令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

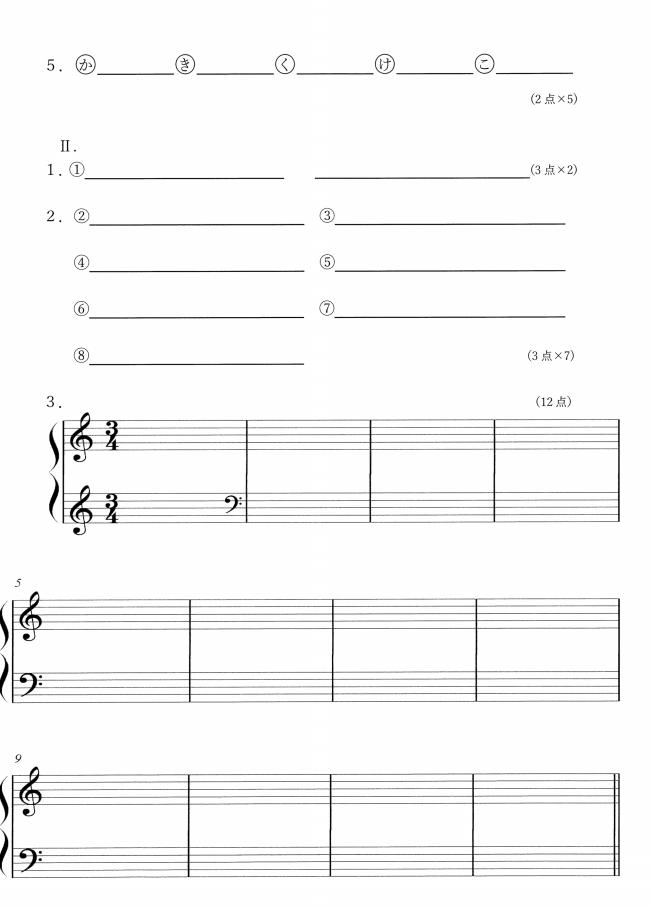
音楽通論

◆解答用紙◆

受験番号

Ι						
1.	①	(2)		_ (3)		(2 点×3)
2.	7	1	ウウ		工	
	オ	カ	‡		-	(2点×7)
3.	(1)		(2)			
	(3)		(4)			
	(5)					
	(6) 19				(7)	
						(3 点×7)
4.			3	9	• (3)	70

(2点×5)



令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◆解答用紙◆

【解答例(試験時間1時間)】

受験番号

Ι.							
1.	1	d-moll	2	B-dur	3	g-moll	(2 点×3)
2. [_	属七の和音 増三和音		<u>)他</u> ヴ E和音 キ	7		<u>三和音</u> (2点×7)
3.	(1)	9:	#8 #8	(2)	F-dur	; d-moll	
	(3)	19 15	8	(4)	0 0 00	bo bo bo	0 00
	(5)	\$ #0 #	0 0	#o #o #o	0 #0	0 0 #0 0	o #o #o
	(6)		8	##8		(7)	8 (3 点×7)
4.				5	(o)	9 : (0) #0	

* () 内の音は、解答用紙に記載されている音 (2点×5)

II.

- 1. ① その音を特に強調して accento (3点×2)
- 2. ② だんだん遅く ③ 今までより遅く
 - ④ 表情豊かに ⑤ 少しはっきりと
 - ⑥ 弱音ペダルを用いずに ⑦ 常にこれまでよりだんだん遅く
 - ⑧ 命が絶えるように (3点×7)

3. (12点)



令和 5 年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験 旋律聴音

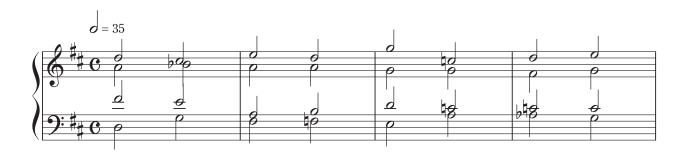
(主音及び主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)





令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験 和声聴音 [作曲、指揮、ピアノ]

(主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)





令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験 和声聴音 [弦楽、管·打楽、声楽]

(主和音を与える。20秒間隔で、6回通奏を行う。6回目の通奏終了後、1分間を与える。)



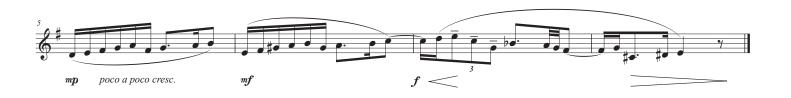


令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

新曲視唱

(予見時間は30秒。主和音を与える。)





令和5年度 京都市立芸術大学音楽学部入学試験

コールユーブンゲン視唱

(予見時間はなし。主和音を与える。)

