

令和 8 年度

京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◇問題用紙◇

I. 【譜例 1】を見て、以下の問いに答えなさい。(計 56 点)

1. ㉞～㉟の音程と同じ音程を成す音を、解答用紙に示された音の下に書き入れなさい。ただし、複音程は単音程に直すこと。(1 点× 8)
2. ①～⑧の楽語の意味を、日本語で答えなさい。(2 点× 8)
3. ア～エの和音について、次の問いに答えなさい。(2 点× 4)
 - i) アの和音を主和音とする調の音階上行形を、解答用紙に示された譜表に調号を用いずに全音符で書き入れなさい。ただし、短調の場合は旋律的短音階とする。
 - ii) イの和音をⅡ度の和音とする調の音階下行形を、解答用紙に示された譜表に調号を用いずに全音符で書き入れなさい。ただし、短調の場合は自然的短音階とする。
 - iii) ウの和音の構成音すべてを音階に含む調の主要三和音 (I、IV、V) の基本形を、解答用紙に示された譜表に調号を用いずに全音符で書き入れなさい。ただし、短調の場合は和声的短音階で考えるものとする。
 - iv) エの和音の基本形と同じ種類の和音を、解答用紙に示された音を第五音として、調号を用いずに全音符で書き入れなさい。
4. 5 小節目から複縦線までの 8 小節目間を、調号を用いずに短 3 度上に移調しなさい。ただし、タイ以外の記号や楽語は記さなくて良いものとする。

(24 点)

II. 【譜例 2】を見て、以下の問いに答えなさい。(計 44 点)

- ①～⑤の部分の調性をドイツ語で書きなさい。(2点×5)
- 1.の調判定をもとに、次の()に入る調性を①～⑤の番号で答えなさい。

(2点×5)

- () の同主調は①の平行調である。
- () の主和音は②の下属和音である。
- () の下属調は③の属調である。
- () の平行調は④のVI度調である。
- () の平行調は⑤の同主調である。

- ア～クの和音の種類を、次の枠内から選んで書きなさい。(2点×8)

長三和音／短三和音／減三和音／増三和音／長七の和音 短七の和音／減七の和音／属七の和音／その他

- あ～くの音程の転回音程を書きなさい。ただし複音程は単音程に直すこと(例：長 10 度→長 3 度) (1点×8)

【譜例 1】

1 *molto rit.* あ

2 *a tempo* ア

3 *meno mosso* イ

4 *dolcissimo* pp

5 *riten. e rubato* ウ

6 *a tempo* お

7 *perdendosi* か

8 *Tempo primo* *ppp* *rit.* *ppp* け

Detailed description: This is a piano score for Example 1, consisting of ten measures. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score includes various performance instructions such as *molto rit.*, *a tempo*, *meno mosso*, *dolcissimo*, *riten. e rubato*, *a tempo*, *Tempo primo*, and *perdendosi*. Dynamic markings include *pp*, *sf*, and *ppp*. Circled notes are labeled with hiragana characters: あ (measure 1), い (measure 2), う (measure 3), え (measure 4), お (measure 5), か (measure 6), and け (measure 8). Square boxes labeled with katakana characters (ア, イ, ウ, エ, ケ) are placed above the notes in measures 2, 3, 5, 8, and 9 respectively. The score is divided into four systems, each containing two staves.

【譜例 2】

第二次試験

Violin I
Violin II
Viola
Cello

①

5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

②

10
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

③

15
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

④

19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

⑤

Annotations: ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク

Dynamics: *ff*, *cresc.*, *pp*, *dim.*, *f*

Articulation: *3* (triplets)

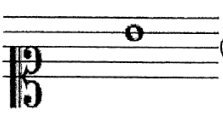
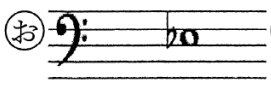
令和8年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◆解答用紙◆

