

第二次試験

令和4年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

旋律聴音

(主音及び主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)

♪ = 105

5

3

3

第二次試験

令和4年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音[作曲, 指揮, ピアノ]

(主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)

$\text{♩} = 35$

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written for piano with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 35. The first system shows a sequence of chords: a triad of D4, F#4, A4 in the treble and D3, F#3, A3 in the bass; a triad of E4, G#4, B4 in the treble and E3, G#3, B3 in the bass; a triad of F#4, A4, C#5 in the treble and F#3, A3, C#4 in the bass; and a triad of G#4, B4, D5 in the treble and G#3, B3, D4 in the bass. The second system continues with: a triad of A4, C#5, E5 in the treble and A3, C#4, E4 in the bass; a triad of B4, D5, F#5 in the treble and B3, D4, F#4 in the bass; a triad of C#5, E5, G#5 in the treble and C#4, E4, G#4 in the bass; and a triad of D5, F#5, A5 in the treble and D4, F#4, A4 in the bass. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

令和4年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音[弦楽, 管・打, 声楽]

(主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)

$\text{♩} = 40$

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written for piano with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 40. The first system shows a sequence of chords: a triad of D4, F#4, A4 in the treble and D3, F#3, A3 in the bass; a triad of E4, G#4, B4 in the treble and E3, G#3, B3 in the bass; a triad of F#4, A4, C#5 in the treble and F#3, A3, C#4 in the bass; and a triad of G#4, B4, D5 in the treble and G#3, B3, D4 in the bass. The second system continues with: a triad of A4, C#5, E5 in the treble and A3, C#4, E4 in the bass; a triad of B4, D5, F#5 in the treble and B3, D4, F#4 in the bass; a triad of C#5, E5, G#5 in the treble and C#4, E4, G#4 in the bass; and a triad of D5, F#5, A5 in the treble and D4, F#4, A4 in the bass. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

第二次試験

令和4年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視唱

(予見時間は20秒。主和音を与える。)

Moderato

The musical score is written on two staves in G major, 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The second staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (f) dynamic. It includes a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The piece concludes with a double bar line.

令和4年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

コールユーブンゲン視唱

(予見時間はなし。主和音を与える。)

The musical score is written on two staves in G major, 3/4 time. Both staves feature a rhythmic melody consisting of eighth and quarter notes. The first staff has a final quarter rest, while the second staff ends with a double bar line. The melody is marked with slurs and phrasing marks.

第二次試験

令和4年度京都市立芸術大学入学試験

新曲視奏

(予見時間は2分間。)

N.B. The accidentals apply within the same measure.
注意：臨時記号は同じ小節間有効である。

♩ = 48

Measures 1-5 of a piano score in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. Measures 2-3 have a piano (p) dynamic. Measure 4 has a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 5 returns to forte (f). The score includes various chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents (v). There are also 'Red.' markings below the staff.

6

Measures 6-8 of the piano score. Measure 6 starts with a piano (p) dynamic. Measure 7 has a forte (f) dynamic. Measure 8 has a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 9 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score continues with complex chordal textures and melodic fragments. 'Red.' markings are present below the staff.

9

Measures 9-12 of the piano score. Measure 9 starts with a forte (f) dynamic. Measure 10 has a forte (f) dynamic. Measure 11 has a sforzando (sfz) dynamic. Measure 12 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with sustained chords and melodic lines. 'Red.' markings are present below the staff.

第二次試験 副科ピアノ課題曲（事前の動画提出による映像審査）

副科ピアノの課題曲については、次のとおりとします。

- 1 音階：次の調性の中から同一調子記号による長調と短調を事前に指定する。
（音階指定は令和4年2月17日（木）以降に、出願時に登録しているメールアドレスに送付します。）
速度はJ=76M. M. 以上。
ハ長調 ト長調 ニ長調 イ長調 ヘ長調 変ロ長調 変ホ長調
イ短調 ホ短調 ロ短調 嬰へ短調 ニ短調 ト短調 ハ短調
（注） ハノン第39番による。長調の音階は繰り返し演奏し、終止形をつけて終わる。短調は、和声的及び旋律的短音階の両方を一度ずつ続けて演奏し、終止形をつけて終わる。
- 2 (A) J. S. Bach：平均律クラヴィーア曲集 第2巻より 第6番 ニ短調 BWV875
(B) J. S. Bach：2声のインヴェンション BWV772～786 より1曲又はシンフォニア（3声のインヴェンション）BWV787～801 より1曲を自由選択
ただし、インヴェンション第10番ト長調、シンフォニア第5番変ホ長調、シンフォニア第6番ホ長調を除く。
(C) R. Schumann：子どものためのアルバム（ユーゲントアルバム）
作品68より 第18曲「刈入れの歌」 ハ長調。繰り返しはしない。

（注） ※作曲及び指揮専攻志願者は、上記1は必ず、2は（A）（B）の中から1つを選択し、演奏すること。
※弦楽、管・打楽及び声楽専攻志願者は、上記1は必ず、2は（A）（B）（C）の中から1つを選択し、演奏すること。
※全て暗譜で演奏すること。（繰り返しはしない。）

<動画について>

- ・動画の収録においては、課題曲演奏前に受験番号を言うこと。なお、受験番号は動画で聞きとれるように、大きな声ではっきり言うこと。
- ・カメラアングルは固定し、演奏者の顔と手元が常に明確に映ること（全て暗譜で演奏すること）。
- ・動画は本学受験のために収録したものとし、編集や加工は一切禁止する。また、提出後の差し替え・変更は認めない。
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能がついている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しないこと。また、音量が極端に小さい、あるいは大きい、また雑音が入ったりしないように収録すること。
- ・映像と音声は同時に収録すること。映像と音声が一致していない場合や、映像や音声を加工したと判断した場合は、失格となる可能性があります。
- ・課題曲1・2はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収録すること。

第二次試験 口頭試問

・口頭試問（900点）

試験時間：1人35分程度（事前提出物に基づいたプレゼンテーション（15分）と質疑応答（20分程度））

実施方法等：プレゼンテーション形式は自由。

紙媒体の配布資料を使用する場合は、合計5部を各自で印刷して、当日持参すること。パソコンを用いてプレゼンテーションを行う場合には、PowerPoint、Keynote、またはGoogleスライドで作成し、USBメモリに保存し、当日持参すること。パソコン、プロジェクター、ケーブルは大学で用意します（持参したノートパソコンの使用も可能とするが、その場合も発表資料を保存したUSBメモリを用意しておくこと）。

2022年4月

京都市立芸術大学 事務局 入試担当

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町 13-6

Tel 075-334-2238

Fax 075-334-2281

<https://www.kcua.ac.jp>