

* 1 講時：9:00～10:30 2 講時：10:40～12:10 3 講時：13:00～14:30 4 講時：14:40～16:10 5 講時：16:20～17:50

曜日→ 講時↓	月曜日			火曜日			水曜日			木曜日			金曜日		
	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室	科目名	担当教員名	教室
1 講時	音楽心理学	津崎	L 1	英語 2 イ a	野澤	L 5	楽曲分析Ⅱ a	中村(典)		西洋音楽史Ⅱ	中井	L 2	英語 2 ロ b 【導入】	北村(千)	
	作曲法 b	中村(典)	小合奏	英語 A 2 イ a			ドイツ語 2 イ a	飛鳥井		視聴覚教育	三木		英語 A 2 ロ b 【導入】		
	イタリア語 2 イ	落合		イタリア語 8	カバツソ		教育行政学	三木		教育方法論			英語 4 a	クイン	
	西洋美術史Ⅱ	深谷		指揮法(副科) 2 a	下野	大合奏	民族音楽学Ⅱ b	齋藤	新研合同	英語 B 2 a	北村(千)		英語(会話) 2 a		
				(美術)化学 2	高林		カウンセリング論	山村	L 2	英語(音楽学) B 2 a			英語(音楽学・クイ) 4 a		
				(美術)哲学 2	永守		教育相談の基礎と方法			(美術)現代生物学 2	浅野		生徒指導論	飯田	
2 講時							教育相談の基礎と方法	磯部		(美術)造形心理学 1	山本		生徒・進路指導論		
							(美術)宇宙の物理 2						音楽学演習 c 2	有馬	CM室
													(不定期授業 1・2 講時)		
	イタリア語 2 ロ	ペドイア		英語 2 イ b 【導入】	野澤	L 5	和声法初級 2 B	植松	L 2	音楽学特講 L	大澤		英語 2 ロ a	北村(千)	
	イタリア語 4	落合		英語 A 2 イ b 【導入】			(弦楽・管打楽)			ソルフェージュ 2 - a	中本	小合奏	英語 A 2 ロ a		
	日本国憲法	小久見		フランス語 4	落合		和声法中級 2 B	長谷川	L 5	ソルフェージュ 4 - a			英語(音楽学) A 2 ロ		
	情報機器の操作(後期)	佐々木	情報	イタリア語 6	カバツソ		(弦楽・管打楽)			ソルフェージュ 2 - b	岡田	専門	英語 4 b	クイン	
	心理学	上田		指揮法(副科) 2 b	下野	大合奏	和声法上級 2	岡田	専門	ソルフェージュ 4 - b			英語(会話) 2 b		
	舞台芸術論 2	唐谷	専門	体育 I 2 (男子)	上・増田	体育館	音楽学特別演習 a 2	池上	音研 2	ソルフェージュ 2 - c	植松	L 2	英語(音楽学・クイ) 4 b		
	(美術)フランス語(中・上級)	小柏		体育 I 2 (女子)	上・増田	体育館	音楽学特別演習 a 4			ソルフェージュ 4 - c			オペラ実習 2	日紫喜	
	(週 2 コマ履修必要)			(美術)東洋美術史概説 2	竹浪	新研会	ドイツ語 2 イ b	飛鳥井		英語 B 2 b	北村(千)		音楽学演習 c 2	有馬	CM室
							体育Ⅱ(Ⅱ)(男女)	上	体育館	英語(音楽学) B 2 b			(不定期授業 1・2 講時)		
									ドイツ語 6	リンク		(美術)フランス語(中・上級)	7ヶカ		
												(週 2 コマ履修必要)			
3 講時															
	民族音楽学Ⅱ a	山田(陽)	L 2	音楽家のためのトレーニング実践Ⅱ	上	講堂	和声法初級 2 A	植松	L 2	音楽学特別演習 d 2	中井	音研 1	西洋文化史Ⅱ	中村(真)	
	ディクショナリー c 2	武田	L 5	音楽科教育法Ⅱ	林	L 2	(レ・ア・声楽・音楽学)			音楽学特別演習 d 4			音楽学特講 f	山本	L 2
