1	1 1回生
楽曲分析	2	1 1回生
楽曲分析	3	1 2回生
楽曲分析	4	1 2回生
和声法（指揮）	1	▲ 1 1回生
和声法（指揮）	2	▲ 1 1回生
和声法（指揮）	3	1 2回生
和声法（指揮）	4	1 2回生
ピアノ（副科）	1	1 1回生
ピアノ（副科）	2	1 1回生
ピアノ（副科）	3	▲ 1 2回生
ピアノ（副科）	4	▲ 1 2回生
ピアノ（副科）	5	1 3回生
ピアノ（副科）	6	1 3回生
管・弦・打楽（副科）	1	1 1回生
管・弦・打楽（副科）	2	1 1回生
管・弦・打楽（副科）	3	1 2回生
管・弦・打楽（副科）	4	1 2回生
声乐（副科）	1	▲ 1 3回生以上
声乐（副科）	2	▲ 1 3回生以上
合唱	1	▲ 1 1回生
合唱	2	▲ 1 1回生
合唱	3	▲ 1 2回生
合唱	4	▲ 1 2回生
ソルフェージュ	1	▲ 1 1回生
ソルフェージュ	2	▲ 1 1回生
ソルフェージュ	3	1 2回生
ソルフェージュ	4	1 2回生
西洋音楽史 I	▲ 2	1回生
西洋音楽史 II	▲ 2	1回生
西洋音楽心理学	2	2回生
西洋音楽心理学	2	2回生
西洋音楽心理学	2	2回生
76単位		

## 選択科目 a 群

授業科目	単位数	備考
楽曲分析	5	1 3回生以上
楽曲分析	6	1 3回生以上
楽曲分析	7	1 4回生
楽曲分析	8	1 4回生
対位法（指揮）	1	1 1回生以上
対位法（指揮）	2	1 1回生以上
対位法（指揮）	3	1 2回生以上
対位法（指揮）	4	1 2回生以上
ピアノ（副科）	7	1 4回生
ピアノ（副科）	8	1 4回生
チェンバロ（副科）	1	1 3回生以上
チェンバロ（副科）	2	1 3回生以上
チェンバロ（副科）	3	1 4回生
チェンバロ（副科）	4	1 4回生
管・弦・打楽（副科）	5	1 3回生以上
管・弦・打楽（副科）	6	1 3回生以上
管・弦・打楽（副科）	7	1 4回生
管・弦・打楽（副科）	8	1 4回生
楽器合奏	1	▲ 1 2回生以上
楽器合奏	2	1 2回生以上
声乐（副科）	3	1 4回生
声乐（副科）	4	1 4回生
合唱	5	1 3回生以上
合唱	6	1 3回生以上
合唱	7	1 4回生
合唱	8	1 4回生
作曲法（編曲法を含む）	▲ 1	2回生以上
管弦法	1	1 2回生以上
管弦法	2	1 3回生以上
音楽美学	2	2 2回生以上
音楽美学	2	2 1回生以上
舞台芸術論	1	2 2回生以上
舞台芸術論	2	2 2回生以上
舞台芸術論	1	2 2回生以上
鍵盤楽器総論	2	2 2回生以上
鍵盤楽器総論	2	2 2回生以上
民族音楽学 I	▲ 2	2回生以上 教職必修
民族音楽学 II	▲ 2	2回生以上 教職必修
民族音楽史 I	▲ 2	2回生以上 教職必修
民族音楽史 II	▲ 2	2回生以上 教職必修
音楽学特講 a	2	2 1回生以上
音楽学特講 b	2	2 2回生以上
音楽学特講 c	2	2 2回生以上
音楽学特講 d	2	2 2回生以上
音楽学特講 e	2	2 2回生以上
音楽学特講 f	2	2 2回生以上
音楽学特講 g	2	2 2回生以上
音楽学特講 h	2	2 2回生以上
音楽学特講 i	2	2 2回生以上
音楽学特講 j	2	2 2回生以上
音楽学特講 k	2	2 2回生以上
音楽学特講 L	2	2 2回生以上
音楽学特講 m	2	2 2回生以上
音楽学特講 n	2	2 2回生以上

