

2019年度

時 間 割

後 期

★教室は授業初日に教務学生課前掲示板で
確認してください。

2019年9月12日現在

* 1講時：9:00～10:30 2講時：10:40～12:10 3講時：13:00～14:30 4講時：14:40～16:10 5講時：16:20～17:50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講 時	音楽心理学	津崎	L 1	英語2イ a 英語A2イ a	野澤	L 5	楽曲分析Ⅱ a ドイツ語2イ a	中村(典) 飛鳥井		西洋音楽史Ⅱ 視聴覚教育	中井	L 2	英語2口 b【導入】 英語A2口 b【導入】	北村(千)	
	作曲法 b	中村(典)	小合奏							教育行政学 教育方法論	三木		英語4 a	クイン	
	イタリア語2イ	落合		イタリア語8	カバッソ					(美術)民族音楽学Ⅱ b カウンセリング論	齋藤	新研合同	英語(会話)2 a (美術)現代生物学2	北村(千)	
	西洋美術史Ⅱ	深谷		指揮法(副科)2 a (美術)化学2	下野	大合奏	民族音楽学Ⅱ b (美術)教育相談の基礎と方法	山村	L 2	(美術)宇宙の物理2 磯部			(美術)英語(音楽学)B2 a (美術)造形心理学1	浅野	
				(美術)哲学2	高林									山本	
					永守										
2 講 時															
	イタリア語2口	ペドイヤ		英語2イ b【導入】 英語A2イ b【導入】	野澤	L 5	和声法初級2B (弦楽・管打楽)	植松	L 2	音樂学特講L	大澤		英語2口 a	北村(千)	
	イタリア語4	落合		フランス語4	落合		和声法中級2B (弦楽・管打楽)	長谷川	L 5	ソルフェージュ2-a ソルフェージュ4-a	中本	小合奏	英語A2口 a		
	日本国憲法	小久見								ソルフェージュ2-b ソルフェージュ4-b	岡田	専門	英語(音楽学)A2口		
	情報機器の操作(後期)	佐々木	情報	イタリア語6	カバッソ		和声法上級2	岡田	専門	ソルフェージュ4-b			英語4 b	クイン	
	心理学	上田		指揮法(副科)2 b	下野	大合奏				ソルフェージュ2-c ソルフェージュ4-c	植松	L 2	英語(会話)2 b		
	舞台芸術論2	唐谷	専門	体育I 2(男子)	上・増田	体育館	音樂学特別演習a2	池上	音研2	ソルフェージュ2-b ソルフェージュ4-c	北村(千)		英語(音楽学・クイン)4 b		
	(美術)フランス語(中・上級) (週2コマ履修必要)	小柏		体育I 2(女子)	上・増田	体育館	音樂学特別演習a4			英語B2 b			オペラ実習2	日紫喜	
				(美術)東洋美術史概説2	竹浪	新研会	ドイツ語2イ b	飛鳥井		英語(音楽学)B2 b			音樂学演習c 2 (不定期授業 1・2講時)	有馬	C M室
							体育II(II)(男女)	上	体育館	ドイツ語6	リンク		(美術)フランス語(中・上級) (週2コマ履修必要)	アガ カ	
3 講 時															
	民族音楽学Ⅱ a	山田(陽)	L 2	音楽家のためのトレーニング実践Ⅱ	上	講堂	和声法初級2 A (t° 7/・声楽・音楽学)	植松	L 2	音樂学特別演習d 2 音樂学特別演習d 4	中井	音研1	西洋文化史Ⅱ	中村(真)	
	ディクションc 2	武田	L 5	音楽科教育法Ⅱ	林	L 2	和声法中級2 A (t° 7/・声楽・音楽学)	長谷川	L 5	ドイツ語4 a	リンク		音樂学特講f	山本	L 2
	フランス語2イ	落合		体育I 2(午後)	上・増田	旧音303				ソルフェージュ2-d ソルフェージュ4-d	中本	L 2	ディクションa 2 デイ・バ・リス	L 5	
	音楽学演習i 2	中村(典)	C M室	教職実践演習B	山村	L 10				ソルフェージュ2-e ソルフェージュ4-e	岡田	専門	英語6 a	隠岐	
										ソルフェージュ2-f ソルフェージュ4-f	植松	小合奏	英語(音楽学)6 a		
										重唱4	小濱	大合奏	ドイツ語2口 b	池田	
										原典研究(独語) II	上 他		重唱2	日紫喜	
										英語8			英語(音楽学)8	北村(千)	
4 講 時	原典研究(英語) II a	山田(陽)		フランス語6	フォーコニエ		日本音楽史Ⅱ	武内	新研合同	バレエ2	真木	旧音303	教育心理学	山村	L 2
	音楽学特別演習c 2	津崎	音研4	音楽学実習e 2	三島	専門	音楽学実習b 2	秋山(滋)	専門	ドイツ語4 b	リンク		音楽経営論	谷本	
	音楽学特別演習c 4			教育課程論	林	L 2	音楽学特講i	池上		オペラ実習4	小濱		(通年・不定期授業)		
	合唱2	上野(洋)	大合奏(専門)	フランス語8	平光		音楽学実習d 2(4・5講時) (定期・日程は別紙参照)	金剛		音楽学実習a 2	中川(久)	専門	楽曲分析Ⅱ b	増田	L 5
	合唱4			原典研究(仏語) II						音楽学特講b	津崎		英語6 b	隠岐	
	合唱6									英語(音楽学)A2イ	中井	音研1	英語(音楽学)6 b		
	合唱8									英語(音楽学・中井)4			ドイツ語8	池田	
										原典研究(英語) II b					
5 講 時	オーケストラ2	下野	大合奏 講堂	ドイツ語2口 a	池田		ディクションb 2	上野(洋)	L 5	音楽学特講h	竹内(有)	新研合同	音楽学演習e 1 (定期授業)後期からの登録不可	弦楽担当	
	オーケストラ4			フランス語2口	フォーコニエ		音楽学演習b 2	池上	L 3						
	オーケストラ6			音楽学実習f 2	横山	新研合同	管弦楽法2	酒井	専門	弦楽合奏2			音楽経営論	谷本	
	オーケストラ8 (~19:30)						楽曲分析Ⅱ d	平野	L 2	弦楽合奏4			(定期・日程は別紙参照))		
	ディクションd 2	久保					音楽学実習d 2(4・5講時) (定期・日程は別紙参照))	金剛		弦楽合奏6					
										弦楽合奏8					
										(美術)テマ演習14 13時~17時	上 他				

不定期授業

サクソフォンアンサンブル

須川・國末

サクソフォン学生のみ

※火曜日6講時目として登録

音楽学演習f 1

小濱 妙美

オペラ制作過程を学ぶ不定期授業

音楽専攻1・2回生のみ

※実技として登録