

	公開審査日	開始時刻	会場	領域	氏名	論文タイトル	作品展示
1	12月11日	13時	講義室5 (C-305)	構想設計	牧嶋 平	家を壊す、《よみ人知らず》の私として、{そして、それでも} 猶、《よみ人》である、私は、《わたくし(≠わたくしたち)》、を	図書館(C地区3階) 12/6(水)～12/14(木) ※土日休館
2	12月12日	13時	講義室8 (D-301)	日本画	清水 葉月	要素の関係性による、場の知覚の造形化について	日本画制作室3【D311】 12/11(月)～12/17(日) 13:00-17:00 (12/17(日)は14:00-17:00)
3	12月14日	13時	講義室4 (B-305)	漆工	隗 楠	素材の性質を活かした漆造形表現に関する考察ー皮革素材を中心にー	C地区プロジェクトルーム【C106】 12/10(日)～12/16(土)
4	12月19日	15時	講義室8 (D-301)	芸術学	入澤 聖明	大正期以降の窯業における個の表出と産業的側面ー楠部彌弼の活動を中心に	—
5	12月22日	13時	講義室5 (C-305)	漆工	周 逸喬	ジェンダー意識を記号として取り込んだ漆造形表現	C地区プロジェクトルーム【C106】 12/18(月)～12/24(日)
6	12月25日	13時	講義室5 (C-305)	芸術学	倉澤 佑佳	1980年代後半に芸術大学出身者を中心に台頭してくる漆造形作品について	—
7	12月26日	14時	交流室-2 (B-116)	環境デザイン	新森 雄大	半外部空間をもつ用途不特定建築物における特性	交流室-2【B-116】 12/20(水)～12/26(火)
8	12月26日	13時	大阪中之島美術館 ワークショップルーム	構想設計	肥後 亮祐	Rabbit Hole ～ 譜面としての空白	大阪中之島美術館2階 多目的スペース 12/23(土)～1/21(日) (休館日 月曜日 *祝日の場合は翌平日)

※いずれも入場無料。開場時間は原則として12時から17時まで。