

2025[Reiwa7] Regional Future Collaborative Creation Research@KCUA-Faculty&Graduate School Charity Concert

2025[令和7]年度京都市立芸術大学・大学院 地軸アカデミア共創リサーチワークインプログレスリサーチプレゼンテーションコンサート

On Pak Shil's Choral Familiarization Architecturing Jeux d'Eaux 涪響  
Piano - Song Hwayoung

# Benevolentia 慈愛 TeamOne

静寂《夕暮れより夜明け》

Tsuda, Reito  
Three Studies  
LIM, Kenneth

composition musicology seminar  
study of composition theory of composition  
musical analysis registered members orchestra

2025.12.12

金 FRIDAY

19:00 開演 Start 18:45 開場 Open

京都市立芸術大学笠原記念アンサンブルホール 小学校教員の先生方ご招待

Kyoto City University of Arts Kasahara Memorial Ensemble Hall [nakamura@kcuu.ac.jp](mailto:nakamura@kcuu.ac.jp) へお名前と学校名をお知らせください。

BF1 57-1 Shimono-cho, Shimogyo-ku, Kyoto 6008601 京都市下京区下之町57-1 B棟地下1階

入場無料 定員50名 先着順[定数に達し次第締切]

地下鉄烏丸線・R 各線・近鉄京都線「京都」駅下車 京阪電車七条駅下車 徒歩 6 ~ 7分。 短小路高倉・京都市立芸術大学バス停前

問合せ 平日 12:25-12:40 京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科作曲専攻中村研究室 075-585-2236 [研究室直通(在室時)]

協力: 京都市下京区小学校 協力(申請または交渉中): 京都市下京区青少年活動センター 柳原銀行記念資料館  
協力: 世界人権問題研究センター 協力: 芸術資源研究センター ギャラリー@KCUA 日本伝統音楽研究センター

Collaboration with Kyoto Municipal Shimogyo Shosei Elementary School Collaboration with Kyoto Municipal Shimogyo Youth Action Center The Bank of Yanagihara Memorial Museum (under construction)  
Collaboration with Kyoto Human Rights Research Institute Archival Research Center Gallery@KCUA Research Institute for Japanese Traditional Music

主催: 京都市立芸術大学音楽学部・大学院音楽研究科作曲専攻中村研究室

Nakamura-lab@KCUA <https://nakamuranoriko.hatenablog.com/> 毎週月曜研究室 WEB 12:25-12:40 時間限定公開中 [試験期間を除く]

Organizer: Nakamura-lab, Composition, Faculty&Graduate School of Music, Kyoto City University of Arts

創造のためのリサーチプレゼンテーションコンサート

Research Presentation for Creation 2025 Regional

The singing angels at the Nativity Gate of the Sagrada Familia in Catalonia. The very Prototypes of works by our senior artist who passed through the gates of KCUA gaze upon those who walk the path to the entrance of the Music Building and the Kasahara Memorial Ensemble Hall in the basement.

The sounds of the traditional danjiri music in new campus area and the sounds of neighboring school choral music. We sincerely hope that you will be present to witness the daily birth of a new orchestra that communicates with the universe deep within these buildings, and an orchestra created by young composers who are being nurtured by the local community right up to the premiere of their works.

Nakamura-lab Composition, Faculty of Music and Graduate School of Music, Kyoto City University of Arts  
カタルーニャのサグラダファミリア生誕の門の歌う天使たち。KCUAの門をくぐった我等の先輩芸術家の手による、そのままに原型ひながたのそのものが、音楽棟入口とその地下にある笠原記念アンサンブルホールへの道をあゆむものたちをみつめています。新学舎地域伝統のだんじり囃子の響き・この地の学校コラールの響き。これらふたつの背部内奥の宇宙と対話する新たな管弦楽と、市民の皆様に作品初演に至るまで育てて頂いている若い作り手たちによる管弦楽の日々の新たな誕生の時に、みなさまお立ち合い頂けますよう心よりお願い申し上げます。





# Regional Academia@KCUA 地軸アカデミア Research Presentations

## Harumatsuri Imahie Jingu Spring Festival 新日吉神宮

has been held every year on the second Sunday of May.

春まつりは毎年5月第2日曜に行われている。

京都市、地域市民、付近アカデミアである京都女子大学、京都美術工芸大学、大学設置の本学京都市立芸術大学美術音楽学生教職員が春まつりに加わり、京都駅南北で進行されている。



## Sujin Funehoko Danjiri bayashi

This vibrant Okayashi tradition, a revival of the original, time-honored traditions of gongs, drums, and bamboo flutes, is a form of music that stimulates the ears of all generations. Similar to the traditional Gion Bayashi piece from the elegant dance "Kyoto's Rokusei Nembutsu," a UNESCO Intangible Cultural Heritage, it inherits the Yamaguchi Rokusei Nembutsu tradition. Musical Practices are held for one hour each day in the first floor conference room of the Shimogyo Youth Activities Center, Kyoto City, starting at 7 PM on the first Thursday and 4 PM on the fourth Saturday.

新・大鼓、箆笛の元来の由緒ある伝承の復活の全世代での耳の建築である。優雅なお囃子伝承、ユネスコ無形遺産登録の風流囃(京都の六斎念仏)の伝承源目紙囃子に似、柳原六斎念仏を受け継いでいる。おはやし練習は京都市下京青少年活動センター1階会議室で各々、19時より(第1本曜)16時より(第4土曜)に1時間づつ練習している。

## 慈 benevolentia Symphonic Choral Regional Horizon Sujin tell earth \*\*\*\*\* Team One

### 宋和映송화영 Song Hwayoung

Pianist.Studied at Faculty&Graduate School of Music, KCUA.Concertistedi@Ecole normale de Musique de Paris.Alfred Cortot.Living in Osaka.

