

令和7年度(2025年度)

音楽学部入学試験 第一次試験(音楽学専攻)

・英語(試験時間 1時間40分、300点)

英語の長文を読んだうえで、自分の考えを日本語で論じるなど、小論文的な要素を含む。

英和・和英辞書の持込可、電子辞書の持込可。ただし、通信機能のないものに限る。

・事前提出物(与えられた課題に関する研究レポート、100点)

課 題：自分の関心に沿って、音楽や音、あるいはそれらの文化について具体的な問いを立て、調査・分析・考察等を行ったうえでまとめなさい。具体的な問いを立て、結論を提示すること。なお、本文中で図表や譜例等を用いても構わない。

様 式：A4サイズ(原稿の向きは縦、文字は横書き。上下左右に余白3cm程度設定すること)、明朝体(日本語)、11ポイント、40字×30行、PDF形式(手書きで作成せず、パソコン等を使用すること)

文 字 数：2,000字程度(図表、譜例、注、参考文献は字数に含まない)

＜PDFファイルの提出方法＞

- ・Dropboxのファイルリクエスト機能により提出すること。

ファイルをアップロードするためのリンクを、令和7年2月13日(木)以降に出願時に登録しているメールアドレスに送付します。

メールで送付したリンクを開くとアップロード画面に移るので、提出したいPDFファイルを選択してアップロードしてください。

なお、PDFファイルのアップロードにあたり、Dropboxのアカウントを作成したり、アプリをインストールしたりする必要はありません。

メールが2月末までに届かない場合は、電話等により教務学生課入試担当まで問い合わせること。

- ・PDFファイルのタイトルは、「事前提出物. 受験番号. 受験者氏名」とすること。なお、受験番号は半角数字とすること。

(例) 事前提出物. 27001. 芸大和音

- ・PDFファイルの提出期限は、令和7年3月3日(月)18時00分00秒とする。

(特別な事情がなく、上記期限までにPDFファイルのアップロードがなかった場合は、受験を認めません。)

＜その他注意事項＞

- ・インターネット出願時に登録したメールアドレスで「@kcua.ac.jp」のドメインからのメールを受信できるように設定すること。
- ・可能であれば、キャリアメール(NTTドコモ、ソフトバンク、au等)以外のメールアドレスを使用することが望ましい。
- ・Dropboxの利用方法に関する問い合わせには一切応じません。

第一次試験

令和 7 年度 (2025年度)
京都市立芸術大学音楽学部入学試験問題
音楽学 英語

問1 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

Because music is an outward sign of human communication, and communication can be achieved with or without audible or visible signals, the inner meaning of a piece of music can sometimes be grasped intuitively. In this case, its structure need not be understood nor ⁽¹⁾ [be / its style / the listener / need / to / familiar]. But if we are to understand fully its outward form as well as its inner meaning, and particularly the relationship between the two, we cannot study independently any of these three things, because ⁽²⁾ all three are interrelated. The function of music is to enhance (a) some way the quality of individual experience and human relationships; its structures are reflections of patterns of human relations, and the value of a piece of music as music is inseparable from its value as an expression of human experience.

The common factor is therefore the experience of the individual in society. If the functions, structure, and value of music can all be related to patterns of individual and social experience, we have the groundwork for a theory of music-making that can be applied universally. We should be able to explain why Western and non-Western students of world music, as well as lay audiences, are deeply moved by the beauty of such pieces as “Koinjuna Ha” in Japanese Gagaku and the G Minor Symphony by Mozart. Our understanding of people as music-makers can be retarded by attempts (b) classify music according to its sound or the culture of its creators. Terms such as “art,” “folk,” or “popular” can be misleading; although they may suggest the kind of experience the music is intended (c) convey, they are too often used to refer to the technical complexity that it displays. The process of creation is therefore confused with the musical product. If the term “folk” and “art” are to be used at all, they should refer to processes, to ways of expressing the experiences of individuals in society.

Thus we can say, for instance, that African “folk” societies have “art” music, although technically it may be more simple than the “folk” music of complex industrial societies. In this sense, “folk” and “art” refer to the value of music in relation to social situations. Folk music enhances a social situation, and its value lies chiefly in the situation itself. Art music *refers* to social situations beyond those (d) which it is performed: for example, a symphony concert has no value in itself. Even if the music is especially written for an occasion, it should, if it is to qualify

as art music according to my definition, express ideas that add to the significance of the occasion. If it is simply occasional music, no matter how complex in style, I would call it folk music.

