

第二次試験

令和 6 年度

京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

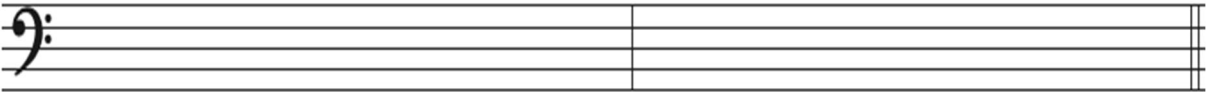
◆解答用紙◆

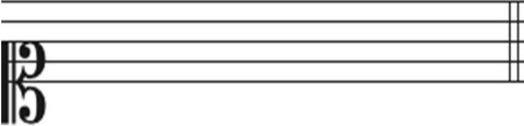
受験番号

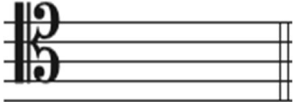
I.

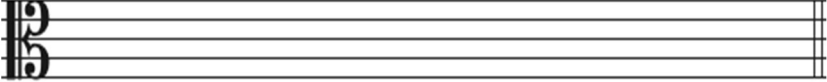
1. ① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____
(2 点 × 4)

2. i () ii () iii () iv ()
(2 点 × 4)

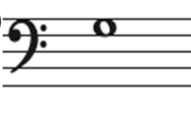
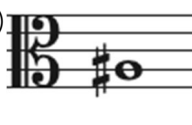
3. i 

ii 

iii 

iv 

(3 点 × 4)

4. ①  ②  ③  ④  ⑤ 

(2 点 × 5)

5. ① ② ③ ④ ⑤

(2 点 × 5)

6. _____

(2 点)

II.

1. ① _____

② _____

③ _____ ④ _____

⑤ _____ ⑥ _____

(2 点 × 6)

2. ア _____ イ _____ ウ _____

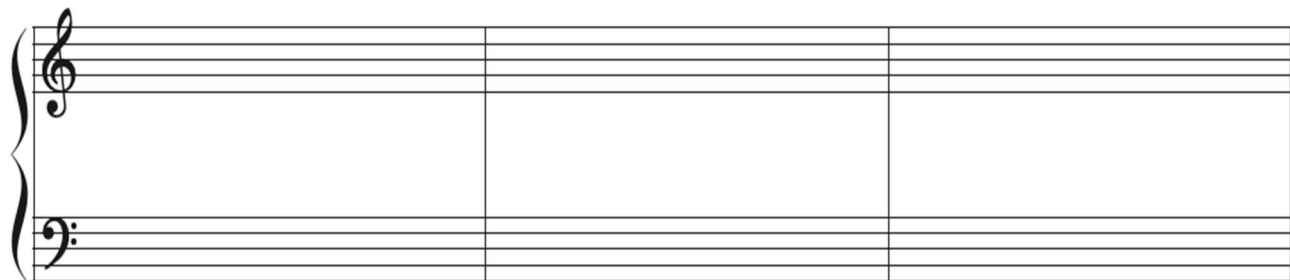
エ _____ オ _____ カ _____

キ _____ ク _____ ケ _____

コ _____

(2 点 × 10)

3.



(18 点)

令和 6 年度

京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◆解答用紙◆

【解答例 試験時間 1 時間】

受験番号

I .

1. ① As-dur ② f-moll ③ C-dur ④ F-dur
(2 点 × 4)

2. i (②) ii (④) iii (③) iv (②)
(2 点 × 4)

3. i

ii
iii

iv
(3 点 × 4)

4. ①
②
③
④
⑤

* () 内の音が、解答用紙に元から記載されている音

(2 点 × 5)

5. ㊦ 短6度 ㊧ 完全5度 ㊨ 減3度 ㊩ 増1度 ㊪ 長7度

(2点×5)

6. F

(2点)

II.

1. ① 今までより少し動いて

- ② ペダルを踏まずに、音を切って

- ③ 自由に ④ 少し遅くして、それから急に元の速さに戻して

- ⑤ 穏やかに ⑥ リズムカルに

(2点×6)

2. ア 減三和音 イ 短三和音 ウ 属七の和音

- エ 増三和音 オ 減七の和音 カ 短七の和音

- キ 長三和音 ク その他 ケ 長七の和音

- コ 属七の和音

(2点×10)

- 3.