	フランス語 2 イ	落合		体育 I 2 (午後)	上・増田	旧音303	和声法中級 2 A	長谷川	L 5	ドイツ語 4 a	リンク		ディクショナリー a 2	デ・ハ・利	L 5
	音楽学演習 i 2	中村(典)	CM室	教職実践演習 B	山村	L 10	(レ・ア・声楽・音楽学)			ソルフェージュ 2 - d	中本	L 2	英語 6 a	隠岐	
							音楽学特別演習 b 2	山田(陽)	音研 3	ソルフェージュ 4 - d			英語(音楽学) 6 a		
							音楽学特別演習 b 4			ソルフェージュ 2 - e	岡田	専門	ドイツ語 2 ロ b	池田	
							管・打楽合奏 2		講堂	ソルフェージュ 4 - e			重唱 2	日紫喜	
							管・打楽合奏 4		大合奏	ソルフェージュ 2 - f	植松	小合奏	原典研究(独語)Ⅱ	池上	新研共 2
							管・打楽合奏 6		旧音303	ソルフェージュ 4 - f			英語 8	北村(千)	
							管・打楽合奏 8			重唱 4	小濱	大合奏	英語(音楽学) 8		
							対位法 2	中村(典)	小合奏	(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他				
4 講時							音楽学演習 h 2	津崎							
							器楽合奏 2	秋山(滋)	専門						
	原典研究(英語)Ⅱ a	山田(陽)		フランス語 6	フォーコニエ		日本音楽史Ⅱ	武内	新研合同	バレエ 2	真木	旧音303	教育心理学	山村	L 2
	音楽学特別演習 c 2	津崎	音研 4	音楽学実習 e 2	三島	専門	音楽学実習 b 2	秋山(滋)	専門	ドイツ語 4 b	リンク		音楽経営論	谷本	
	音楽学特別演習 c 4			教育課程論	林	L 2	音楽学特講 i	池上		オペラ実習 4	小濱	大合奏	(通年・不定期授業)		
	合唱 2	上野(洋)	大合奏	フランス語 8	平光		音楽学実習 d 2 (4・5 講時)	金剛		音楽学実習 a 2	中川(久)	専門	楽曲分析Ⅱ b	増田	L 5
	合唱 4		(専門)	原典研究(仏語)Ⅱ			(不定期 * 日程は別紙参照)			音楽学特講 b	津崎		英語 6 b	隠岐	
	合唱 6						キャリアデザイン演習	教務委員	L 2	英語(音楽学) A 2 イ	中井	音研 1	英語(音楽学) 6 b		
合唱 8									英語(音楽学・中井) 4			ドイツ語 8	池田		
5 講時										原典研究(英語)Ⅱ b					
										音楽学特講 h	竹内(有)	新研合同			
										(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他				
	オーケストラ 2	下野	大合奏	ドイツ語 2 ロ a	池田		ディクショナリー b 2	上野(洋)	L 5	音楽学演習 e 1	弦楽担当				
	オーケストラ 4		講堂	フランス語 2 ロ	フォーコニエ		音楽学演習 b 2	池上	L 3	(通年授業)後期からの登録不可					
	オーケストラ 6			音楽学実習 f 2	横山	新研合同	管弦楽法 2	酒井	専門	弦楽合奏 2		講堂			
	オーケストラ 8						楽曲分析Ⅱ d	平野	L 2	弦楽合奏 4		大合奏			
(～19:30)						音楽学実習 d 2 (4・5 講時)	金剛		弦楽合奏 6						
	ディクショナリー d 2	久保	小合奏				(不定期(日程は別紙参照))			弦楽合奏 8					
										(美術)テーマ演習14 13時～17時	上 他				

不定期授業

サクソフォンアンサンブル	須川・國末	サクソフォン学生のみ	※火曜日 6 講時目として登録
音楽学演習 f 1	小濱 妙美	オペラ制作過程を学ぶ不定期授業 声楽専攻 1・2 回生のみ	※実技として登録