

はじまり 音の起源と求めて

The Beginnings of Japanese Electroacoustic

PRESENTS

Rohm Music Foundation

日本の電子音楽/その創造の現場へ。

伝説のスタジオから生まれた名曲を
現場を知る技術者たちが現代に蘇らせる
貴重な音源とその制作秘話。

3

CONCERTS

三つの
時代、
技術の
極致。
過去と
未来を
繋ぐ音
の遺産。

①

NEW WAVE(神南)
1975-1986
5月31日(土)
18:00-20:00

②

‘70万博の頃(神南)
1968-1974
6月1日(日)
12:30-14:30

③

黎明期(内幸町)
1955-1968
6月1日(日)
16:00-18:00

Nippon Electronic Music 70th Anniversary

NHK電子音楽70周年記念

黛 敏郎
諸井 誠
柴田 南雄
武 満 徹
三善 晃 高橋
悠 治 一 柳 慧
松平 頼暁 湯浅 譲二
三保 敬太郎 石井 眞木
カール・ハインツ・シュトックハウゼン
小杉 武久 廣瀬 量平 近藤 譲
マリオ・ラビスタ マイケル・ランタ
フランク・ベッカー 水野 修孝
武田 明倫 篠原 眞 岡坂 慶紀
志田 笙子 佐藤 聡明 坪能 克裕
J・C・エロア 吉崎 清富 松本 日之春
助川 敏弥 西村 朗 北爪 道夫 吉松 隆
下山 一二三 菅野 由弘 遠藤 雅夫 平石 博一
NHK電子音楽スタジオの歴史を彩った作曲家※

ロームシアター京都
ノースホール

2025 5/31(土), 6/1(日)

- ・ 一般: ¥3,500
- ・ プレミアムシート(センター席): ¥5,000
- ・ 学 生: ¥2,000 ・ 三公演セット: ¥9,000

チケット発売: 2025.4.12 >>> Peatix



主催: 大阪芸術大学音楽工学OB有志の会

協力: 京都市立芸術大学

助成: 公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

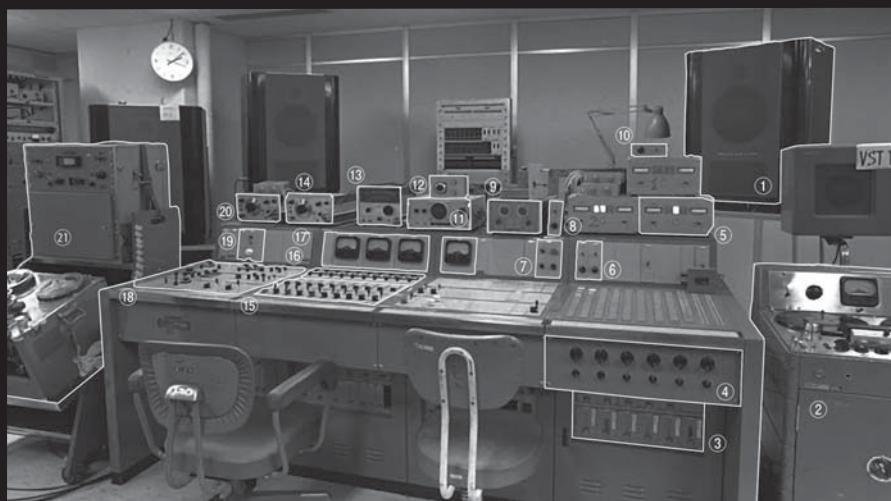
「音の始源を求めて」は、1950年代に独創的なアイデアの電子音楽スタジオとして設立されたNHK電子音楽スタジオの貴重な音源を保存・公開するプロジェクトです。初期スタジオの設計者、塩谷宏氏の追悼として1993年に始まった『音の始源を求めて』シリーズを中心に、歴史的価値の高い電子音楽作品を後世に伝える活動を行っています。2024年のスタジオ開設70周年にあたり、多彩な記念事業を展開中です。

音の始源を求めて〈エンジニア&作家シリーズ〉

<https://sound3.buyshop.jp>

Unit: CC-500

Composed by
Hirosi Siotani
1964



電子音楽スタジオ CC-500(1968以降)

- | | |
|---|--|
| 1 モニタースピーカー／三菱 R305 | 12 レベルメーター／-60dBから+10dBまで監視 |
| 2 コロンビア(デノン)／可変速テープレコーダー(型式不明) | 13 ワイドレンジ オシレーター |
| 3 LAM(直線増幅器)リニア アンプリチュード モジュール | 14 オシレーター／サイン、方形、鋸歯状、三角波を選択発生 VCF入力あり |
| 4 モニターレベルコントローラ(微調整付きアッテネーター) | 15 3列各10ユニットあり、VR |
| 5 エコーリモート／エコー室、鉄板エコー等の残響時間などを調整 | ※両手の指の数にあわせて10ユニットに設計された |
| 6 VR／シーメンスKEYでON/OFFし、各ユニットへのコントロール電圧を発生 RINGモジュレーター(不鮮明) | 16 中列はアッテネーター(現在のVRフェーダー)と同じ物 |
| 7 VR (Voltage Reverse) | 17 インテグレーター／VRで発生したコントロール電圧のガリを積分回路によりピークが出ないようにする |
| 8 NF回路ブロック社 HIGH PASS、LOW PASS フィルター | 18 右2つはVR、左側はインテグレーター |
| 9 組み合わせてBPF回路 | 19 VRのツマミの色違い |
| 10 VR (Voltage Reverse) | 20 オシレーター／サイン、方形、鋸歯状、三角波を選択発生VCF入力あり |
| 11 菊水電子 リサージュモニター／位相確認 | 21 コロンビア(デノン)／可搬型テープレコーダー(型式不明) |

NHK電子音楽スタジオ設立70周年記念事業 Vol.8
“クラウドファンディング・プロジェクト”

「第2弾」クラウドファンディングが始まる。

音の始源を求めて

Double LP Second Edition
日本の電子音楽遺産「音の始源を求めて」をヴァイナルに刻め!

はじまり
音の始源を求めて
The Beginnings of Japanese Electroacoustic

※掲載の作曲家は、NHK電子音楽スタジオで作品を制作した方々の一部です。本公演で演奏される作品については、別途プログラムをご確認ください。