

第二次試験

令和4年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

◆音楽通論◆
問題用紙

受験 番号	
----------	--

I. 次の楽譜を見て、設問に答えなさい。[計40点]

The musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a piano introduction and the first four measures of the main piece, marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The second system contains measures 5 through 8, with circled numbers 5 and 6. The third system contains measures 9 through 12, with circled numbers 7, 8, 9, and 10. The fourth system contains measures 13 through 16, with circled numbers 11, 12, 13, and 14. Japanese characters in boxes are placed around the score: 'ア' is above measure 3; 'イ' is below measure 4; 'ウ' is below measure 7; 'エ' is below measure 8; 'オ' is below measure 10; 'カ' is to the left of measure 11; 'キ' is above measure 12; and 'ク' is below measure 14. Musical markings include 'cresc.' in the first system, 'sf' in the third system, and 'tr' above measure 11. Dynamics like 'f' and 'p' are also present.

第二次試験

- (1) **ア**～**エ**の部分の調を、例にしたがってドイツ語で答えなさい。

(例:C-dur)

[各2点×4 計8点]

- (2) **カ**のイタリア語の意味を日本語で記しなさい。

キの記号を省略せずにイタリア語で記し、その意味を日本語で記しなさい。

クの記号を省略せずにイタリア語で記し、その意味を日本語で記しなさい。

[**カ**2点、**キ**、**ク**各3点(綴り2、意味1)、計8点]

- (3) 楽譜上の□で囲まれた**①**～**⑥**の和音の種類を、例にしたがって答えなさい。

(例:長三和音)

[各2点×6 計12点]

- (4) **①**～**⑥**の和音それぞれへの指示にしたがって、解答用紙の譜表上に記しなさい。

①の和音の基本形を、高音部譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

②の和音の第二転回形を短2度低く、低音部譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

③の和音の基本形を増2度高く、アルト譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

④の和音の第一転回形を完全4度高く、テノール譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

⑤の和音の第二転回形を減7度低く、ソプラノ譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

⑥の和音の第三転回形を長6度高く、アルト譜表上に、調号を用いなくて、全音符で記しなさい。

[各2点×6 計12点]

- II. 次の**①**～**③**の楽語の意味を適切な日本語で記し、**④**～**⑤**の日本語を適切なイタリア語で記しなさい。

[計10点]

① Presto **②** espressivo **③** Adagietto

④ 厳粛に **⑤** 決然と [各2点×5 計10点]

[以上II. 合計10点]

第二次試験

III. 次の楽譜を見て、設問に答えなさい。[計30点]

ア

sea bears part. I send my heart up to thee, all my heart In this my sing - ing. For the stars, the

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *pp* *cresc.* *dolce marc.* *f* *mf*

第二次試験

- (1) ①～⑤の音程を、例にしたがって答えなさい。

(例:短2度)

[各2点×5、計10点]

- (2) ⑥～⑩の転回音程を、解答用紙に示された音の下部につくりなさい。

[各2点×5 計10点]

- (3) **ア**の音を長6度高くした音を属音とする長音階を、調号を用いなくて、高音部譜表に、全音符で記しなさい。

[2点]

- (4) **イ**の音を短7度低くした音を下属音とする和声的短音階を、調号を用いなくて、低音部譜表に、全音符で記しなさい。

[3点]

- (5) **ウ**の音を完全5度高くした音を導音とする旋律的短音階を、調号を用いなくて、アルト譜表に、上行形下行形共に、全音符で記しなさい。

[3点]

- (6) **エ**の音を増6度低くした音を主音とする自然短音階を、調号を用いなくて、ソプラノ譜表に、全音符で記しなさい。

[2点]

IV. 次の楽譜を長3度高く移調し、調号を用いなくて、解答用紙の大譜表に記しなさい。[計20点]

第二次試験

令和4年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

◆音楽通論◆
解答用紙

受験 番号	
----------	--

I. [計 40 点]

(1) ア _____ イ _____

ウ _____ エ _____

[各 2 点×4 計 8 点]

