

A 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

- (注) a priori 先験的に。後天的な経験に先立つかたちで。最初から。
- Palestrina ジョヴァンニ・ピエルルイーギ・ダ・パレストリーナ (1525 頃-1594)。イタリア・ルネサンス後期の音楽家。
- John Cage ジョン・ケージ (1912-1992)。《4分33秒》などで知られるアメリカの作曲家。
- Max Neuhaus マックス・ニューハウス (1939-2009)。サウンド・インスタレーションで知られるアメリカの作曲家・打楽器奏者。
- Frederic Rzewski フレデリック・ジェフスキ (1938-2021)。《パニユルジの羊》などで知られるアメリカのピアニスト・作曲家。

出典：Goehr, Lydia (2007). *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music* (p. 244). Oxford University Press.

B 次の英文を読んで、以下の問に答えなさい。

この問題は著作権法上の関係により、出典のみ記載しています。

出典：Cameron, Daniel J. & Grahn, Jessica A. (2016). The Neuroscience of Rhythm. In S. Hallam, I. Cross, & M. Thaut (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2nd ed.)(p. 357). Oxford University Press. (一部改変)

- (1) 下線部 (1) において、著者が “curious” および “challenging” と述べる理由に該当する部分をそれぞれ本文中から抜粋し、その内容を日本語で説明しなさい。
- (2) (2) に入る単語として適切なものを以下のア～オから選び、記号 (カタカナ) で答えなさい。
(ア) particular (イ) synchrony (ウ) comparison (エ) familiar (オ) accompany
- (3) 下線部 (3) を日本語に訳しなさい。