響/都プロジェクト２０１４ コンサートシリーズ
大学間交流提携１周年記念事業

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

Tokyo College of Music and Kyoto City University of Arts

東京音楽大学＆京都市立芸術大学
吹奏楽交流演奏会

指揮／広上淳一 × 増井信貴

平成26年
7月3日
18:30- 開演
18:00- 本開場
（ロビー開場 17:30）

入場料 1,500円
（1700席／全席自由）

満席の場合は入場をお断りすることがあります。
未就学児童のご入場はご遠慮ください。

---チケット取扱い---
5月7日（水）より販売開始
ザ・シンフォニーチケットセンター 06-6453-2333
営業時間 10:00～18:00 休業日 毎週火曜日
e+(イープラス) チケット http://eplus.jp/

会場 ザ・シンフォニーホール

大阪府大阪市北区大淀南二丁目 3-3

電車をご利用の方
- JR大阪環状線 福島駅から北へ徒歩７分
- JR東西線 新福島駅１番出口から北へ徒歩 10 分
- 阪神電車 福島駅２番出口から北へ徒歩 10 分
- JR大阪駅から西へ徒歩 15 分

バスをご利用の方
- 大阪市バス：JR大阪駅歩道のりば（駅東側の高架下）から 41 系統大淀南１丁目下車
- 阪急バス：JR大阪駅・北側バスターミナルから 18 系統 大淀南１丁目下車

演奏

京都市立芸術大学
シンフォニック ウインド アンサンブル

まえだ しゅいち作曲：吹奏楽曲“ Marine Snow ”
まえだ しゅいち作曲：吹奏楽曲“ Catch! ”
G. ホルスト作曲：吹奏楽のための第一組曲

東京音楽大学
シンフォニック ウインド アンサンブル

C.T. スミス作曲：華麗なる舞曲
O. レスピーギ作曲：ローマの祭

東京音楽大学
京都市立芸術大学 合同演奏

2014年度吹奏楽コンクール課題曲より
Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
L. バーンスタイン作曲（C. グランドマン編曲）：
「キャンディード」序曲
「キャンディード」組曲よりⅣ・Ⅴ

主催／東京音楽大学 × 京都市立芸術大学
後援／関西吹奏楽連盟

問合せ先 京都市立芸術大学 事務局 連携推進課（事業推進担当） Tel:075-334-2204（平日 8:30～17:15）

両雄　ならび立つ！！

東西バンド・バトル！

東京音楽大学と京都市立芸術大学音楽学部は大学間交流を昨年より開始しました。このコンサートは記念すべき企画第１弾です。
当日はプログラムごとに変わる指揮者が、両校ウィンドアンサンブルの特色を最大限に引き出します。
はたして東のバンドと西のバンドではそのサウンドに違いがあるやなしや？その個性やいかに？
高度な技術に裏打ちされ音楽性豊かな演奏を約束された東西両雄が同じ舞台に立つﾜｸﾜｸﾄﾞｷﾄﾞｷをあなたも感じに来られませんか。
両校合同演奏による本年度吹奏楽コンクール課題曲も必聴です。

指　揮

広　上　淳　一　Junichi Hirokami

東京音楽大学卒業。「第１回キリル・コンドラシン国際指揮者コンクール」に優勝し、国際的な活動を開始。ノールショピング交響楽団首席指揮者、日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者、リンブルク交響楽団首席指揮者を歴任する傍ら、フランス国立管弦楽団、ベルリン放送交響楽団、ウィーン交響楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、モントリオール交響楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団などに定期的に客演。
2006～2008年には米国コロンバス交響楽団の音楽監督を務め、ヨーヨー・マ、ミドリをはじめ素晴らしいソリスト達とともに数々の名演を残した。またオペラの分野でも、シドニー歌劇場におけるヴェルディ《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのをはじめ、国内外で活躍。近年では藤原歌劇団《椿姫》、日生劇場《フィガロの結婚》、新国立劇場《椿姫》、《アイーダ》等が記憶に新しい。2013年1月「平成24年度 第32回 藤堂顕一郎音楽褒賞」受賞。現在、東京音楽大学教授、京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー、東京藝術大学指揮科講師、京都市立芸術大学客員教授。

