

2025年4月23日〔水〕↓28日〔月〕

午前10:30 ~ 午後7:30

会場

日本橋高島屋S.C. 本館6階 美術画廊

【敬称略 50 音順 | 卒業・修了専攻、または指導専攻】

油画

このたび日本橋高島屋では、京都市立芸術大学ゆかりのアーティスト17名によるグループ展「高島屋×京都市立芸術大学 NEW VINTAGE 2.0」を開催いたします。

古くから固有の文化を受け継ぎながら、常に時代の今を融合させて発展してきた京都。その精神性は、国内最古の芸術大学である京都市立芸術大学へと受け継がれています。古都の風景、伝統、歴史が、芸術や学問の源泉としてアーティストに刺激を与え、豊かな創造力と独自の感性を育んできました。また、京都に創業して190年以上の歴史を迎える高島屋も、美術や工芸に注力し、日々の暮らしと芸術を結ぶ文化交流の場としての役割を果たしてきました。本展は、こうした二つの場

を重ねつつ「古」と「新」が響き合う新たな空間を創り出す試みです。2023年、京都高島屋で始まりご好評いただいたシリーズ展の第2弾「NEW VINTAGE 2.0」は、東京にて新たな舞台を迎えます。伝統的な技法や文脈に根ざす作品から、挑戦的な現代の表現に至るまで、幅広いクリエイションをご紹介します。異なる視点や手法を持つ作品同士の共鳴や融合、あるいは対立を通じて、観る者が自由に解釈を重ねていける場を目指します。地下で広がる植物の根茎のように、中心を持たず無数の方向性が絡み合う今展は、京都市立芸術大学が体現する創造性そのものとも言えるでしょう。京都発の多様性に満ちた表現の可能性を、ぜひこの機会にご体感ください。

卒業・修了作家



桐月沙樹 | 版画
Saki Kirizuki



黒川 岳 | 彫刻
Gaku Kurokawa



小林紗世子 | 日本画
Sayoko Kobayashi



田代 葵 | 染織
Aoi Tashiro



谷川美音 | 漆工
Mine Tanigawa



西 太志 | 油画
Taishi Nishi



肥後亮祐 | 構想設計
Ryosuke Higo



堀 奏太郎 | 油画
Sotaro Hori



山本真実江 | 陶磁器
Mamie Yamamoto

現役教員



奥村美佳 | 日本画
Mika Okumura



金氏徹平 | 彫刻
Teppei Kaneuji



金田勝一 | 油画
Shoichi Kaneda



川嶋 渉 | 日本画
Wataru Kawashima



笹井史恵 | 漆工
Fumie Sasai



森野彰人 | 陶磁器
Akito Morino



若杉聖子 | 陶磁器
Seiko Wakasugi



王 木易 | 版画
Wang Muyi

※画像は本展出品とは異なる場合があります。

NEW VINTAGE 2.0

Takashimaya × Kyoto City University of Arts

2025.4.23 | Wed — 28 | Mon | 10:30 a.m. — 7:30 p.m.

Nihombashi Takashimaya S.C. is delighted to present NEW VINTAGE 2.0: Takashimaya × Kyoto City University of Arts, a group exhibition featuring 17 artists affiliated with KCUA. In collaboration with Takashimaya and KCUA, the exhibition highlights new artistic expressions shaping the Kyoto art scene.

Since ancient times, Kyoto has evolved by seamlessly blending its distinctive culture with the spirit of the times. This profound cultural legacy, passed down through generations, now informs KCUA — Japan's oldest art university. The landscapes, traditions, and history of the ancient capital have been a wellspring of inspiration for artists, fostering a reservoir of creativity and unique sensibilities. Takashimaya, founded 190 years ago in the same locale, has long served as a hub for cultural exchange, seamlessly blending art with everyday life. This exhibition brings the two institutions together, creating a space where tradition and present-day converge and resonate.

Continuing the series launched in 2023, NEW VINTAGE 2.0 features creations that range from traditional techniques and contexts to bold, forward-thinking expressions. By showcasing the interplay, harmony, and occasional tension between pieces born from different perspectives and methods, the exhibition invites visitors into a space of free exploration and interpretation. Much like the underground rhizomes of plants that spread and intertwine in countless directions without a single center, this exhibition embodies the boundless creativity that KCUA represents. We cordially invite you to experience the rich possibilities of artistic expression emanating from Kyoto in this unique exhibition.

会場：日本橋高島屋S.C.本館6階 美術画廊

お問い合わせ：本館 6 階 美術画廊（直通 TEL）03-3246-4510
企画：高島屋日本橋店
協力：京都市立芸術大学
【コーディネート】
岸本光大
森野彰人（京都市立芸術大学美術学部教授）

※都合により内容が変更・中止になる場合がございます。

高 Takashimaya S.C. NIHOMBASHI

〒103-8265 東京都中央区日本橋2-4-1 TEL 03-3211-4111
営業日・営業時間につきましては、ホームページをご覧ください。



高島屋 × 京都市立芸術大学
ニュー・ヴィンテージ 2.0