

【chatterbox】名詞

1《略式》おしゃべり屋（特に女子供） 2《俗語》（高射）機関銃；カーラジオ

人間の声は存在するの
か。
ミンミンというのが蟬の
声であり、
イーアンというのが驢馬
の声であるように、
人間の声であるといえる
ような声は存在するのだ
ろうか。
——— ジョルジョ・アガンベン

Chatterbox

倉智敬子 + 高橋悟

ヒトの鳴き声

平成23年

12月23日[金・祝]—12月25日[日]

平成24年

1月7日[土]———1月27日[金]

12～19時／日曜・月曜定休日 *ただし12月25日のみオープン

関連イベント

◆ オープニングパーティー

12月23日[金] 17時から19時まで

◆ お話会 + サウンドパフォーマンス

1月7日[土] 16時より *ゲスト予定

MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w

〒601-8005 京都市南区東九条西岩本町10

オーシャンプリントビル/OAC 1階

Tel: 075-585-8458 Fax: 075-585-8573 www.voicegallery.org

1F, Ocean Print Bld./Ocean Art Center 10, Nishi-Iwamoto-cho,
Higashi-Kujo Minami-ku, Kyoto 601-8005

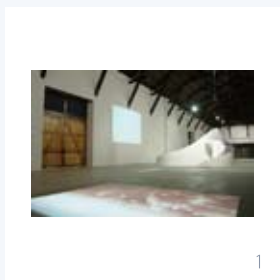
京都タワー

塩小路通

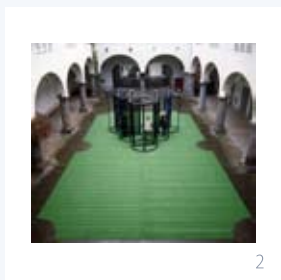


Chatterbox ヒトの鳴き声

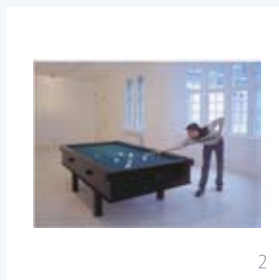
1986 年渡米以来、倉智敬子+高橋悟は身体・知覚・言語に関わる大規模なインスタレーションを米国、ドイツ、オランダ、チリなど海外の美術館との連携による多角的な視点で展開してきました。本展覧会「Chatterbox/ 人間の鳴き声」は帰国後、初のコラボレーションとして、MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w を全面的に使用した非・対話の場について考察する試みとなります。



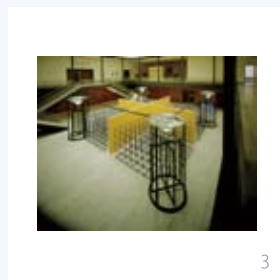
1



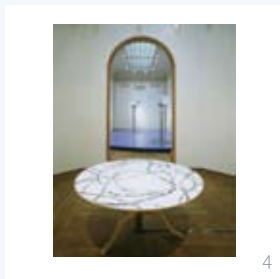
2



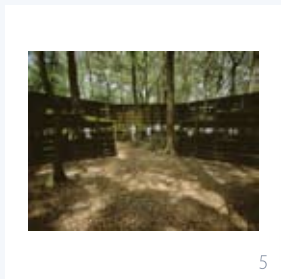
2



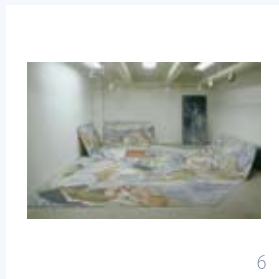
3



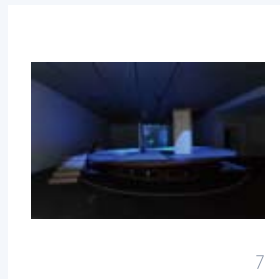
4



5



6



7

倉智敬子 KURACHI, Keiko

京都市立芸術大学大学院美術専攻修了、コロンビア大学大学院美術専攻修了。ミシガン大学講師。絵画・彫刻・写真・インスタレーションを駆使しナラティブな場の可能性を探求する。現在 C.A.P(芸術と計画会議) スタジオアーティスト。