増　井　信　貴　Nobutaka Masui

桐朋学園大学指揮科卒業、同研究科修了。斎藤秀雄、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明に師事。78年タングルウッド音楽祭にスカラシップコンダクターとして参加。82年パリ・オペラ座でオペラ上演に関わりつつ研鑽を積む。また89年文化庁派遣在外研修員としてバイエルン国立歌劇場に留学し、ヴォルフガング・サヴァリッシュ氏の助手として数多くのオペラ上演に参加した。89年群馬交響楽団の指揮者に就任。90年東京二期会合唱団常任指揮者。91年ウィーン木管アンサンブルと共演し、その様子はウィーン・フィル創立150周年記念ドキュメンタリー番組「ウィーンはいつまでもかわらない」にとりあげられ全世界で放送された。97年11月、新日フィル定期演奏会で、ブリテン「戦争レクイエム」の小オーケストラの指揮を務めた。また、98年冬季長野オリンピック開会式での「第九」演奏においては、合唱とオーケストラをまとめる指揮者のひとりとして演奏に携わった。これまでにN響、都響、東フィル、東響、新日フィル、大フィル、京響、札響、九響、トーンキュンストラー、ブランデンブルク・フィル等に客演し、ドニゼッティ「イル・カンパネルロ」の日本初演、文化庁主催「蝶々夫人」、北海道二期会「魔笛」「フィガロの結婚」「カヴァレリア・ルスティカーナ」を指揮。また、NHK-TV、FMへの出演など、シンフォニー、オペラの両面で精力的な活動を続けている。

東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブル

東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブルは、1970年に第1回定期演奏会を開催して以来、40年以上に渡り活発な演奏活動を行っている。毎年恒例となっている「定期演奏会」は、東京芸術劇場・東京文化会館などで開催しており、毎回大好評を博している。また、国内30ヶ所以上の都市で講演を行っている他、近年では東京商工会議所豊島支部青年部や、豊島区立南池袋小学校PTA主催公演に毎回出演し、地域の子供たちとも交流を図っている。海外でも1978年アメリカ、79年中国、81年東西ドイツ、83年オーストリア・ハンガリーの各都市で演奏旅行を行い、国際親善にも重要な役割を果たしている。2011年10月には台湾(台北・台中・高雄)に於いて、汐澤安彦名誉教授指揮の下、交流チャリティー演奏会を開催し大絶賛を得た。この他にも、「日本吹奏楽指導者クリニック」スペシャルコンサート、「黒船以来～日本吹奏楽150年の歩み」「吹奏 楽邦人オリジナル・アレンジ新作集"新・Allegro"」の録音に参加するなど、さらに活動の場を広げている。

京都市立芸術大学音楽学部 シンフォニック ウインド アンサンブル

始動！
京芸ブラス！！

京都市立芸術大学音楽学部は、体系的によく整った西洋音楽教育を基盤として、濃密かつ親密な教育環境のなかで少数精鋭の教育に配慮しつつ、世界に通用する豊かな感性と技術を兼ね備えた音楽家、優れた音楽学者の育成を目指してきました。
その京芸に、今春シンフォニックウィンドアンサンブルが誕生。正課授業に取り入れられ、本格的な活動を開始します。
昨年6月に試みられた京都西文化会館ウェスティにおける京芸初の吹奏楽コンサートでは、初めての試みとは思えない完成度高い充実のサウンドに、訪れた吹奏楽関係者たちから感嘆の声がわき上がりました。
そしてこの春、管打楽専攻に新たにサクソフォンが加わり、いよいよ吹奏楽界に新しい風が巻き起こります。
京芸シンフォニックウィンドアンサンブルは、これまで積み重ねてきた小編成アンサンブルによるきめ細やかな授業の伝統を基に、緻密でありながらも雄大な響きを奏でるシンフォニックバンドとして成長を続けます。
指導にあたるのは、演奏の現場を熟知する教授陣です。