(18点)

第二次試験

令和6年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

旋律聴音

(主音及び主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)



令和6年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音

(主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)

♩ = 45

6

第二次試験

令和6年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視唱

(予見時間は20秒。主和音を与える。)

Andantino

mp

mf

令和6年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

コールユーブンゲン視唱

(予見時間はなし。主和音を与える。)

mp

新曲視奏

(予見時間は2分間。)

Misterioso ♩ = 72

rubato

a tempo

mf

p

mp p

con *Da* (according to the harmonies)

5

rubato

mf

mf

mp p

9

mp

f

p

p

14

p

mf

mp

pp

第二次試験 副科ピアノ課題曲（事前の動画提出による映像審査）

副科ピアノについて（作曲、指揮、弦楽、管・打楽、声楽）

副科ピアノの課題曲については、次のとおりとします。

- 1 音階：次の調性の中から同一調子記号による長調と短調を事前に指定する。
（音階指定は令和 6 年 2 月 15 日（木）以降に、出願時に登録しているメールアドレスに送付します。）
速度は♩=76M.M.以上。

ハ長調 ト長調 ニ長調 イ長調 ヘ長調 変ロ長調 変ホ長調
イ短調 ホ短調 ロ短調 嬰ヘ短調 ニ短調 ト短調 ハ短調

（注）ハノン第 39 番による。長調の音階は繰り返し演奏し、終止形をつけて終わる。

短調は、和声的及び旋律的短音階の両方を一度ずつ続けて演奏し、終止形をつけて終わる。

- 2 (A) J. S. Bach：平均律クラヴィーア曲集 第 2 巻より 第 15 番 ト長調 BWV884
プレリュードの繰り返しはしない。
(B) J. S. Bach：2 声のインヴェンション BWV772～786 より 1 曲又はシンフォニア（3 声のインヴェンション）BWV787～801 より 1 曲を自由選択。ただし、インヴェンション第 10 番ト長調、シンフォニア第 5 番変ホ長調、シンフォニア第 6 番ホ長調を除く。
(C) J. S. Bach：アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集より
メヌエット ハ短調 BWV Anh.121 繰り返しはしない。
（注）※作曲及び指揮専攻志願者は、上記 1 は必ず、2 は（A）（B）の中から 1 つを選択し、演奏すること。
※弦楽、管・打楽及び声楽専攻志願者は、上記 1 は必ず、2 は（A）（B）（C）の中から 1 つを選択し、演奏すること。
※全て暗譜で演奏すること。（繰り返しはしない。）

＜動画の提出方法＞

- ・Dropbox のファイルリクエスト機能により提出すること。
動画ファイルをアップロードするためのリンクを、令和 6 年 2 月 15 日（木）以降に出願時に登録しているメールアドレスに送付します。
メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したい動画ファイルを選択してアップロードしてください。
なお、動画ファイルのアップロードにあたり、Dropbox のアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。
メールが 2 月末までに届かない場合は、電話等により連携推進課入試担当まで問い合わせること。
- ・動画はピアノ専攻及び音楽学専攻志願者を除く受験者全員が提出すること。
- ・動画は mp4 形式で作成し、タイトルは、「副科ピアノ. 受験番号. 受験者氏名」とすること。
なお、受験番号は半角数字とすること。
（例）副科ピアノ. 21001. 芸大和音
- ・動画の提出期限は、令和 6 年 3 月 4 日（月）18 時 00 分 00 秒とする。
（特別な事情がなく、上記期限までに動画のアップロードがなかった場合は、受験を認めません。）

＜動画について＞

- ・動画の収録においては、課題曲演奏前に受験番号を言うこと。なお、受験番号は動画で聞きとれ

第二次試験

るように、大きな声ではっきり言うこと。

- ・カメラアングルは固定し、演奏者の顔と手元が常に明確に映ること（全て暗譜で演奏すること）。
- ・動画は本学入学試験のために収録したものとし、編集や加工は一切禁止する。また、提出後の差し替え・変更は認めない。
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能がついている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しないこと。また、音量が極端に小さい、あるいは大きい、また雑音が入ったりしないように収録すること。
- ・映像と音声は同時に収録すること。映像と音声が一致していない場合や、映像や音声を加工したと判断した場合は、失格となる可能性があります。
- ・課題曲 1・2 はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収録すること。

＜採点について＞

- ・採点は第一次試験合格者のみに対して行います。

令和 6 年度（2024 年度）

音楽学部入学試験 第二次試験（音楽学専攻）

口頭試問（900点）

試験時間：1人35分程度（事前提出物に基づいたプレゼンテーション（15分）と質疑応答（20分程度））

実施方法：プレゼンテーション形式は自由。

紙媒体の配布資料を使用する場合は、合計5部を各自で印刷して、当日持参すること。パソコンを用いてプレゼンテーションを行う場合には、PowerPoint、Keynote、またはGoogleスライドで作成し、USBメモリに保存し、当日持参すること。パソコン、プロジェクター、ケーブルは大学で用意する（持参したノートパソコンの使用も可能とするが、その場合も発表資料を保存したUSBメモリを用意しておくこと）。

2024 年 6 月

京都市立芸術大学 事務局 入試担当

〒600-8601 京都市下京区下之町 57-1

Tel 075-585-2005

Fax 075-585-2012

<https://www.kcua.ac.jp>