(2) カ _____ キ _____

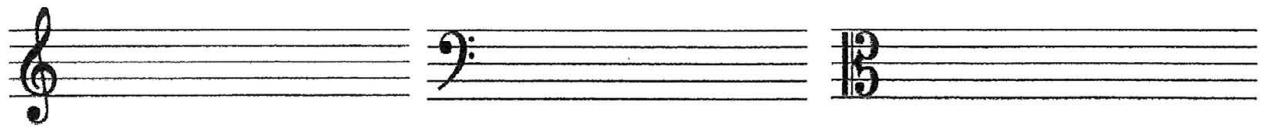
ク _____ [カ] 2 点 [キ]、[ク] (綴り 2 点、意味 1 点) 各 3 点 計 8 点]

(3) ① _____ ② _____ ③ _____

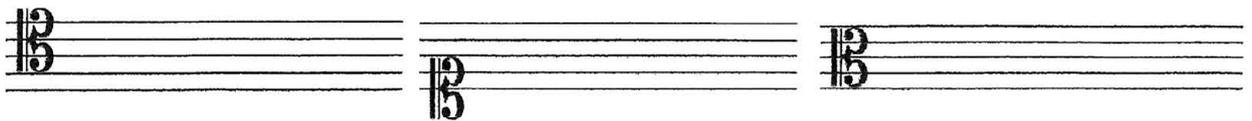
④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

[各 2 点×6 計 12 点]

(4) ① _____ ② _____ ③ _____



④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____



[各 2 点×6 計 12 点]

II. [計 10 点]

① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____

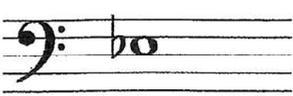
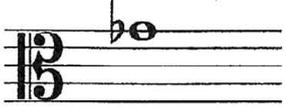
[各 2 点×5 計 10 点]

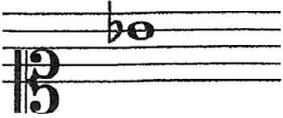
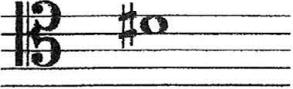
第二次試験

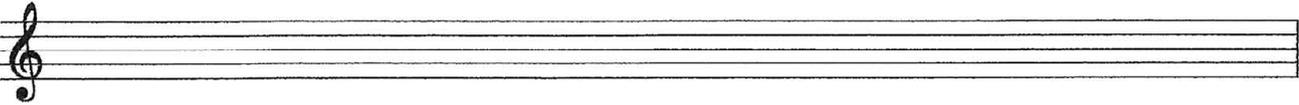
III.

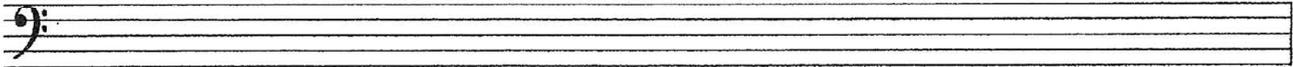
[計 30 点]

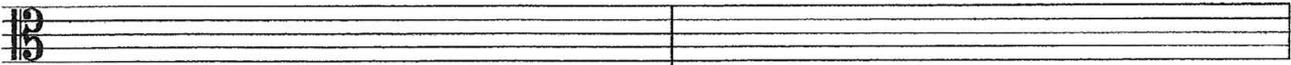
(1) ① _____ ② _____ ③ _____
④ _____ ⑤ _____ [各 2 点×5 計 10 点]

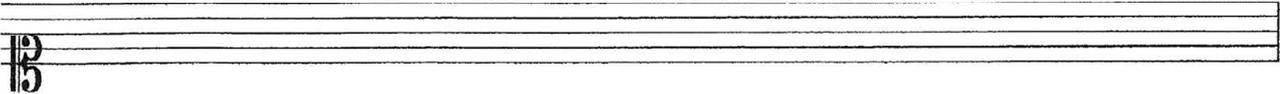
(2) ⑥  ⑦  ⑧ 

⑨  ⑩  [各 2 点×5 計 10 点]

(3)  [2 点]