(3) Music has been studied as the product of societies or of individuals, but rarely as the product of individuals in society. It has been studied extra-musically as an aspect of social activity whose meaning is to be found chiefly in the history, sociology, and psychology of the makers of sound; or formally as a technique whose development reflects people's ideas about the organization of sounds they define as music. Extra-musical analyses emphasize the role of music and musicians in social life. Formal analyses of music examine the patterns of sound either in the immediate context of a known musical tradition or according to the frequency of certain patterns of rhythm, melody, or tonality which appears to be found in the musical systems of many different cultures.

注) “Koinjuna Ha”: 雅楽『胡飲酒破』 (こんじゅのは) という曲
extra-musical: 音楽外的

出典 : John Blacking. “Expressing Human Experience through Music.” In *Music, Culture, and Experience: Selected Papers of John Blacking*. Chicago: University of Chicago Press, 1995, pp. 31-32. (一部改変)

- (1) 文中の (1) [be / its style / the listener / need / to / familiar] を正しく並び替え、意味の通る文を作りなさい。
- (2) 下線部 (2) all three が示すものを、本文中から英語で抜き出しなさい。
- (3) 本文中の空欄 (a) ～ (d) に入る前置詞を英語で書きなさい。
- (4) 著者が考える folk music と art music の定義をそれぞれ、本文の内容を踏まえて簡潔に説明しなさい。
- (5) 次の英文のなかで本文の内容と合っているものをすべて選び、アルファベットで答えなさい。
 - (A) Music has been studied only as the product of individuals, not as the product of societies.
 - (B) The author argues that the classification of music into categories such as “folk” and “art” can sometimes be misleading.
 - (C) According to the author, extra-musical analysis mainly focuses on the sound structure of music.
 - (D) The author believes that music should be studied as the product of individuals within society, rather than solely as the product of societies or individuals.
 - (E) According to the author, “art music” should be performed solely in concert halls.
- (6) 下線部 (3) を日本語に訳しなさい。

問2 次の文章を読んで、下記の問いに答えなさい。

In the spring of 2020, music began to fall silent around the world. Opera companies and symphony orchestras and pop groups canceled their concerts and tours. Community and church choirs stopped meeting. School marching bands marched no more. Karaoke bars and nightclubs closed their doors. Millions of ticket holders, if they were fortunate, received refunds for performances they could no longer attend. The loss to artists and audiences and the broader music industry—financially, creatively, psychologically—was immediate and devastating. But 2020, the year the coronavirus pandemic was born, was not the year the music died. Generations of technological advancements—radios and CD players, headphones and earbuds, portable players and digital files, streaming platforms and video-sharing sites—made it possible for billions around the world to listen to music without coming into contact with others. And yet, given the ease of consuming music in isolation, people went to great lengths during the pandemic to connect with each other through music. They did this through virtual choirs, Internet DJ parties and rap battles, online open-mic (注) nights, long-distance jams, and many other ways. A time of social distancing, the pandemic only reinforced the fact that technology can be a powerful tool for fostering interaction and a means to meet our deep-seated need for musical, human connection.

下線部 (注) open-mic: (飛び入りの)客がマイクを使って演奏や歌唱を行えること。オープンマイク。

出典: Mark Katz. *Music and Technology—A Very Short Introduction*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2022, pp. 82-83.

- (1) 本文の内容を 200 字以内で要約しなさい。
- (2) かりに今、コロナ禍のような大規模な社会的困難が生じ、他人との物理的接触が難しくなった場合、あなたはどのような音楽活動（制作・演奏・鑑賞など）にどのような役割を期待するか。本文の内容をふまえつつ、実行に値すると思われる音楽活動をあなたなりに新たにいくつか考え、それぞれの活動にあなたが期待することを、そう考える理由も含めて合計 800 字程度でまとめなさい。

※ (1)(2) とも、句読点や括弧も 1 字分と数えます。

音楽学専攻 出題意図

英語

大問1．英語（長文）の内容を理解し，文脈に沿って文の意味や代名詞が指す内容を的確に説明できるかどうか，また選択問題では読解力と情報の真偽の判断力を試した。また，並べ替え問題では語順の知識や構文理解を測り，空欄補助問題では適切な前置詞を書くなど，語法や基礎的なイディオム表現の知識を問うた。さらに，和訳問題において，文意を理解した上で，文法を正確に把握し，適切な日本語に訳出できる能力を測った。

