

京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程

中井章徳 博士コンサート

Akitoku Nakai
Doctoral Concert



復活祭をめぐる「へ調」の響き

ピエトロ・マスカーニ

2019.6.30-sun-

14:00 Start / 13:30 Open

京都市立芸術大学講堂

全席自由 入場無料

指揮: 中井章徳

管弦楽: マスカーニ研究特別管弦楽団

合唱: マスカーニ研究特別合唱団

(京都市少年合唱団選抜メンバー)
男声合唱団Eleisons

Program

～ P. マスカーニ作曲 Pietro Mascagni ～

《グローリア・ミサ》へ長調

Messa di Gloria in Fa Maggiore ※日本初演

[独唱] テノール: 野津良佑 バリトン: 大谷圭介.

歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》から「ロマンスと情景～二重唱」(原典版)

Cavalleria rusticana 「Romanza e Scena ~ Duetto」 (Original ver.) ※世界初演



サントウツァ
坂口裕子



ローラ
松井るみ



トゥリッドウ
野津良佑



アルフィオ
大谷圭介.

[お問い合わせ]京都市立芸術大学 教務学生課 音楽教務担当 075-334-2222(平日8:30～17:15)

出演者プロフィール



指揮 中井 章徳
Akitoku Nakai

岡山県倉敷市出身。くらしき作陽大学音楽学部指揮専攻を首席で卒業。同大学大学院音楽研究科修了。桐朋オーケストラ・アカデミー、キジアーナ音楽院(伊)で指揮を学ぶ。指揮を志賀保隆、大山平一郎、故岩城宏之、リヒャルト・シューマッハ、ダニエレ・アジマン、ジャンルイジ・ジェルメッティ、下野竜也、ピアノを日高七恵、重川逸呼、チェンバロをダミアノ・チェルッティ、音楽学を丸山桂介、故森泰彦の各氏に師事。1998年、ポーランドで開催された第21回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクールで指揮部門最高位の名誉ディプロマ賞を受賞し、併せて全部門の中から最優秀者に贈られるマスタープレイヤーズ大賞を同時受賞。このほか倉敷市芸術文化栄誉章(2000年)、第10回エネルギー音楽賞(2004年)、出雲市市民文化賞(2006年)、出雲市文化功労賞(2015年)を受賞している。

これまでに札幌交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、大阪交響楽団、大阪市音楽団、岡山フィルハーモニック管弦楽団、広島交響楽団、九州交響楽団などで客演指揮を務める他、全国各地の市民オーケストラや、大学オーケストラ、ジュニアオーケストラ、吹奏楽団、オペラ団体との共演や学校教育現場での指揮・指導、講習会や講演会での講師など、多岐にわたる活動に精力的に取り組んでいる。現在、出雲芸術アカデミー芸術監督、出雲フィルハーモニー交響楽団常任指揮者、北九州シティオペラ客演指揮者、イタリア学会会員。2017年から京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程作曲・指揮領域に在籍。



ソプラノ 坂口 裕子 Yuko Sakaguchi

愛知県立芸術大学音楽学部卒業・桑原賞受賞。京都市立芸術大学大学院修了・大学院賞受賞。文化庁新進芸術家海外留学制度在外研修員として渡伊。ミラノ・G.ヴェルディ国立音楽院を満点・最優秀でディプロマを取得。伊・リッソーネ市音楽コンクール優勝等。2010年から現在、伊・ベルガモでのオペラ《ランメルモールのルチア》ルチア役でデビューし、その後も数々の主演を演じる。平成26年度坂井時忠音楽賞受賞。平成30年度兵庫県芸術奨励賞受賞。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。武庫川女子大学非常勤講師。



ソプラノ 松井 るみ Rumi Matsui

神戸女学院大学音楽学部声楽専攻卒業後、同大学院音楽研究科修士課程を修了。仏セルジー・ポントワーズ地域圏立音楽院を審査員満場一致の最優秀成績で修了。渡仏後は、フランス国民美術協会主催やバルビゾン市主催公演など数々の演奏会に出演。2015年ニース国際アカデミーにてディプロム取得。現在、京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程に在籍。これまでに、櫻田真須子、Jean-François ROUCHON、小濱妙美の各氏に師事。京都フランス歌曲協会、関西歌曲研究会会員、関西二期会準会員。大阪芸術大学演奏学科非常勤講師。



テノール 野津 良佑 Ryosuke Notsu

くらしき作陽大学音楽学部卒業、同大学院音楽研究科演奏芸術領域修了。声楽を勝部俊行、田中誠、藤田卓也、蓮井求道の各氏に師事し、R.ロセツァ、R.カッツァニーガ、C.アントニオ・デルチアの各氏に指導を受ける。これまでにルネス・オペラ、広島シティーオペラ、みつなかオペラ、北九州シティオペラ、IZUMOpera、キルギス国立歌劇場のオペラ公演に出演。現在、出雲芸術アカデミー音楽院専任講師、同音楽研究院アドミニストレーター、倉敷音楽芸術研究所主席研究員、北九州シティオペラ準会員。



バリトン 大谷 圭介 Keisuke Otani

京都教育大学数学科卒業。京都市立芸術大学院及び大学院博士(後期)課程修了。博士号取得。2017、18年、イタリアのリヴォルノ、ピサ、ルッカの各歌劇場から招聘を受け、マスカーニ作曲オペラ『イリス』にキョウト役で出演。日本においても関西二期会を中心に数々のオペラに主演。関西の主要なオーケストラとの共演、リサイタル、各種コンサート、ホールオペラ等出演を重ね、活動の場を広げている。現在、サントリー『一万人の第九』、京都市少年合唱団、京都ミューズ合唱団、KEIBUN第九合唱団各指導者、大阪フィルハーモニー合唱団トレーナー。関西二期会会員。



会場:京都市立芸術大学講堂

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町13-6

交通のご案内

【JR京都駅から】

C2のりばで京阪京都交通バス 2・14・28系統に乗車、芸大前(約45分)で下車。

【阪急桂駅から】

桂駅東口・京阪京都交通バス1・2・13・14・25・28系統に乗車、芸大前(約20分)で下車。

【JR桂川駅、阪急洛西口駅から】

京阪京都交通バス11A系統(京都成章高校前行き)に乗車、芸大前(約15分)で下車。

いずれもバス停から徒歩ですぐ。