

# ローズウッド いろいろ

～鍵盤打楽器の調べ～

18:00  
開演  
(17:30開場)

2017  
11/23  
(木・祝)

京都府立  
府民ホール  
“アルティ”

- 400年前からマリンバがあったらなあ・・・  
マリンバ3重奏:アンサンブル・フィリア(伊藤朱美子 伊藤多美子 山本毅)  
J.S.バッハ/トリオンナタ第2番ハ短調 BWV526 他
- マリンバアンサンブルにヴィオラが加わり  
ヴィオラとマリンバ3重奏:ヴィオラ:山本由美子  
J.S.バッハ/アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳より「なんじともいませば」 BWV 508
- アンサンブル・フィリア、一人抜けたらデュオ・フィリア  
～スカルラッチェの華麗なソナタ～  
マリンバ2重奏 デュオ・フィリア(伊藤朱美子 伊藤多美子)  
D.スカルラッチェ/ソナタ ハ長調(パストラール) L.3 他
- 似てはいるがマリンバとはまったく違うぞ「ザイロフォン」  
ザイロフォン:通崎睦美 ピアノ:松園洋二  
V.モンティ/チャールダッシュ 他
- ルーツはともに中南米? オカリナとマリンバのステキなデュオを  
オカリナ&マリンバ デュオ「森の詩」(佐々木一真 可児麗子)  
B. ウィーラン/リバーダンス 他
- 聴いても見てもオモシロイ現代音楽  
マリンバ独奏 沓野勢津子  
P.フオウラー/ミチユキ 他
- マリンバと打楽器はやっばり仲良し  
京都市立芸術大学 打楽器アンサンブル  
M.プレトリウス・伊藤多美子/「テルプシコーレ舞曲集」より



山本毅  
(京都市立芸術大学教授)



通崎睦美



沓野勢津子



可児麗子



伊藤多美子



伊藤朱美子



佐々木一真  
[オカリナ]



山本由美子  
[ヴィオラ]



松園洋二  
[ピアノ]

入場料  
500円  
全席自由

チケット販売 (いずれも窓口販売のみ)  
京都府民ホールアルティ  
京都市立芸術大学 連携推進課 事業推進担当

主催: 京都市立芸術大学  
制作: 京都市立芸術大学 リエゾンオフィス  
お問い合わせ:  
京都市立芸術大学 連携推進課 事業推進担当  
電話 075-334-2204(月～金 8:30～17:15)  
ホームページ <http://www.kcua.ac.jp/>

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts



# ローズウッド いろいろ

2017.11.23(木・祝)

18:00開演(17:30開場) 入場料:500円(全席自由)

京都府立 府民ホール“アルティ”

地下鉄烏丸駅「今出川」駅下車 6番出口を南へ徒歩5分  
京都市上京区烏丸通一条下る龍前町590-1 tel. 075-441-1414



山本 毅 京都市立芸術大学 音楽学部 教授

京都市立芸術大学、デュッセルドルフ音楽大学にて打楽器を、アンテオケ国際宣教師学校にてキリスト教神学を学ぶ。村本一洋、種谷睦子、藤舎呂悦、G.ブライヤー、に師事。札幌交響楽団を経て現在京都市立芸術大学音楽学部教授。Ensemble Philiaにてマリンバアンサンブル、ユーオーディア管弦楽団にてプロテスタント教会音楽、いずみシンフォニエッタ大阪にて室内管弦楽の演奏活動を続けて現在に至る。1999年度バロックザール賞受賞。

- 1 400年前からマリンバがあったらなあ・・・  
P. ニコライ/ なんと美しき暁の星よ  
P. Nicolai/ Wie schon leuchtet der Morgenstern  
J. S. バッハ/ トリオ・ソナタ 第2番 ハ短調 BWV 526  
J. S. Bach/ Trio Sonate Nr. 2 C-dur BWV 526
- 2 マリンバアンサンブルにヴィオラが加わり  
J. S. バッハ/ アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳より「なんじともにいませば」 BWV 508  
J. S. Bach/ Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach "Bist du bei mir" BWV 508
- 3 アンサンブル・フィリア、一人抜けたらデュオ・フィリア  
～スカルラッチェの華麗なソナタ～  
D. スカルラッチェ/ ソナタ ニ長調 K. 33 L. 424  
ソナタ ハ長調 (パストラーレ) K. 502 L. 3  
ソナタ 変ホ長調 K. 475 L. 220  
D. Scarlatti/ Sonata in D major K. 33 L. 424  
Sonata in C major <Pastorale> K. 502 L. 3  
Sonata in E-flat major K. 475 L. 220
- 4 似てはいるがマリンバとはまったく違うぞ「ザイロフォン」  
V. モンティ/ チャールダッシュ  
V. Monti/ Csárdás  
平野一郎/ 「鳥ノ遊ビ〜木琴ト奏者ノ為ノ物語」より  
Ichiro Hirano/ TORI no ASOBI Ballad for Xylophone & Player  
M. M. ポンセ/ エストレリータ  
M.M.Ponce/ Estrellita  
平岡養一・H.スピアレク編/「龍」(「日本狂詩曲」～貴志康一作品による)  
Arr. By Y. Hiraoka & H. Spialek/  
"Dragon"(NIPPON RHAPSODY from the original music of Koichi Kishi  
- as conceived by Yoichi Hiraoka)  
使用楽器 ディーガン・スーパー・ライト・ウエイト・ザイロフォンNo.834  
ディーガン・アーティスト・スペシャル・ザイロフォン No.266
- 5 ルーツはともに中南米? オカリナとマリンバのステキなデュオを  
多田武彦/ 組曲「雨」より VI 雨  
Takehiko Tada / Suite "Rain" VI. Rain  
B. ウィーラン / リバーダンス  
B. Whelan / Riverdance
- 6 聴いても見てもオモシロイ現代音楽  
E. コペツキ/ ソロダンサーのための三章より「2. 割れた鏡の上でのダンス」  
E. Kopetzki/ Three Movements for a Solo Dancer "II. Dance on a Shattered Mirror"  
P. フォウラー/ ミチユキ  
P. Fowler/ Michiyuki
- 7 マリンバと打楽器はやっぱり仲良し  
M. プレトリウス=伊藤多美子/ 「テルプシコーレ舞曲集」より  
M. Praetorius=Tamiko. Ito/ Terpsichore Dances