受験番号

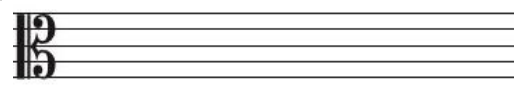
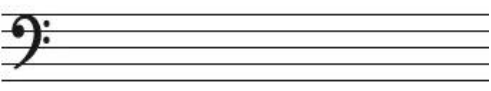
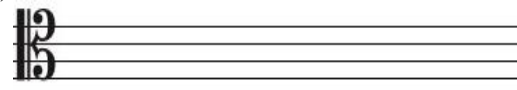
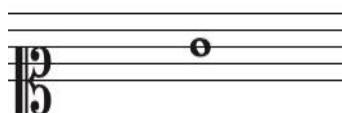
I. (計56点)

1. ①  ②  ③  ④ 
⑤  ⑥  ⑦  ⑧ 

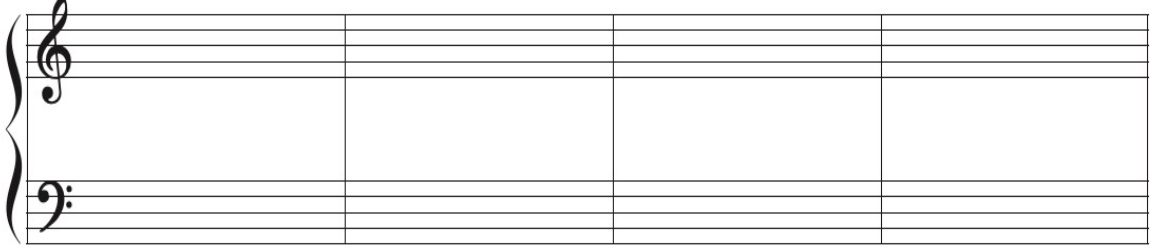
(1点×8)

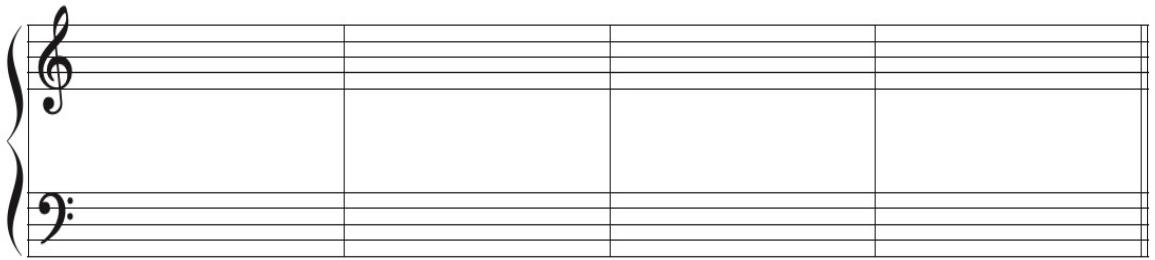
2. ① _____ ② _____
③ _____ ④ _____
⑤ _____ ⑥ _____
⑦ _____ ⑧ _____

(2点×8)

3. i)  ii) 
iii)  iv) 

(2点×4)

4. 



(24 点)

II. (計 44 点)

1. ① _____ ② _____ ③ _____

④ _____ ⑤ _____ (2 点 × 5)

2. i _____ ii _____ iii _____ iv _____ v _____

(2 点 × 5)

3. ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____

オ _____ カ _____ キ _____ ク _____

(2 点 × 8)

4. あ _____ い _____ う _____ え _____

お _____ か _____ き _____ く _____

(1 点 × 8)

令和 8 年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◆解答用紙◆

受験番号

解答例

I. (計 56 点)

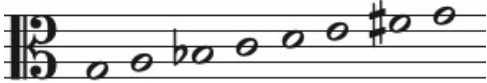
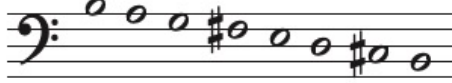
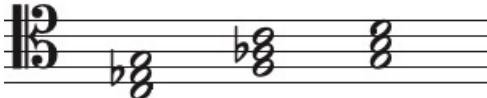

1. ①  ②  ③  ④ 
⑤  ⑥  ⑦  ⑧ 

(* () 内に記載された音が、元々解答用紙に示されていた音)

(1 点 × 8)

2. ① 徐々にととても遅くしていく ② 元の速さで
③ 今までより遅く ④ 極めて甘美に
⑤ 遅くしていきながらテンポを揺らして ⑥ 常にととても弱く
⑦ 消え入るように ⑧ 最初の速さで

(2 点 × 8)

3. i)  ii) 
iii)  iv) 

(2 点 × 4)

(* () 内に記載された音が、元々解答用紙に示されていた音)

4.

