

作曲専攻 令和2年（2020年）度入学生

（科目の履修方法について）

1 選択科目 d 群の履修

入学試験時における大学入試センター試験の外国語（英語，フランス語，ドイツ語）の得点により教務委員会が認定した場合には，受験科目と同じ外国語の1，2（英語の場合はA1，A2）を免除し，3（英語の場合はB1）から履修することができる。

2 自由科目群の履修

履修した科目の単位数を卒業に必要な単位数に含めることはできない。

3 教職科目の履修

①各群の▲は，教職必修科目及び選択科目である。

②選択科目 d 群については，各語から1ヶ国語を選択して履修すること。英語は会話1，2，その他語学は5，6を履修すること。ただし，英語は◆B1，2も履修することを条件とする。

③「音楽学実習 d 1」及び「音楽学実習 d 2」はいずれかを履修すること。

4 卒業に必要な最低修得単位数（合計124単位以上）

必修	a 群	b 群	c 群	d 群	合計
70	0以上	10以上	0以上	12以上	124以上

必修科目群

授 業 科 目	単位数	備 考
作曲 I	1	▲ 3 1回生
作曲 I	2	▲ 3 1回生
作曲 I	3	▲ 3 2回生
作曲 I	4	▲ 3 2回生
作曲 I	5	3 3回生
作曲 I	6	3 3回生
作曲 I	7	3 4回生
作曲 I	8	3 4回生
作曲 II	1	▲ 2 1回生
作曲 II	2	▲ 2 1回生
作曲 II	3	2 2回生
作曲 II	4	2 2回生
作曲 II	5	2 3回生
作曲 II	6	2 3回生
作曲 II	7	2 4回生
作曲 II	8	2 4回生
楽 曲 分 析	1	▲ 1 1回生
楽 曲 分 析	2	▲ 1 1回生
楽 曲 分 析	3	1 2回生
楽 曲 分 析	4	1 2回生
楽 曲 分 析	5	1 3回生
楽 曲 分 析	6	1 3回生
楽 曲 分 析	7	1 4回生
楽 曲 分 析	8	1 4回生
総 譜 視 奏 (作曲)	1	1 3回生
総 譜 視 奏 (作曲)	1	1 3回生
ビ ア ノ (副科)	1	1 1回生
ビ ア ノ (副科)	2	1 1回生
管 弦 打 楽 (副科)	1	1 1回生
管 弦 打 楽 (副科)	2	1 1回生
管 弦 打 楽 (副科)	3	1 2回生
管 弦 打 楽 (副科)	4	1 2回生
声 楽 (副科)	1	▲ 1 3回生以上
声 楽 (副科)	2	▲ 1 3回生以上
ソ ル フ ェ ー ジ ュ	1	▲ 1 1回生
ソ ル フ ェ ー ジ ュ	2	▲ 1 1回生
ソ ル フ ェ ー ジ ュ	3	1 2回生
ソ ル フ ェ ー ジ ュ	4	1 2回生
西 洋 音 楽 史 I	▲ 2	1 1回生
西 洋 音 楽 史 II	▲ 2	1 1回生
音 楽 心 理 学	2	2 2回生
音 楽 心 理 学	2	2 2回生

70単位

選択科目 a 群

授 業 科 目	単位数	備 考
作 曲 特 別 演 習	1	1 1回生以上
作 曲 特 別 演 習	2	1 1回生以上
作 曲 特 別 演 習	3	1 2回生以上
作 曲 特 別 演 習	4	1 2回生以上
指 揮 法 (副科)	1	▲ 1 3回生以上
指 揮 法 (副科)	2	▲ 1 3回生以上
ビ ア ノ (副科)	3	▲ 1 2回生以上
ビ ア ノ (副科)	4	▲ 1 2回生以上
ビ ア ノ (副科) (伴奏を含む)	5	▲ 1 3回生以上
ビ ア ノ (副科) (伴奏を含む)	6	▲ 1 3回生以上
ビ ア ノ (副科)	7	1 4回生
ビ ア ノ (副科)	8	1 4回生
チ ェ ン バ ロ (副科)	1	1 3回生以上
チ ェ ン バ ロ (副科)	2	1 3回生以上
チ ェ ン バ ロ (副科)	3	1 4回生
チ ェ ン バ ロ (副科)	4	1 4回生
管 弦 打 楽 (副科)	5	1 3回生以上
管 弦 打 楽 (副科)	6	1 3回生以上
管 弦 打 楽 (副科)	7	1 4回生
管 弦 打 楽 (副科)	8	1 4回生
器 楽 合 奏	1	▲ 1 2回生以上
器 楽 合 奏	2	▲ 1 2回生以上
合 唱 副 科	3	1 4回生
合 唱 副 科	4	1 4回生
合 唱 副 科	1	▲ 1 1回生
合 唱 副 科	2	▲ 1 1回生
合 唱 副 科	3	▲ 1 2回生以上
合 唱 副 科	4	▲ 1 2回生以上
合 唱 副 科	5	1 3回生以上
合 唱 副 科	6	1 3回生以上
合 唱 副 科	7	1 4回生
合 唱 副 科	8	1 4回生
美 声 学	2	2 2回生以上
美 声 学	2	2 1回生以上
舞 台 芸 術 論	1	2 2回生以上
舞 台 芸 術 論	2	2 2回生以上
舞 台 芸 術 論	1	2 2回生以上
舞 台 芸 術 論	2	2 2回生以上
才 能 総 論	2	2 2回生以上
才 能 総 論	2	2 2回生以上
鍵 盤 器 器 論	I	2 2回生以上
鍵 盤 器 器 論	II	2 2回生以上
実 験 音 楽 学	2	2 2回生以上
民 族 音 楽 学	I	▲ 2 2回生以上 講義1科目
民 族 音 楽 学	II	▲ 2 2回生以上 講義1科目
日 本 音 楽 史	I	▲ 2 2回生以上 講義1科目
日 本 音 楽 史	II	▲ 2 2回生以上 講義1科目
音 楽 生 理 学	2	1 1回生以上
音 楽 学 特 講	a	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	b	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	c	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	d	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	e	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	f	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	g	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	h	2 2回生以上
音 楽 学 特 講	i	2 2回生以上