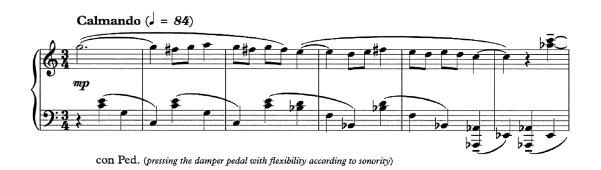


令和5年度京都市立芸術大学入学試験

新曲視奏

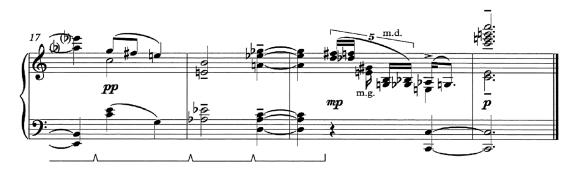
(予見時間は2分間。)

N.B. The accidentals apply within the same measure. 臨時記号は同じ小節内で有効である。









第二次試験 副科ピアノ課題曲(事前の動画提出による映像審査)

副科ピアノの課題曲については、次のとおりとします。

1 音階:次の調性の中から同一調子記号による長調と短調を事前に指定する。

(音階指定は令和5年2月16日(木)以降に、出願時に登録しているメールアドレスに送付します。) 速度はJ=76M.M.以上。

 ハ長調
 ト長調
 二長調
 イ長調
 変ロ長調
 変ホ長調

 イ短調
 ホ短調
 ロ短調
 嬰ヘ短調
 二短調
 ト短調
 ハ短調

- (注) ハノン第 39 番による。長調の音階は繰り返し演奏し、終止形をつけて終わる。 短調は、和声的及び旋律的短音階の両方を一度ずつ続けて演奏し、終止形をつけて終わる。
- 2 (A) J. S. Bach: 平均律クラヴィーア曲集 第 1 巻より 第 11 番 へ長調 BWV856
 - (B) J. S. Bach: 2声のインヴェンション BWV772~786 より1曲またはシンフォニア (3声のインヴェンション) BWV787~801 より1曲を自由選択 ただし、インヴェンション第10番ト長調、シンフォニア第5番変ホ長調、シンフォニア第6番ホ長調を除く。
 - (C) W. A. Mozart:メヌエットへ長調 KV.2 繰り返しはしない。
 - (注) ※作曲及び指揮専攻志願者は、上記1は必ず、2は(A)(B)の中から1つを選択し、演奏すること。
 - ※弦楽、管・打楽及び声楽専攻志願者は、上記 1 は必ず、2 は (A) (B) (C) の中から 1 つ を選択し、演奏すること。
 - ※全て暗譜で演奏すること。(繰り返しはしない。)

<動画の提出方法>

· Dropbox のファイルリクエスト機能により提出すること。

動画ファイルをアップロードするためのリンクを、令和 5 年 2 月 16 日(木)以降に出願時に登録 しているメールアドレス に送付します。

メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したい動画ファイルを選択 してアップロードしてください。

なお、動画ファイルのアップロードにあたり、Dropbox のアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。

メールが2月末までに届かない場合は、電話等により連携推進課入試担当まで問い合わせること。

- ・動画はピアノ専攻及び音楽学専攻志願者を除く受験者全員が提出すること。
- ・動画は mp4 形式で作成し、タイトルは、「副科ピアノ. 受験番号. 受験者氏名」とすること。 なお、受験番号は半角数字とすること。
 - (例)副科ピアノ. 21001. 芸大和音
- ・動画の提出期限は、令和5年3月3日(金)18時00分00秒とする。

(特別な事情がなく、上記期限までに動画のアップロードがなかった場合は、受験を認めません。)

<動画について>

- ・動画の収録においては、課題曲演奏前に受験番号を言うこと。なお、受験番号は動画で聞きとれるように、大きな声ではっきり言うこと。
- ・カメラアングルは固定し、演奏者の顔と手元が常に明確に映ること(全て暗譜で演奏すること)。
- ・動画は本学入学試験のために収録したものとし、編集や加工は一切禁止する。また、提出後の差 し替え・変更は認めない。
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調節する機能がついている場合は、演奏の抑揚がなく なるため、使用しないこと。また、音量が極端に小さい、あるいは大きい、また雑音が入ったり

しないように収録すること。

- ・映像と音声は同時に収録すること。映像と音声が一致していない場合や、映像や音声を加工したと判断した場合は、失格となる可能性があります。
- ・課題曲 1・2 はカメラを止めずに続けて演奏し、ひとつの動画に収録すること。

<採点について>

・採点は第一次試験合格者のみに対して行います。

第二次試験 口頭試問(音楽学専攻)

·口頭試問(900点)

試験時間:1人35分程度(事前提出物に基づいたプレゼンテーション(15分)と質疑応答(20分程度))

実施方法等:プレゼンテーション形式は自由。

紙媒体の配布資料を使用する場合は、合計5部を各自で印刷して、当日持参すること。パソコンを用いてプレゼンテーションを行う場合には、PowerPoint、Keynote、またはGoogle スライドで作成し、USBメモリに保存し、当日持参すること。パソコン、プロジェクター、ケーブルは大学で用意する(持参したノートパソコンの使用も可能とするが、その場合も発表資料を保存したUSBメモリを用意しておくこと)。

2023 年 6 月 京都市立芸術大学 事務局 入試担当 〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町 13-6 Tel 075-334-2238 Fax 075-334-2281 https://www.kcua.ac.jp