高橋悟 TAKAHASHI, Satoru

イエール大学大学院美術専攻修了後、カーネギーメロン大学助教授、ミシガン大学准教授をへて現在に至る。芸術・医療・環境など複合領域の研究・制作・教育にかかわる。現在京都市立芸術大学大学院美術学部准教授。

倉智+高橋 作品リスト

- 1 “NoWhere: Vale of Paradise” (2006 年)
- 2 “L to R: Double Dutch” (2001 年)
- 3 “L to R: Dictionary/Constellation” (1999 年)
- 4 “Mother Tongue” (1998 年)
- 5 “P/Plantation” (1993 年)
- 6 “Sand • Dune” (1987)
- 7 Trans-Acting: 二重軸回転浮遊装置 (2010)

※京都大学大学院医学研究科及び京都市立芸術大学松井崇朗氏との共同研究作

おもな展覧会歴

- 平成 22 年 「Trouble in Paradise: 生存のエシックス」 京都国立近代美術館 (高橋)
- 平成 18 年 “NoWhere: Vale of Paradise” Centro Cultural MATUCANA100, サンチアゴ・チリ (倉智・高橋)
- 平成 18 年 “Trans-Acting: 未来の記譜法” 京都芸術センター (高橋)
- 平成 18 年 “Devices of Memory” The Urban Institute of Contemporary Arts, Grand Rapids, MI, アメリカ合衆国 (倉智・高橋)
- 平成 13 年 “Voice from Japan” Stedelijk Museum De Lakenhal, オランダ (高橋)
- 平成 13 年 “Trading Views” Stadtgalerie, Saarbrücken, ドイツ (高橋)
- 平成 13 年 “Trading Views” Städtische Gallery, Erlangen, ドイツ (高橋)
- 平成 11 年 “L to R: Dictionary/Constellation to Mother Tongue” Museum of Art, Munson Williams Proctor Institute, Utica, NY, アメリカ合衆国 (倉智・高橋)
- 平成 10 年 “Mother Tongue” Hewlett Gallery at Carnegie-Mellon University Pittsburgh, PA, アメリカ合衆国 (倉智・高橋)
- 平成 10 年 “Name of the Land” Three River Arts Festival-Sculpture at Point State Park, Pittsburgh, PA, アメリカ合衆国 (倉智・高橋)
- 平成 8 年 “Dumping Sight: Land-Scape/Land-Scope” Center for the Arts, State University of New York at Buffalo Art Gallery, Buffalo, NY, アメリカ合衆国 (高橋)
- 平成 8 年 “Artist in the Market Place” ブロンクス美術館, アメリカ合衆国 (高橋)
- 平成 4 年 “P/Plantation” 下鴨神社・紬の森 (高橋)
- 平成 2 年 14 SCULPTOR'S GALLERY, ニューヨーク・米国 (倉智)

- 昭和 63 年 “Land-Scope” イェール大学付属ギャラリー (高橋)
- 昭和 63 年 Prentise Hall, コロンビア大学ニューヨーク・米国 (倉智)
- 昭和 61 年 日仏文化会館・京都 (倉智)
- 昭和 61 年 VOICE GALLERY, 京都 (倉智)
- 昭和 61 年 “英語の授業” Gallery 16, 京都 (高橋)
- 昭和 61 年 GALLERY R-2, 京都 (倉智)
- 昭和 60 年 “Father's Garden” GALLERY 16, 京都 (倉智)
- 昭和 60 年 小林画廊、東京 (倉智)
- 昭和 60 年 「周遊券」 Gallery バレルゴン、東京
- 昭和 59 年 “Recording 45 Degrees” R Gallery, 京都 (高橋)
- 昭和 59 年 アートネットワーク京都 “P/Plantation” 梁画廊・京都 (高橋)
- 昭和 59 年 “フジヤマゲイシャ” 東京芸術大学・京都市立芸術大学ギャラリー (高橋)
- 昭和 59 年 牛窓国際芸術際・岡山 (高橋)
- 昭和 59 年 「風景とその表現・星座法」下鴨神社・紬の森 (高橋)
- 昭和 59 年 「披露宴」大阪府立現代美術センター (高橋)
- 昭和 58 年 “フジヤマゲイシャ” 東京芸術大学・京都市立芸術大学ギャラリー (高橋)
- 昭和 58 年 “P/Plantation” 梁画廊・京都 (高橋)