ソフパヨン ピアニスト。京都市立芸術大学・大学院、ノリエコールノルマル、最高演奏眼臨修ディプロマでフランスでのリサイタル。国際コンクール優勝、入賞。京都市立芸術大学を含む複数の大学での教職を歴任。現在、大阪総合保育大学、常磐会学園大学、大阪府立夕陽丘高等学校音楽科で教職を執る。大阪在住。



### Pak Shil 박 실 樸實 朴 実

Composer,Organist,Pianist.Studied@Music Faculty,KCUA. Research Fellow Ex-RepresentativeDirector,Junior Academy, KCUA.Living in Kyoto.

パクシル コンポーザー・オルガニスト・ピアニスト。京都市立音楽芸術大学専攻科修了(当時:京都市立音楽短期大学)。京都市芸術大学音楽教育研究会特別研究員、本学音楽学部付属研究機関京都子どもの音楽教室管理責任者、東九条CANフォーラム代表、東九条マダン実行委員長を歴任。

## Philia 愛 on Pak Shil's Choral Familliarization Architecturing 浴響\*\*\*\*\* Team One

## Three Studies I II III \*\*\* Kenneth Lim 静寂《夕暮れから夜明け》\*\*\*Tsuda Reito

Kyoto Municipal Shimogyo Shosei Elementary School Song  
KCUA Composition Conducting Members Works@Nakamura-lab@KCUA

|                       |                                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Flutes                | Nakata Rio Tajima Shotaro Aratani Mio                                                           |
|                       | Shimamura Mao Toyama Sana                                                                       |
| Oboes                 | Irie Kyoka Nishigaki Kenyu Hirata Niko                                                          |
| Clarinets             | Kosaka Sakumi Uemura Taisei Ito Sayoko**[Kobe City Chamber Orchestra]                           |
| Bassons               | Takashima Shota**Tanaka Yumiko*[Kyoto Philharmony Chamber Orchestra]Shakudo Nina*               |
| Horns                 | Aoki Kana Takemura Marina Tomikatsu Kako Asano Mayuka* Takahashi Rina*                          |
| Trumpets              | Yokota Moe Okada Kako Oishi Hiroto                                                              |
|                       | Kageyama Tadanobu Hirashima Toa Hosotsuji Chikara                                               |
| Trombones             | Sunagawa Togo Watanabe Yusuke                                                                   |
| Bass Trombone         | Lee Changsik                                                                                    |
| Tuba                  | Semba Nanaho                                                                                    |
| Percussion            | Kawauchi Emika Maekawa Masaru                                                                   |
|                       | Hagihara Rin* Kaminaka Asami***                                                                 |
| Harp                  | Matsumura Eri***[City of Kyoto Symphony Orchestra]                                              |
| Piano Celesta         | Song Hwayoung *** Uenoyama Minii*                                                               |
|                       | Shinomiya Saki* Nakaji Riko*                                                                    |
|                       | Ikada Ayano Daido Risa Imaizumi Karin Ikeda Mei                                                 |
|                       | Tominaga Waka Kashimoto Koko Kataoka Rin                                                        |
|                       | Takigawa Shiki Takeda Moe Hirao Shino                                                           |
|                       | Mochizuki Kaho Yamamoto Mitzuru Yoshimura Norika                                                |
| Vocal                 | Ishihara Nozomi* Ibuki Hinako* Ishio Aino* Nakano Miyu* Adachi Kotoha                           |
|                       | Ando Akari Ishikawa Korin Kawano Eru Kitayama Wakana Taura                                      |
|                       | Shion Muguruma Amana Umaki Kaho Sakura Rizuki Takehara                                          |
|                       | Kazuho Hagihara Mahuyu Hukushima Nanaka Mimura Manami                                           |
|                       | Yamashita Saya Yamada Riri Hirose Hibiki* Ikeda Tomoki* Kouya Ten                               |
|                       | Harada Akihiro Ishida Hikari Yaoshida Haruka                                                    |
| Violins&Violas        | Kawasaki Azusa Kawano Reon Tanida Shohei Tanaka Yuki                                            |
|                       | Uchiyama Yuuki Kawamura Shima Kajiwarra Moeka* Sawada Chieko* Takasaki Mao*                     |
|                       | Mizuno Mayuri** Miwa Megumi** Takubo Yuki***                                                    |
|                       | Harita Saki Ochi Mikoto Fukuchi Miya Shimizu Eri**                                              |
| Violoncellos          | Kanda Mashu Nada Takuma Tsukamoto Hiraki**Magoku Keishi **                                      |
| Double Bases          | Setoda Yuki Inagaki Shunichi Ikegami Maho Mukai Hinata                                          |
| Musicology            | Matsumoto Aiu*                                                                                  |
| Lyrics                | Tanigawa Shuntaro Yamamoto Sanae Pang Jun Nakamura Noriko                                       |
| Conducting            | Morita Ryuma                                                                                    |
| Composition&Recording | Pak Shil** Traditions Ibuki Shinichi* Yamaguchi Tomohiro***                                     |
|                       | Ikeda Haruki Sato Hana Hasegawa Haruki Inoue Hiroto Kan Ryunosuke                               |
|                       | Imagawa Ryo Kadogami Shoko Tsuda Reito*** Shimada Sora Nishikawa Mikuru                         |
|                       | Morimoto Riku Sato Haruna* Kenneth Lim**** Team One Representative [N-lab.Nakamura Noriko*****] |

Nakamura-lab,Composition-Faculty&Graduate School of Music@KCUA