(24 点)

II. (計 44 点)

1. ① fis-moll ② h-moll ③ e-moll

④ a-moll ⑤ d-moll (2 点 × 5)

2. i ④ ii ③ iii ① iv ⑤ v ②

(2 点 × 5)

3. ア 短三和音 イ 減七の和音 ウ 長三和音 エ 短三和音

オ 減三和音 カ 長七の和音 キ その他 ク 属七の和音

(2 点 × 8)

4. ① 短 6 度 ② 減 5 度 ③ 減 7 度 ④ 長 3 度

⑤ 増 1 度 ⑥ 完全 5 度 ⑦ 完全 4 度 ⑧ 増 2 度

(1 点 × 8)

令和8年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

旋律聴音

$\bullet = 78$

4

7

令和8年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

和声聴音

$\text{♩} = 40$

6

第二次試験

令和8年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視唱

Musical score for 'New Song Dictation'. It consists of two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with a tempo marking of $\text{♩} = 105$ and a dynamic of *mp* with the instruction *sempre legato*. The second staff begins with a dynamic of *mf* and ends with *mp*. The music features eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs and accents.

令和8年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

コールユーブンゲン視唱

(予見時間はなし。主和音を与える。)

Musical score for 'Call You Bunchen Dictation'. It consists of three staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The music is characterized by dense sixteenth-note passages and includes phrasing slurs and accents.

令和8年度京都市立芸術大学入学試験

新曲視奏

(予見時間は2分間。)

Moderato (♩ = 72)

p sempre

mf *mp*

p *mf*

mp *p*

mf *pp* *mf*

pp *pp* *mp* *mf*

令和8年度(2026年度)

音楽学部入学試験 第二次試験(音楽学専攻以外の専攻)

1 試験内容

専攻	音楽通論	聴音書取 (旋律・和声)	新曲視唱	コールユーブンゲン視唱 (全訳書第1巻より当日1曲指定)	副科ピアノ	ピアノ 新曲視奏
作曲専攻	●	●	●		●	
指揮専攻	●	●	●		●	
ピアノ専攻	●	●	●			●
弦楽専攻	●	●	●		●	
管・打楽専攻	●	●	●		●	
声楽専攻	●	●	●	●	●	

2 副科ピアノについて(作曲、指揮、弦楽、管・打楽、声楽)

副科ピアノの課題曲については、次のとおりとします。

- 1 音階：次の調性の中から同一調子記号による長調と短調を事前に指定する。

(音階指定は令和8年2月12日(木)以降に、出願時に登録しているメールアドレスに送付します。)

速度は♩=76M.M.以上。

ハ長調 ト長調 ニ長調 イ長調 ヘ長調 変ロ長調 変ホ長調
イ短調 ホ短調 ロ短調 嬰ヘ短調 ニ短調 ト短調 ハ短調

(注) ハノン第39番による。長調の音階は繰り返し演奏し、終止形をつけて終わる。

短調は、和声的及び旋律的短音階の両方を一度ずつ続けて演奏し、終止形をつけて終わる。

- 2 (A) J. S. Bach：平均律クラヴィーア曲集 第1巻より 第9番 ホ長調 BWV854

(B) J. S. Bach：2声のインヴェンション BWV772～786 より1曲又はシンフォニア(3声のインヴェンション) BWV787～801より1曲を自由選択。ただし、インヴェンション第10番ト長調、シンフォニア第5番変ホ長調、シンフォニア第6番ホ長調を除く。

(C) F. Burgmüller：25の練習曲 op.100より第6番「進歩」ハ長調

(注) ※作曲及び指揮専攻志願者は、上記1は必ず、2は(A)(B)の中から1つを選択し、演奏すること。

※弦楽、管・打楽及び声楽専攻志願者は、上記1は必ず、2は(A)(B)(C)の中から1つを選択し、演奏すること。

※全て暗譜で演奏すること。(繰り返しはしない。)

