

令和2年度（2020年度）  
京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程入学試験問題  
音楽学専攻 語学（英語）

以下のⅠ～Ⅲの問題のうち2問を選んで解答しなさい。  
なお、解答用紙に自分が選んだ設問の番号を明記すること。

Ⅰ. 以下の文を読んで設問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Paul Craenen, *Composing Under the Skin: The Music-Making Body at the Composer's Desk* (Leuven, Belgium: Leuven University Press, 2014), 7)

- 1) parasitic sound とはなにか説明しなさい。
- 2) 作者が直面した question of content が何であったかを説明しなさい。
- 3) the first case と the second scenario がそれぞれ何に当たるのかを書きなさい。
- 4) なぜ作者は下線部<sup>(4)</sup>のような考えを持つにいたったのかを説明しなさい。

II. 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

(Timothy Rice, *Modeling Ethnomusicology*, New York: Oxford University Press, 2017)

Ⅲ. 次の英文の意味を日本語で書きなさい。（直訳ではなく、英文を読んで理解した内容を書くように心がけてください。）

この問題は著作権法上の関係により、出典のみを記載しています。

*(adapted from Serafine, M. L., "Music as Cognition", 1988, Columbia Univ. Press, N. Y.)*

令和2年度（2020年度）  
京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程入学試験問題

音楽学 小論文

下記のⅠ、Ⅱの設問に答えなさい。

- I. これまであなたは、どのような研究分野に関心をもってきましたか？  
あなたが勉強あるいは研究してきた内容について、詳しく説明しなさい。
  
- II. あなたが大学院で研究したいと考えているテーマについて、関心をもった動機、  
先行研究との関係、研究の方法と手順、期待できる研究成果等について、詳しく説明しなさい。