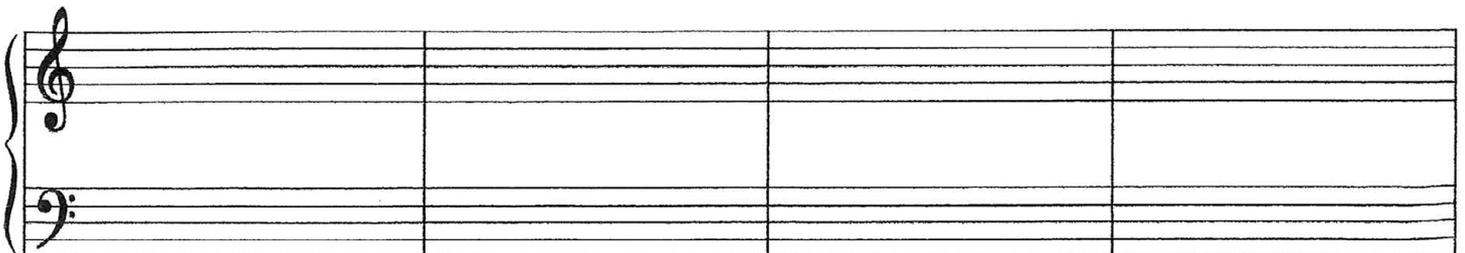
(4)  [3 点]

(5)  [3 点]

(6)  [2 点]

IV.

[計 20 点]



第二次試験
 令和4年度
 京都市立芸術大学音楽学部入学試験
 ◆音楽通論◆
 解答例（試験時間 1 時間）

I.

[計 40 点]

- (1) **ア** f-moll **イ** As-dur
ウ Des-dur **エ** b-moll

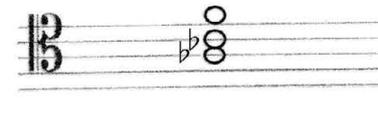
[各 2 点×4 計 8 点]

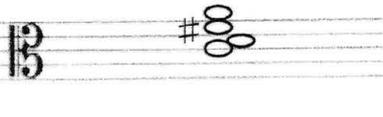
- (2) **カ** だんだん強く **キ** sforzando / sforzato 特に強く
ク diminuendo / decrescendo だんだん弱く [カ] 2 点 [キ]、[ク] (綴り 2 点, 意味 1 点) 各 3 点, 計 8 点]

- (3) ① 減七の和音 ② 短三和音 ③ 長三和音
 ④ 減三和音 ⑤ 増三和音 ⑥ 属七の和音

[各 2 点×6 計 12 点]

- (4) ① ② ③

 ④ ⑤ ⑥




[各 2 点×6 計 12 点]

II.

[計 10 点]

- ① 急速に ② 表情豊かに ③ ややゆるやかに
 ④ serioso ⑤ risoluto

[各 2 点×5 計 10 点]

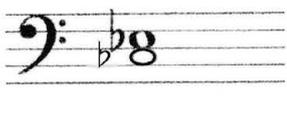
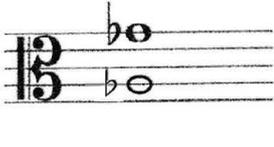
第二次試験

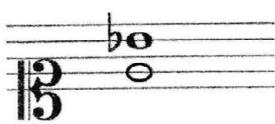
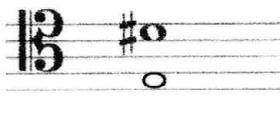
III.

[計 30 点]

- (1) ① 完全 8 度 ② 完全 5 度 ③ 短 6 度
 ④ 減 5 度 ⑤ 長 3 度

[各 2 点×5 計 10 点]

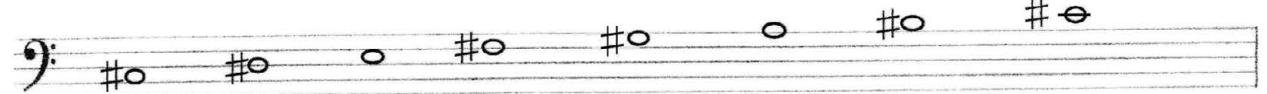
(2) ⑥  ⑦  ⑧ 

⑨  ⑩ 

[各 2 点×5 計 10 点]

(3) 

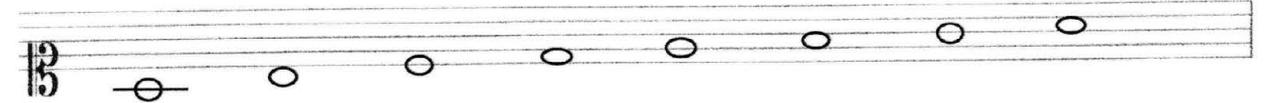
[2 点]

(4) 

[3 点]

(5) 

[3 点]

(6) 

[2 点]

IV.

[計 20 点]