<動画の提出方法>

- ・Dropboxのファイルリクエスト機能により提出すること。

動画ファイルをアップロードするためのリンクを、令和8年2月12日(木)以降に出願時に登録しているメールアドレスに送付します。

メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したい動画ファイルを選択してアップロードしてください。

第二次試験

なお、動画ファイルのアップロードにあたり、Dropbox のアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。

メールが2月末までに届かない場合は、電話等により教務学生課入試担当まで問い合わせること。

- ・動画はピアノ専攻及び音楽学専攻志願者を除く受験者全員が提出すること。
 - ・動画は mp4 形式で作成し、タイトルは、「副科ピアノ. 受験番号. 受験者氏名」とすること。
- なお、受験番号は半角数字とすること。

(例) 副科ピアノ. 21001. 芸大和音

- ・動画の提出期限は、令和 8 年 3 月 3 日 (火) 18 時 00 分 00 秒とする。
- (特別な事情がなく、上記期限までに動画のアップロードの完了がなかった場合は、それ以降の試験の受験を認めません。提出物の容量が大きい場合、アップロードが完了するまでに時間が要することがあります。余裕をもって提出してください。)

<動画について>

- ・動画の収録においては、課題曲演奏前に受験番号を言うこと。なお、受験番号は動画で聞きとれるように、大きな声ではっきり言うこと。
- ・カメラアングルは固定し、演奏者の顔と手元が常に明確に映ること (全て暗譜で演奏すること)。
- ・動画は本学入学試験のために収録したものとし、編集や加工は一切禁止する。また、提出後の差し替え・変更は認めない。
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能がついている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しないこと。また、音量が極端に小さい、あるいは大きい、また雑音が入ったりしないように収録すること。
- ・映像と音声は同時に収録すること。映像と音声が一致していない場合や、映像や音声を加工したと判断した場合は、失格となる可能性があります。
- ・課題曲 1・2 はカメラを止めずに続けて順に演奏し、ひとつの動画に収録すること。

<採点について>

- ・採点は第一次試験合格者のみに対して行います。

<その他注意事項>

- ・インターネット出願登録時に登録したメールアドレスで「@kcua.ac.jp」のドメインからのメールを受信できるように設定すること。
- ・可能であれば、キャリアメール (NTT ドコモ、ソフトバンク、au 等) 以外のメールアドレスを使用することが望ましい。
- ・動画の作成方法及び Dropbox の利用方法に関する問い合わせには一切応じません。

令和8年度（2026年度）

音楽学部入学試験 第二次試験（音楽学専攻）

口頭試問（900点）

試験時間：1人35分程度（事前提出物に基づいたプレゼンテーション（15分）と質疑応答（20分程度））

実施方法：プレゼンテーション形式は自由。

紙媒体の配布資料を使用する場合は、合計5部を各自で印刷して、当日持参すること。パソコンを用いてプレゼンテーションを行う場合には、PowerPoint、Googleスライド、またはPDFファイルとして作成し、USBメモリに保存し、当日持参すること。パソコン、ディスプレイ（またはプロジェクター）、ケーブルは大学で用意する（持参したノートパソコンの使用も可能とするが、その場合も発表資料を保存したUSBメモリを用意しておくこと）。

注意事項：控室や試験室等でプレゼンテーションと関連した音を出す必要がある場合は、事前に教務学生課入試担当に申し出ること。持参したノートパソコンを使用する場合には、HDMIケーブルでディスプレイと接続できるように準備すること。大学で準備するパソコンのOSはWindowsです。Windowsでは動作しないソフトウェア（Apple社のKeynote等）の使用を希望する場合は自身のノートパソコンを持参してください。その場合も、Windowsで動作する形式に変換した発表資料（PowerPoint、Googleスライド、またはPDF）を保存したUSBメモリを用意しておくこと。

2026年6月

京都市立芸術大学 事務局 入試担当

〒600-8601 京都市下京区下之町 57-1

Tel 075-585-2005

<https://www.kcua.ac.jp>