大問2．英語（短文）の内容を要約させることで，英語の理解力と簡潔に文章をまとめる力をみた。また，書かれている内容を十分に理解したうえで，それに基づいて思考を広げ，自分の意見としてまとめて伝えるという論理的思考力と表現力，ならびに作文能力をみた。

事前提出物

- （1）単なる個人的な感想・意見の陳述をするのではなく，提示されたものが音楽や音（文化）についての調査・研究となっているかどうか，またその内容の着眼点や独創性を評価した。
- （2）研究・調査対象などについて，他者に分かりやすく説明できるような日本語の記述力，また文章（構成）力があるかどうかを評価した。
- （3）提出された文章の論理的・一貫性，ならびに自らの問題意識に沿って問いを立て，研究内容に基づいて妥当な結論を導き出し，実行可能な研究が想定されているかどうかを評価した。

令和 7 年度
京都市立芸術大学音楽学部入学試験

音楽通論

◇問題用紙◇

I. 【譜例 1】を見て、以下の問いに答えなさい。(計 5 2 点)

1. ア～オの和音の種類を書きなさい。(例：長三和音) (2 点×5)
2. ア～オの和音について、次の問いに答えなさい。(2 点×5)
 - i) アの和音の基本形を短 3 度下げた和音を、調号を用いずに全音符で高音部譜表に書き入れなさい。
 - ii) イの和音を固有和音とする調を、ドイツ語で全て答えなさい。ただし、短調は和声的短音階で考えるものとする。
 - iii) ウの和音の第一転回形を完全 4 度上げた和音を、調号を用いずに全音符でテノール譜表に書き入れなさい。
 - iv) エの和音の根音を、旋律的短音階上行形の第 6 音とする調の主要三和音（I、IV、V の和音）を、調号を用いずに全音符でソプラノ譜表に書き入れなさい。
 - v) オの和音を下屬和音とする調の自然的短音階を、調号を用いずに全音符で、低音部譜表に書き入れなさい。
3. ①～⑧の楽語の意味を、日本語で答えなさい。また②③⑤⑥⑧については、省略しない形のつづり全てを書きなさい。(1 点×13)
4. この譜例の冒頭 1～6 小節を長 3 度上に移調して、調号を用いずに書きなさい。ただし音楽記号（タイ、スラーなど）は記入することとし、楽語（文字）は記入しなくて良い。(19 点)

II. 【譜例 2】を見て、以下の問いに答えなさい。(計 48 点)

1. ①～⑦の部分の調性をドイツ語で書きなさい。(2 点×7)

2. 1 の調判定を元にして、次の問いに①～⑦の番号で答えなさい。(2 点×7)

- i) ①の導音の異名同音は()の主音である。
- ii) ②の下属音を導音とする短調は()である。
- iii) ③の属和音の異名同音和音は、()の平行調の主和音である。
- iv) ④の平行調の異名同音調は、()の同主調である。
- v) ⑤の導音は、()の和声的短音階の第 6 音である。
- vi) ⑥の下属調は、()の属調である。
- vii) ⑦の属音は、()の自然的短音階の第 6 音である。

3. あ～おの音程と同じ音程を成す音を、解答用紙に示された音の上に書き入れなさい。ただし複音程は単音程に直すこと。(2 点×5)

4. か～この音程の転回音程と同じ音程を成す音を、解答用紙に示された音の下に書き入れなさい。ただし複音程は単音程に直すこと。

(2 点×5)

【譜例 1】

① **Lento, mesto**

pp

② *rall.*

f

dim. ③

(移調はここまで)

④ *a tempo*

pp

⑥ *poco a poco cresc. e accel.*

m.d.

⑤

⑦ *strepitoso*

ff

⑧ *rit.*

オ

【譜例 2】

Violin I
Violin II
Viola
Cello

f *f* *f* *f*

① ②

あ

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

f *f* *f* *f*

③

う え

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

p *p* *p* *p*

お

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

dim. *pp* *ff* *ff*

rit. *a tempo*

④

第二次試験

⑤

⑥

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

a tempo

sf

p

⑦

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sf

sf

sf

sf