

京都市立芸術大学大学院音楽研究科博士(後期)課程リサイタル

廣田沙羅ピアノリサイタル

2026.11.24 [火] 19:00 開演
18:30 開場

京都市立芸術大学堀場信吉記念ホール

〒600-8601 京都市下京区下之町57-1

入場無料 ご予約無しでご入場いただけます

紡がれる詩 届かぬものへの想い



L. v. ベートーヴェン=F. リスト: 遥かなる恋人に S. 469/R. 124

L. v. Beethoven-F. Liszt: An die ferne Geliebte, "Liederkreis" S. 469/R. 124

細川俊夫: エチュードVI-歌、リート

Toshio Hosokawa: Etude VI - Lied, Melody

C. シューマン: 4つの性格的小品 Op. 5より 第3番 ロマンス

C. Schumann: Quatre pieces caracteristiques Op. 5 No. 3 Romance

R. シューマン: 幻想曲 ハ長調 Op. 17 第1楽章

R. Schumann: Fantasie C-Dur Op. 17-1

細川俊夫: エチュード V - 怒り

Toshio Hosokawa: Etude V - Anger

瀧廉太郎: 憾

Rentaro Taki: Urami (Regret)

山田耕筰: 哀詩 - 瀧廉太郎の「荒城の月」による変奏曲

Kōsaku Yamada: Variationen über das Thema „Kojo no Tsuki“

L. v. ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第26番 変ホ長調「告别」Op.81a

L. v. Beethoven: Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur Op. 81a „Das Lebewohl“

京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts — founded in 1880 —

廣田沙羅

滋賀県出身。3歳よりピアノを始める。京都市立京都堀川音楽高校、京都市立芸術大学、フライブルク音楽大学大学院修士課程、京都市立芸術大学大学院修士課程を卒業。現在同大学院博士課程に在学中。

細川俊夫氏のピアノ作品における「間」についての論文を執筆。現在は細川氏の《エチュードI-VI》における抽象的概念と音楽的表現の関係について研究している。

平和堂財団2020年度芸術奨励賞（音楽部門）受賞。DAAD（ドイツ学術交流会）2021-2023 奨学生。令和6年度G-7奨学財団奨学生。京都市立芸術大学大学院修士課程修了時、成績優秀者として日本学生支援機構（JASSO）第一種奨学金の全額返還免除を受ける。2025-2026 ドイツ「恵光」日本文化センター研究奨学生。

第34回京都ピアノコンクール金賞、協賛社賞。第15回宝塚ベガ学生ピアノコンクール第3位。第35回滋賀県ピアノコンクール第1位。第1回日本奏楽コンクール アンサンブル部門 2台ピアノの部 第3位(最高位)。Città di Cantù 31st international piano and orchestra competition セミファイナリスト（イタリア、カントゥ）。”Mihail Jora“ Philharmonic Orchestra of Bacau と共演。第23回滋賀県新人演奏会にて優秀賞受賞。

高校在学中、研修旅行における選抜者コンサート（チェコ、ブルノ）、成績上位者による第9回、第10回ピアノコンサート、卒業演奏会に出演。大学在学中、第34回ピアノフェスティバル、ピアノ専攻四回生選抜者による学内リサイタルに出演。ドイツにて学内コンサートの他、Goethe Institut Freiburg や Stubenhaus in Staufen, Historische Kaufhaus in Freiburg, Sigma Klinik（ゼッキンゲン）での演奏会、Junge Talente – Meister von morgen（オーバーストドルフ）等、その他多数の演奏会に出演。2023年に青山音楽記念館バロックザール（京都）にてソロリサイタルを、2024年に京都JEU-GIA 三条にてジョイントリサイタルを2公演開催。2025年には、一京都市立芸術大学 × STEINWAY & SONS コンサートシリーズ ミニコンサート（大阪）、メモリアル・リサイタル2025（滋賀）、京都市立芸術大学 プロフェッサーコンサート（京都）、ベスト・オブ・ショパン（滋賀）などに出演。12月には堀場信吉記念ホール（京都）にて全曲邦人作品のリサイタルを開催する。2026年にはドイツ「恵光」日本文化センター（デュッセルドルフ）での演奏を重ね、7月、8月にソロリサイタルを開催、好評を博す。現代音楽に積極的に取り組み、ピアノソロの新曲初演にも携わる。

第29回京都フランスアカデミー、The 37th Euro Music Festival & Academy、Oberstdorfer Musiksommer に参加。松田康子、Stefan Arnold、Bruno Rigutto、Konrad Elser、Pascal Devoyon の各氏のマスタークラス・レッスンを受講。

これまでにソロを富増久美子、宮部敦子、故 田隅靖子、Gilead Mishory、砂原悟、宮下直子の各氏に、現在塩見亮氏に師事。ピアノデュオを俣野修子氏に、チェンバロを中野振一郎氏に、室内楽を Roglit Ishay 氏に師事。TA として京都市立京都堀川音楽高校、京都市立芸術大学に勤務。日本音楽学会、滋賀音楽振興会会員。



Sara Hirota

Website



- ◆ 未就学児のご入場はご遠慮ください。
- ◆ 博士演奏は公開試験であり審査を実施しますので、演奏中の会場の出入りや私語等、演奏や審査の妨げになる行為はお控えいただきますようお願いいたします。
- ◆ お問い合わせ 京都市立芸術大学 教務学生課音楽教務担当 電話 075-585-2003（平日 8:30-17:15）

会場

京都市立芸術大学 堀場信吉記念ホール

京都市下京区下之町57-1

- ・地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車、JR京都駅中央口から徒歩6分
- ・京阪電車「七条」駅下車 徒歩10分
- ・市バス4・7・16・81・205・南5号系統「堀小路高倉・京都市立芸術大学前」下車すぐ



◇ A棟（堀小路高倉側）の大階段（またはエレベーター）にて3階入口へお越しください。◇ 構内に駐車場はございません。各種公共交通機関をご利用のうえご来場願います。